

^

TABLE ALPHABÉTIQUE

Les livres sont en italique gras.

La numérotation des illustrations est celle des notices de la *Bibliographie des écrits de Michel Leiris*, les deux premiers chiffres correspondant aux deux derniers de l'année de publication.

- 88-2 *À cor et à cri (1988 et 2002).*
- 59-3 *À propos d'une œuvre de Marcel Duchamp (Cahiers du Collège de 'Pataphysique).*
- 88-10 *À propos de Georges Bataille.*
- 89-6 *Bacon le hors-la-loi — Voir 1974-6.*
- 39-2 *Abanico para los toros (Arts et métiers graphiques).*
- 39-2 *Abanico para los toros (tiré à part de Mesures).*
- 35-11 *Abyssinie (L') intime (Mer et Outre-mer).*
- 34-1 *Afrique (L') fantôme.*
- 67-1 *Afrique noire : la création plastique (par Jacqueline Delange et Michel Leiris).*
- 39-9 *Âge (L') d'homme (1939). L'Âge d'homme précédé de De la Littérature considérée comme une tauromachie (1946, 1966, 1973, 1990, 1992, 1993 et 2001).*
- 46-16 *Âge (L') d'homme précédé de De la Littérature considérée comme une tauromachie. Voir 39-9.*
- 78-3 *Alberto Giacometti (par Jacques Dupin et Michel Leiris).*
- 71-2 *André Masson : Massacres et autres dessins.*
- 47-4 *André Masson et son univers (par Michel Leiris et Georges Limbour).*
- 44-9 *Arithmétique du Maréchal [Pétain] (L'Éternelle revue).*
- 80-3 *Au verso des images.*

E-67-2b	<i>Au-delà d'un regard, entretien sur l'art africain (avec Paul Lebeer).</i>
46-10	<i>Aurora.</i>
39-6	<i>Autour des Nouvelles impressions d'Afrique [de Raymond Roussel] (Cahiers GLM).</i>
79-2	« <i>Autre heure, autres traces...</i> »
66-14	<i>Autres « Pierres... » [Giacometti] (L'Éphémère).</i>
89-6	<i>Bacon le hors-la-loi. — Voir 74-6.</i>
56-6	<i>Bagatelles végétales.</i>
57-1	<i>balzacs en bas de casse et picassos sans majuscule.</i>
61-9	<i>Bonjour Leiris ! Alors vous travaillez ?</i>
30-1	<i>Bouquet (Le) sans fleurs (Un Cadavre, pamphlet anti-Breton).</i>
66-6	<i>Brisées.</i>
73-7	<i>C'est illusoirement que le racisme... (Aux peintres et sculpteurs.</i>
92-10	<i>C'est-à-dire.</i>
C-55-2	<i>Carte adressée à Maurice Nadeau.</i>
87-4	« <i>Chevauchées d'antan</i> ».
87-4a	<i>Chevauchées d'antan (plaquette).</i>
70-1	<i>Chez les Maliens d'Ivry-sur-Seine (Le Monde).</i>
69-1	<i>Cinq études d'ethnologie (1969, 1977 et 1988).</i>
77-5	<i>Cinq études d'ethnologie. — Voir 69-1.</i>
88-8	<i>Cinq études d'ethnologie. — Voir 69-1.</i>
53-3	<i>Congrès des peuples pour la paix (Défense de la paix).</i>
55-6	<i>Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe.</i>
79-3	<i>Contre-charme (Erker-Treffen).</i>
2013-1	<i>Correspondance (Michel Leiris et Jacques Baron).</i>
2000-4	<i>Correspondance 1926-1962 (Michel Leiris et Jean Paulhan).</i>
2002-4	<i>Correspondance 1938-1958 (André Castel et Michel Leiris).</i>
44-4	<i>Corruption (Almanach des Lettres françaises et L'Honneur des poètes. 2. Europe).</i>
91-3	<i>Course (La) de taureaux (1991 et 2006).</i>

- 91-1 *Crainte (La) de l'autre (Lignes).*
- 55-8 *Dans les musées des villes et des campagnes, le public chinois s'empresse (Paris-Pékin).*
- 38-8a *« De toutes les sciences de l'homme... ».*
- 24-1 *Désert de mains (Intentions).*
- 79-3a *Dilemme [poème 2] (XXe siècle).*
- 46-1 *« Dimanche ».*
- 84-4 *Dire [Picasso]*
- 45-7 *Divisé (Les Quatre vents).*
- 2004-1 *Échanges et correspondances (Georges Bataille et Michel Leiris).*
- 2011-2 *Écrits sur l'art.*
- 45-5 *Élie Lascaux (exposition Élie Lascaux).*
- 90-5 *Entre augures (par Michel Leiris et Jean Schuster).*
- 92-14 *Évasion (L') souterraine.*
- 45-6 *Exposition (L') Picasso à la galerie Louis-Carré (Volontés de Ceux de la Résistance).*
- 69-9 *Fissures (1969 et 1990).*
- 90-6 *Forçat (Le) vertigineux (Littérature).*
- 74-6 *Francis Bacon ou la Vérité criante (1974), Bacon le hors-la-loi (1989), Francis Bacon ou la Brutalité du fait (1996), FranciBacon, face et profil (2004).*
- 92-5 *Génie (Un) sans piédestal.*
- 86-3 *Glanes (Études rurales).*
- 39-11 *Glossaire j'y serre mes gloses.*
- 34-11 *Graffiti abyssins (Arts et métiers graphiques).*
- 90-2 *Graffiti abyssins.*
- 64-4 *Grande fuite de neige (1964, 1982 et 1992).*
- 61-10 *Grandeur et décadence d'une entreprise de publicité... [Romain Weingarten].*
- E-45-1 *Grave crise en Côte-d'Ivoire. Entretien avec Georges-Emmanuel Clancier.*

- 53-4 *Guide du musée de l'Homme.*
- 43-3 *Haut-mal (1943 et 1990). Haut mal suivi de Autres lanciers (1969).*
- 45-8 *Henri Laurens ou la Sculpture en bonnes mains (exposition Henri Laurens).*
- 56-12 *Henri Martin et le colonialisme.*
- 56-3 *Héritière de la Gaule... (Guerre d'Algérie et colonialisme).*
- 43-1 *Histoire d'une petite fille de Laure (Colette Peignot).*
- 44-13 *Hommage à Max Jacob au Théâtre des Mathurins.*
- 94-4 *Homme (L') sans honneur.*
- 26-1 *Illuminés (Les) suivi des Faux saulniers [de Gérard de Nerval] (Clarté).*
- 89+4 *Images de marque.*
- 31-4 *Instructions sommaires pour les collecteurs d'objets ethnographiques.*
- 34-4 *J'attendais de la Grèce... (Le Voyage en Grèce).*
- 33-1 *Jeune (La) ethnographie (Masses).*
- 32-2 *Jeunes filles (Le Journal des poètes).*
- 74-1 *Jeurre (Bulletin du bibliophile).*
- 92-8 *Journal 1922-1989.*
- 94-2 *Journal de Chine.*
- 85-3 *Langage tangage ou Ce que les mots me disent (1985 et 1995).*
- 49-3 *Langue (La) secrète des Dogons de Sanga.*
- 30-19 *Légende (Omnibus).*
- 93-1 *Lettre de Michel Leiris à Maurice Heine.*
- 44-3 *Lever (Le) des amants (Poésie 44).*
- 36-7 *Lucrèce et Judith (Mesures)*
- 54-1 *Marionnette (Une) d'Ubu (Arts et traditions populaires).*
- 61-5 *Marrons sculptés pour Miró.*
- 2000-5 *Merveilleux (Le).*
- 95-5 *Miroir de l'Afrique.*

- 90-7 *Miroir de la tauromachie [précédé de Tauromachies]. [Lithographies de] Francis Bacon. — Voir 38-9.*
- 38-9 *Miroir de la tauromachie avec 3 dessins de André Masson. Miroir de la tauromachie, illustrations d'André Masson, 1981. Miroir de la tauromachie [lithographies de] Francis Bacon, 1990.*
- 64-9 *Miroir de la tauromachie précédé de Tauromachies — Voir 38-9.*
- 81-1 *Miroir de la tauromachie, illustrations d'André Masson. — Voir 38-9.*
- 78-5 *Modernité d'Élie Lascaux.*
- 25-2 *Monde (Le) de mes rêves est un monde minéral... (Le Disque vert).*
- 69-7 *Mots sans mémoire (1969 et 1998).*
- 98-1 *Mots sans mémoire. Voir 69-7.*
- 68 *Mural colectivo del Salon de Mayo (timbre cubain).*
- 51-8b *N'être pas dans son assiette... (exposition de L'Assiette peinte).*
- 36-3 *Néréide (La) de la mer Rouge.*
- 68-2 *Non hors du temps..., exposition Picasso, dessins 1966-1967.*
- 45-9 *Nuits sans nuit (1945). Nuits sans nuit et quelques jours sans jour (1961).*
- 61-1 *Nuits sans nuit et quelques jours sans jour. — Voir 45-9.*
- 87-8 *Ondes (1987), Images de marque (1989), Ondes suivi de Images de marque (2002).*
- 92-1 *Operratiques.*
- 43-5 *Oreste et la cité (Les Lettres françaises [clandestines]).*
- 26-11 *Paris-Minuit (Der Querschnitt).*
- 84-5 *Pas encore Romain d'adoption... [André Masson].*
- 35-8 *Pauvre Bête noire (La Bête noire).*
- 29-18 *Peinture (Une) d'Antoine Caron (Documents).*
- 91-5 *Pierres pour un Alberto Giacometti.*
- 27-2 *Point (Le) cardinal.*
- 58-3 *Possession (La) et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar (1958, 1980 et 1989).*

- 46-2 *Présentation de La Fuite [de Tristan Tzara] (Labyrinthe).*
- 45-10 « *Prestige de la Gold Coast* » (Échange).
- 47-5 *Prints (The) of Joan Miró.*
- 47-1 *Quant à Arnold Schoenberg (Festival international de musique de chambre contemporaine).*
- 82-4 *45, rue Blomet (Revue de musicologie).*
- 51-1 *Race et civilisation.*
- 48-3 *Règle (La) du jeu : Biffures (1948), Fourbis (1955), Fibrilles (1966) et Frêle bruit (1976). – La Règle du jeu (« Pléiade », 2003).*
- 55-4 *Règle (La) du jeu. II. Fourbis — Voir 1948-3.*
- 66-9 *Règle (La) du jeu. III. Fibrilles. — Voir 48-3.*
- 76-1 *Règle (La) du jeu. IV. Frêle bruit. — Voir 1948-3.*
- 43-6 *Reusement ! (Messages).*
- 55-2 *Rêve pour Henri Laurens (XIe Salon de Mai).*
- 42-2 *Rose (La) du désert (Messages).*
- 87-3 *Roussel l'ingénu (1987).. Roussel & Co. (1998).*
- 81-8 *Ruban (Le) au cou d'Olympia (1981, 1989 et 1994).*
- 81-5 *Ruban (plaquette).*
- 38-8 *Sacré (Le) dans la vie quotidienne (La Nouvelle revue française).*
- 81-6 *Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles.*
- 44-5 *Saint Matorel martyr [Max Jacob], version courte (Les Lettres françaises [clandestines]).*
- 45-4 *Saint Matorel martyr [Max Jacob], version longue (Cahiers d'art).*
- 47-3 *Sartre et Baudelaire.*
- 46-11 *Si vous savez écrire, vous savez dessiner... (exposition).*
- 25-5 *Simulacre (par Michel Leiris et André Masson).*
- 39-3 *Statuettes (Les) magiques (La Revue des voyages).*
- 33-8 *Taureau (Le) de Seyfou Tchenger (Minotaure).*
- 37-2 *Tauromachies.*
- 49-3 *Thoughts around Alberto Giacometti (Horizon).*

Commenté [LY1]:

Commenté [LY2R1]:

67-10	<i>Titres et travaux.</i>
51-6	<i>Toro.</i>
73 • 7	<i>Tous les parfums de l'Arabie... (lithographie de Michel Leiris et Joan Miró).</i>
50-6	Tu es sorti vivant [Tristan Tzara] (<i>Derrière le miroir</i>).
61-4	<i>Vivantes cendres, innommées.</i>
70-5	<i>Wifredo Lam</i> (1970 en italien, 1997 en français).
92-9	<i>Zébrage.</i>