

Programme

Vendredi 13 novembre, matinée : IDÉES ET IMAGES

9h30. Accueil des participants et ouverture du colloque

10h. Antoine de Rosny : Ports et rivages de la Méditerranée de Suarès

10h30. Isabelle Pantin (ENS) : La Renaissance d'André Suarès

11h30. Véronique Gély (Sorbonne Université) : Suarès interprète du mythe d'Elektre

Vendredi 13 novembre, après-midi : ITALIE

14h30. Giovanni Dotoli (Bari) : Le classicisme méditerranéen de Suarès

15h. Liana Nissim (Milan) : « Milan lourde et compacte, et grasse »

16h. Marie Gaboriaud (Gênes) : Portraits suarésiens

16h45. Projection du film de Françoise Gallo sur Jacques Doucet et André Suarès.

Présentation par **Isabelle Diu**, directrice de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet.

Samedi 14 novembre, matinée : MÉDITERRANÉES

10h. Stéphane Cunescu (Bruxelles/Ens) : Enfances marseillaises

10h30. Michel Murat (Sorbonne Université) : La Provence de Suarès

11h30. Elodie Cottrez (Aix-Marseille) : L'itinéraire méditerranéen de Gustave Fayet et d'André Suarès

12h. Frédéric Gagneux : Suarès et la musique italienne

Samedi 14 novembre, après-midi : ÉCHANGES

14h30. Franco de Merolis (Pescara) : I rapporti culturali e di amicitia tra d'Annunzio e Suarès

15h. Pauline Bruley (Angers) : Le français méditerranéen de Suarès

15h30. Lourdes Rubiales (Cadix) : Suarès et Unamuno

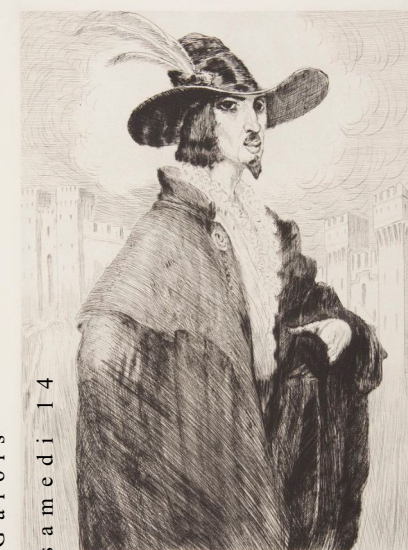
16h. Dominique Millet-Gérard (Sorbonne Université) : *L'otium* chez Suarès

L'entrée est libre mais vous devez vous inscrire pour accéder à l'ENS.

Contact pour l'inscription : mmurat@wanadoo.fr

Colloque international

André Suarès, écrivain de la Méditerranée



ENS, 45 rue d'Ulm
Amphi Évariste Galois
Vendredi 13 et samedi 14
novembre 2020

Portrait de Suarès par Louis Jou

André Suarès, écrivain de la Méditerranée

André Suarès (1868-1948) est né à Marseille dans une famille juive d'origine italo-portugaise, et son corps repose aux Baux-de-Provence. Bien qu'après son entrée à l'École normale supérieure il ait passé la plus grande partie de sa vie à Paris, et qu'il ait consacré à la Bretagne un de ses plus beaux ouvrages, son œuvre porte la marque d'un tropisme méditerranéen. Lui-même, dans un livre qui renouvelle le genre du récit de voyage littéraire et artistique, s'est désigné et mis en scène comme « le Condottiere ». La Grèce et la Rome antiques, l'Italie de la Renaissance et la nation issue du Risorgimento, Marseille et la Provence, ont été une des sources principales de son inspiration, un objet inépuisable de méditation sur soi-même, sur l'art et sur la vie.

Le colloque est organisé conjointement par Sorbonne Université, l'Université de Bari et la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, institution dont André Suarès a été à bien des égards l'inventeur, et qui conserve ses archives.

Il se propose d'interroger les idées cardinales que Suarès illustre sans toujours les définir, à commencer par celle de la Méditerranée, celles de l'Antiquité et de la Renaissance, les figures de l'artiste et de l'homme politique qu'il élabore, sa conception du travail créateur, mais aussi d'évoquer les lieux qu'en touriste littéraire, à la manière de Stendhal, il a aimés, détestés, célébrés, et d'examiner ses rapports avec quelques grands contemporains espagnols et italiens. Suarès écrivain était également un homme de livres, et sa collaboration avec des illustrateurs et des peintres nous a légué un trésor d'images méditerranéennes, rarement présentées, que nous aurons l'occasion de mettre au jour.

Le colloque permettra de rassembler les spécialistes, aujourd'hui peu nombreux, de ce grand écrivain, et d'établir le dialogue avec de bons connaisseurs des périodes, des lieux et des œuvres dont parle Suarès ; il accueillera également de jeunes chercheurs, en qui l'on peut saluer une nouvelle génération suarésienne – cet auteur qui n'attire que ceux qui ont un amour profond de la littérature et de l'art.

Michel Murat, Antoine de Rosny, Hervé Mouren

Comité scientifique

Isabelle Diu (directrice de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet), Giovanni Dotoli (Université de Bari), Véronique Gély (Sorbonne Université), Michel Murat (Sorbonne Université et ENS), Antoine de Rosny (auteur de La Culture classique d'André Suarès).

