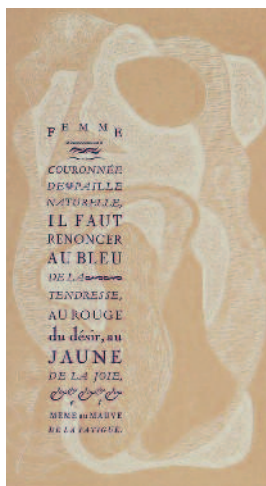


LIVRE / TYPOGRAPHIE

UNE HISTOIRE EN PRATIQUE(S)

sous la direction de HÉLÈNE CAMPAIGNOLLE-CATEL

SOPHIE LESIEWICZ & GAËLLE THÉVAL



ÉDITIONS DES CENDRES

UNIVERSITÉ PARIS 3 - SORBONNE NOUVELLE

BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE JACQUES DOUCET

CE VOLUME met un accent particulier sur la typographie : Massin narre l'enquête qu'il a menée sur les rééditions d'*Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, Roxane Jubert interroge le travail de composition (typo)graphique de Fernand Léger dans *La fin du monde filmée par l'ange Notre Dame*, Michel Wlassikof documente les sources de l'esthétique unique de *La Septième Face du dé...* Ce sont quantité d'informations typographiques inédites sur les grands livres de poètes et de peintres du xx^e siècle qui viennent en renouveler la lecture.

Cette attention à la composante typographique des œuvres est augmentée d'un dossier complet consacré à l'œuvre de l'artiste typographe et graveur, MICHAEL CAINE.

Construit chronologiquement autour d'œuvres formant autant d'étapes marquantes de l'histoire du livre de création, le volume analyse les rééditions et réinterprétations d'*Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, rassemblant Massin, Tibor Papp, Albert DuPont et Isabella Checcaglini ; le livre symboliste à la fin du xix^e siècle (Alfred Jarry, Marcel Schwob, Georges de Feure) ; les années dix-vingt pour sonder « l'esprit nouveau » des œuvres des poètes Apollinaire et Cendrars ; les années cinquante avec l'étude de trois œuvres post-dada et/ou surréalistes (Georges Hugnet, Tristan Tzara, Joan Miró) ; la notion de livre-objet développée dans l'espace culturel mexicain et brésilien (Vicente Rojo et Octavio Paz, Waltercio Caldas et Mira Schendel) ; l'imaginaire francophone du livre sonore des années 70 (Bernard Heidsieck, Michèle Métail) en écho aux expérimentations antérieures de la revue poétique *Sic*.

Le volume se clôt sur des études d'œuvres d'André Frénaud et du Bouchet et un entretien avec Julius Baltazar, offrant un regard rétrospectif sur trente années de création fertile dans le champ du livre d'artiste.

SOMMAIRE

LE « COUP DE DÉS » DE MALLARMÉ : RÉÉDITÉ, RÉINTERPRÉTÉ

MASSIN, « *Quant à Mallarmé* ». Une édition d' « *Un coup de dés* » dans la collection « *Typographies expressives* » // Albert DUPONT, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard, poème bloc poème, Désir-Hasard-Dés* (1999-2000) // Anne-Marie CHRISTIN, *Matière du blanc*

DÉPLACEMENTS DU LIVRE SYMBOLISTE AU TOURNANT DU SIÈCLE

Julien SCHUH, « *Les livres d'Alfred Jarry, entre art populaire et bibliophilie* » // Agnès LHERMITTE et Bruno FABRE, « *La Porte des rêves* » (1899) et *l'art nouveau*

« L'ESPRIT NOUVEAU ». DU LIVRE CHEZ APOLLINAIRE ET CENDRARS

Jean BURGOS, *Un livre appelé à faire date : « L'Enchanteur pourrissant » de Guillaume Apollinaire* // Claude DEBON, « *Calligrammes* », *creuset de la modernité poétique* // Roxane JUBERT, *Un livre haut en couleur, « La Fin du monde »*. *Énergie visuelle et cinétique d'une création de Cendrars et Léger*

INVENTIONS ET RECRÉATIONS DU LIVRE POST-DADA ET SURREALISTE

Michel WLASSIKOFF, *Réflexions sur le photomontage et la typo-photo et sur quelques inspirations possibles de Hugnet pour sa « Septième face du dé »* // Henri BÉHAR, *Le livre objet perpétuel : « La Rose et le chien »* (1958) // Jiyoung SHIM, *Joan Miró, illustrateur de poètes*

LE LIVRE-OBJET DES ANNÉES 60 AUX ANNÉES 80... FRONTIÈRES / HORS-LIMITES

Ana MANNARINO, *Le livre-objet dans l'art brésilien : M. Schendel et W. Caldas* // Melina BALCAZAR, *Autour de « Discos visuales » d'Octavio Paz*

AU DÉFI DE LA PARTITION : SOURCES ET AVENIRS DE « L'ORO-LIVRE »

David CHRISTOFFEL, *L'imaginaire partitionnel de la revue « SIC »* // Marion NACCACHE, *Bernard Heidsieck, « poésie action » remarques sur l'action en question* // Michèle MÉTAIL et Louis ROQUIN, *Cent pour cent* // Jean-Pierre BOBILLOT, « *Imaginaire partitionnel* », *réelles « contigüités »*

POÈTES CONTEMPORAINS ET LIVRES D'ARTISTES

Jean-Yves DEBREUILLE, *André Frénaud – Viera da Silva, « Éclats et fumées par la campagne »* // Michel COLLOT, *André du Bouchet / Pierre Tal Coat, « Laisses »* (1975) // Jean-Pascal LÉGER, *Autour de la genèse du livre « Le Surcroît » d'André du Bouchet et Albert Ràfols-Casamada*. // Julius BALTAZAR, *Entretien*

LE TYPOGRAPHE ET L'ARTISTE :

MICHAEL CAINE

DESCRIPTION DU VOLUME

UN OUVRAGE IMPRIMÉ PAR LA MAISON BORTOLAZZI
À VÉRONE DE FORMAT 170 x 240 COMPTANT 256 PAGES
IMPRESSION COULEUR (60 ILL. IN TEXTE) SUR MUNKEN LYNX
COUVERTURE À LARGES RABATS
IMPRESSION QUADRI ET GAUFRAGE SUR OLD MILL PURE
DES PAPETERIES FEDRIGONI
ISBN 978-2-86742-298-0

PRIX DE VENTE

OUVRAGE DISPONIBLE EN LIBRAIRIE
DÈS LE 3 DÉCEMBRE 2020 : 36 EUROS

ÉDITIONS DES CENDRES

8, RUE DES CENDRIERS 75020 PARIS
(01 43 49 31 80 / editionsdescendres@gmail.com)