



# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025

# INTRODUCTION

L'année 2025 a de nouveau été particulièrement marquante pour la Bibliothèque littéraire Jacques-Doucet. Elle a ainsi vu, au mois d'avril, une importante opération de déménagement menée à son terme (737 cartons déplacés), en vue de rationaliser les espaces de conservation et de spécialiser les magasins. Cette opération était nécessaire à la poursuite du redressement de la bibliothèque, et notamment au récolement des imprimés et des archives, à la continuation du signalement, ainsi qu'à l'ouverture au public des cabinets d'écrivain. Le récolement des imprimés a ainsi pu commencer le 29/08/2025. Au 31 décembre, environ 20 % des collections avaient été récolées. Cette opération de longue haleine se poursuivra en 2026. Elle est particulièrement consommatrice en ressources humaines.

Le signalement des collections avait repris dès 2024, mais 2025 a été l'occasion d'une mise en œuvre plus systématique du signalement des archives. Deux premiers fonds entièrement traités (traitement intellectuel et physique) ont ainsi pu être mis à la disposition des chercheurs : ceux du poète et artiste d'inspiration dadaïste Jean Van Heeckeren (1899-1960), et de l'écrivain et résistant Pierre Herbart (1903-1974), proche d'André Gide. D'autres suivront très rapidement. Par ailleurs, le déménagement d'avril a permis de remettre au jour 12 fonds non traités, dont la présence à la bibliothèque a été dûment signalée dans l'arborescence de Calames.

Depuis le 20 septembre 2025, date des Journées européennes du Patrimoine, les espaces du 1<sup>er</sup> étage du 8, place du Panthéon (cabinets d'écrivain) sont ouverts au public à raison de quatre visites guidées par semaine, sur réservation. Plus de 300 personnes ont d'ores et déjà été accueillies en 2025.

Le 1<sup>er</sup> septembre 2025, la gestion de la bibliothèque a fait l'objet d'un transfert de la Chancellerie des universités de Paris vers l'université Sorbonne Nouvelle. Ce transfert est l'aboutissement du processus de transformation lancé à la suite de la crise de l'automne 2022. Il vise à mieux inscrire la bibliothèque dans l'écosystème des bibliothèques de l'Enseignement supérieur, en opérant un rapprochement géographique et institutionnel avec les deux autres bibliothèques interuniversitaires de la montagne Sainte-Geneviève relevant de la tutelle de la Sorbonne nouvelle : la Bibliothèque Sainte-Geneviève, et la Bibliothèque Sainte-Barbe.

Enfin, si les acquisitions n'ont jamais tout à fait cessé depuis 2022, c'est en 2025 qu'un premier fonds d'archives est entré dans les collections à l'entière initiative de la nouvelle équipe : le fonds de l'écrivain, éditeur, et critique littéraire Roger Nimier (1925-1962), chef de file des « Hussards ». Des feuillets manuscrits de Guillaume Apollinaire, Charles Baudelaire ou André Breton, parmi d'autres, ont par ailleurs fait l'objet d'acquisitions onéreuses.

# COLLECTIONS

La bibliothèque n'a pas encore repris le rythme des acquisitions qui était le sien avant la crise de 2022. Toutefois, celles-ci se développent progressivement. Ont ainsi été acquis en 2025 :

## Par don

### ► Grands dons :

- ↳ une sélection d'ouvrages issus de la bibliothèque du poète André Frénaud (1907-1993) et de son épouse, la relieuse Monique Mathieu (1927-2024)
- ↳ treize dossiers de papiers provenant de Pierre Herbart (1903-1974), écrivain et résistant
- ↳ vingt-deux boîtes, trois classeurs et un carton à dessins d'archives diverses provenant de l'écrivain et critique littéraire Roger Nimier (1925-1962)

### ► Petits dons et enrichissements :

- ↳ des reliquats d'archives diverses provenant du philosophe Henri Bergson (1859-1941) et de sa fille Jeanne (1893-1961) : correspondances, notules, photographies et iconographie, coupures de presse, imprimés, archives familiales, essais de dessin de Jeanne Bergson commentés par Antoine Bourdelle
- ↳ douze lettres du poète Joë Bousquet (1897-1950) à Huguette Lamba, sœur de Jacqueline Lamba, première épouse d'André Breton (1896-1966)
- ↳ une sanguine représentant l'académicien André Chevrillon (1864-1957)
- ↳ huit correspondances reçues par le poète Henri Droguet (1944), de Louis Aragon, Jean Giono, Guy Goffette, ainsi qu'un dactylogramme annoté par Guy Goffette
- ↳ un carton d'archives diverses provenant de l'écrivain Jean Echenoz (1947), comprenant notamment des ensembles ou fragments de tapuscrits et jeux d'épreuves de deux romans et d'un livret d'opéra
- ↳ dix-sept photographies en relation avec le diplomate Henri Hoppenot (1891-1977) et son épouse Hélène (1894-1990)
- ↳ huit matrices, treize bois, sept maquettes, quatre ouvrages et un tract du lithographe Bernard-Gabriel Lafabrie (1947)
- ↳ un article manuscrit du poète et romancier français Pierre Lartigue (1936-2008)
- ↳ dix lettres, notes et cartes échangées entre les poètes d'origine roumaine Paul Paun (1915-1994), Réni Zaharia, Gherasim Luca (1913-1994) et Trost (1916-1966)
- ↳ cent quarante-quatre courriers principalement échangés entre le philosophe Jean-François Lyotard (1924-1998) et son épouse, un dossier de copies, trois photographies et deux dessins d'enfant
- ↳ quatre dossiers, neuf sous-chemises et une pochette d'archives provenant du poète et critique littéraire Robert Mallet (1915-2002), par ailleurs ancien recteur de Paris
- ↳ une photographie provenant du bureau du philosophe Maurice Merleau-Ponty (1908-1961)
- ↳ une affiche d'un spectacle de Henri Michaux (1899-1984)
- ↳ deux dessins encadrés signés de l'académicien Henri Mondor (1885-1962) ainsi que cinq ouvrages du même
- ↳ six compléments d'archives divers provenant du poète et typographe d'origine hongroise Paul Nagy (1934) : un feuillet tapuscrit contenant un texte de Lazlo Baransky, une brochure agrafée intitulée *Wordsand* de Richard Kostelanetz, un tiré à part de la revue *Action poétique*, une pochette, deux imprimés
- ↳ neuf cartons d'archives et d'imprimés provenant de l'écrivain Marcelin Pleyne (1933)
- ↳ quarante-trois lettres du critique littéraire René Bertelé (1908-1973) à Raymond Queneau (1943-1952), treize feuillets manuscrits *Les Ziaux*, de R. Queneau, un catalogue de vente de 1960 envoyé par R. Queneau à René Bertelé, deux photocopies
- ↳ vingt-sept lettres tapuscrites et manuscrites et dix-neuf cartes postales échangées entre le poète et critique d'art Patrick Waldberg (1913-1985) et l'écrivain et libraire Maurice Sallet (1914-1990), ainsi qu'un mémorandum intitulé *La Bièvre*
- ↳ cinq dossiers d'archives diverses provenant du poète symboliste Saint-Pol-Roux (1861-1940)
- ↳ dix-neuf documents d'archives issus des activités de la revue *TXT*, douze imprimés trois boîtes d'archives et d'imprimés

## Par achat

- ↳ six feuillets manuscrits d'*Histoire véridique de l'antéchrist*, deux feuillets manuscrits du *Sacrilège*, quinze feuillets manuscrits de *Simon Mage*, de Guillaume Apollinaire (1880-1918), acquisition en vente publique pour un prix total de 5 300 € (+1 325 € de frais)
- ↳ une lettre autographe signée de Charles Baudelaire (1821-1867) à Julien Lemer, achat de gré à gré auprès d'un libraire pour un prix de 7 000 €
- ↳ treize lignes manuscrites de Charles Baudelaire sur un feuillet, acquisition en vente publique pour un montant de 1 400 € (+350 € de frais)
- ↳ une édition originale du *Dialogue interrompu* du poète et éditeur Pierre Bettencourt (1917-2006), agrémentée de quatre dessins originaux au feutre ainsi que des documents ayant servi à la réalisation de l'ouvrage, le tout inséré dans un emboîtement, acquisition de gré à gré auprès d'un libraire pour un prix de 2 700 €
- ↳ une lettre d'André Breton (1896-1966) à Jean Cocteau (1889-1963) datée du 05/09/1919, acquisition en vente publique pour le prix de 1 950 € (+429 € de frais)

- ↳ un ensemble de brouillons autographes de quatre poèmes de Charles Guérin (1873-1907), ainsi que neuf lettres à son éditeur Alfred Vallette, acquisition en vente publique pour un montant total de 1 000 € (+250 € de frais)
- ↳ deux manuscrits autographes complets du romancier Roger Nimier (1925-1962) : *Histoire d'un amour* (éd. Gallimard, 1953) et *D'Artagnan amoureux* (éd. Gallimard, 1962), acquisition de gré à gré auprès des héritiers pour un montant total de 20 000 €

Sont par ailleurs entrés dans les collections 271 ouvrages à caractère non patrimonial (achats de documentation, dons divers, catalogues d'exposition, fascicules de périodiques).

## CONSERVATION

À la suite d'un important déménagement en avril, les réserves, bureaux et espaces muséaux de la bibliothèque ont été intégralement désencombrés et repensés. Ce chantier a permis une mise en sécurité des collections et une plus grande fluidité dans les réponses aux demandes de consultation comme dans le traitement des collections. Les espaces de conservation, de traitement et les bureaux sont désormais clairement séparés.

Pour pallier les difficultés de prélèvement des documents sur plusieurs sites, les collections ont été déplacées. Cela a permis d'améliorer les conditions de travail du personnel. À titre d'exemple, le déménagement du fonds Gide, fréquemment consulté, près de la salle de lecture, a permis de ne plus devoir déplacer d'importants classeurs de conservation entre la Bibliothèque Sainte-Geneviève et les locaux du 8 place du Panthéon.

Ainsi, au-delà des 737 cartons déplacés au cours du déménagement, 15 mètres linéaires d'archives et 158 meubles et objets d'art ont fait l'objet d'une relocalisation.

Environ 13 mètres linéaires d'archives ont été conditionnés ou reconditionnés en 2025, et 6 ml ont été estampillés. Les fonds Arland, Barney, Bergson, Mondor et le « Valeryanum » ont ainsi vu leurs conditions de communication singulièrement améliorées. Les fonds Pierre Herbart et Jean Van Heckeeren ont nouvellement été mis à la disposition du public.

## SIGNALEMENT DES COLLECTIONS

### Imprimés

Sur les deux BIBAS en poste à la bibliothèque, l'un a pu mettre en œuvre ses missions de correspondant catalogage du réseau Sudoc (coordination du catalogage, formation et soutien des agents y participant), et l'autre a pu achever sa formation au catalogage (14 jours de formation en 2025). Quatre agents participent au signalement des imprimés : les deux BIBAS, et, plus ponctuellement, la magasinier formée en interne à l'exemplarisation ainsi que la bibliothécaire responsable du service gestion matérielle des collections.

Outre l'achèvement du catalogage du fonds Vercors et la correction régulière de notices, les en-cours du fonds professionnel, des catalogues d'exposition et des dons d'imprimés non patrimoniaux à destination du futur libre accès ont été résorbés. Le chantier de récolement des imprimés, commencé fin août 2025, a de surcroît mis au jour un volume non négligeable de notices bibliographiques et d'exemplaires à créer, corriger, voire à supprimer (doublons de notices).

Ainsi, en 2025, 1379 notices ont été modifiées ou créées dans le catalogue Sudoc (439 en 2024), et 410 titres y ont été déclarés comme conservés à la BLJD (169 en 2024). 4 890 notices décrivant les exemplaires présents à la BLJD ont également été modifiées ou créées (384 en 2024).

## Archives, œuvres et objets d'art

Cinq agents ont suivi une formation à l'EAD et à Calames durant 4 jours en 2024-2025. Réalisée sur mesure et in situ (elle réunissait deux formations dispensées par l'Essib et l'Abes en une seule), cette formation répondant aux besoins de la BLJD se voulait pilote pour d'autres établissements. Depuis, quatre agents participent à la description des archives et des objets d'art, les deux BIBAS, la chargée des collections muséales et, plus occasionnellement, la bibliothécaire responsable du service gestion matérielle des collections. Aucun n'ayant de formation initiale en archivistique, ils sont encadrés au quotidien dans leurs travaux de classement et de description par la directrice adjointe, responsable de la gestion immatérielle des collections.

Désormais, chacun des fonds d'archives dispose d'un signalement minimal dans Calames et leur description générale a été harmonisée. En ce qui concerne les archives, 12 instruments de recherche ont été créés en 2025. Deux fonds ont été entièrement classés (Jean Van Heckeeren et Pierre Herbart) quand deux autres ont été totalement ou partiellement reclassés (Marthe de Fels en vue de sa numérisation, les enrichissements du fonds Ponge, également recotés). Chacun a bénéficié d'un reconditionnement intégral. Les erreurs et incohérences relevées dans les descriptions depuis deux ans en l'attente de la formation à Calames ont également été quasiment traitées, et sont désormais résolues au fil de l'eau.

Du côté des objets et œuvres d'art, 3 instruments de recherche ont été créés ex nihilo : il s'agit des fonds Alechinsky (don de 21 dessins, gravures et photographies de l'artiste à la BLJD en 2003), Pierre de Belay (don de 44 portraits d'auteurs du XX<sup>e</sup> siècle de son épouse dans les années 1970) et Appel.les Fenosa (don de 11 bustes en bronze de Nicole Fenosa vers 2003). 68 pièces ont été intégrées et décrites dans 4 fonds, dont certaines étaient inventoriées en interne, d'autres non (fonds Henri et Hélène Hoppenot, André du Bouchet, Rachilde, Rose Adler). Enfin, plus de 200 pièces ont été recotées dans le fonds général et celui d'Adrienne Monnier. Ces chantiers de fond sont la suite du récolement des objets et œuvres d'art, achevé en 2024, lequel avait mis en lumière un certain nombre de pièces non traitées et d'incohérences dans le classement ou la description.

Au total, en décembre 2025, 97 440 unités documentaires étaient publiées dans Calames, contre 96 271 pour les années 2022-2024 (pour mémoire, l'ancienne équipe était en exercice jusqu'en octobre 2022). En décembre 2021 (dernière année complète de travail de l'ancienne équipe), ce chiffre s'élevait à 95 746.

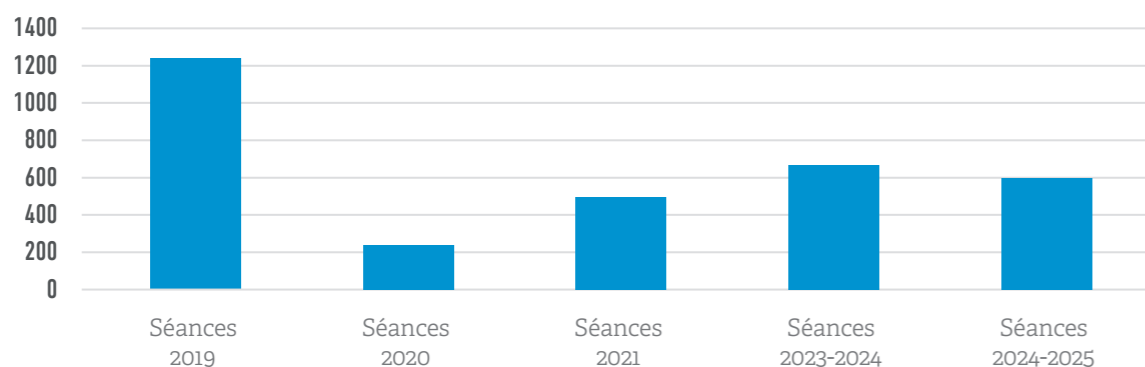
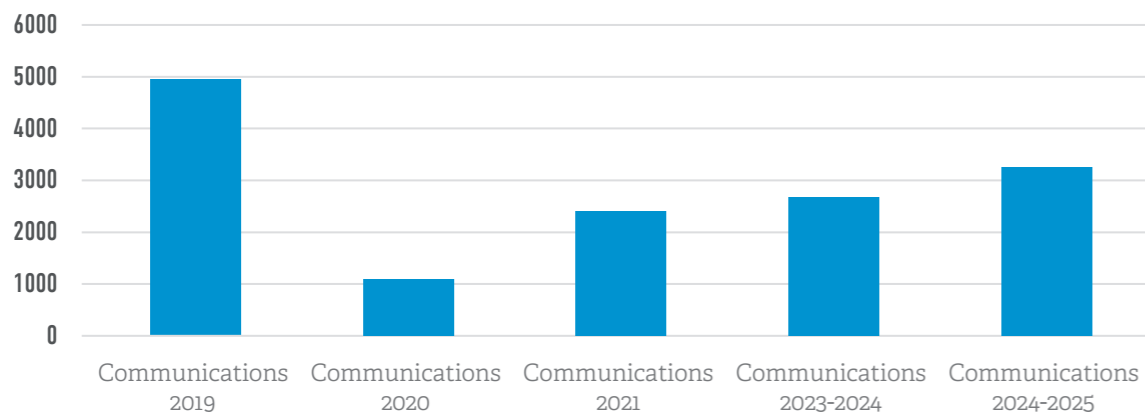
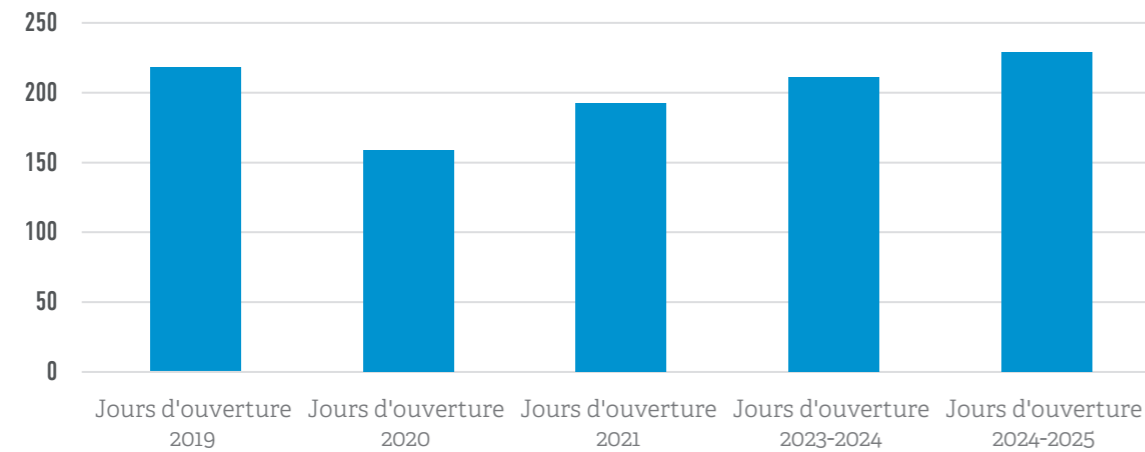
24 902 recherches ont par ailleurs été effectuées dans Calames en 2025, portant sur les collections de la bibliothèque, ce qui la met au 4<sup>e</sup> rang des établissements de l'enseignement supérieur.

## SALLE DE LECTURE

Nb de jours d'ouverture	229
Nb de lecteurs individuels	265
- dont, nouveaux inscrits	215
- dont, réinscrits	50
Nb de séances de travail	600
Nb de séances / jour d'ouverture	2,6
Nb de séances / lecteur individuel	2,3
Taux de remplissage (minimum)	44 %

### Comment lire ces chiffres :

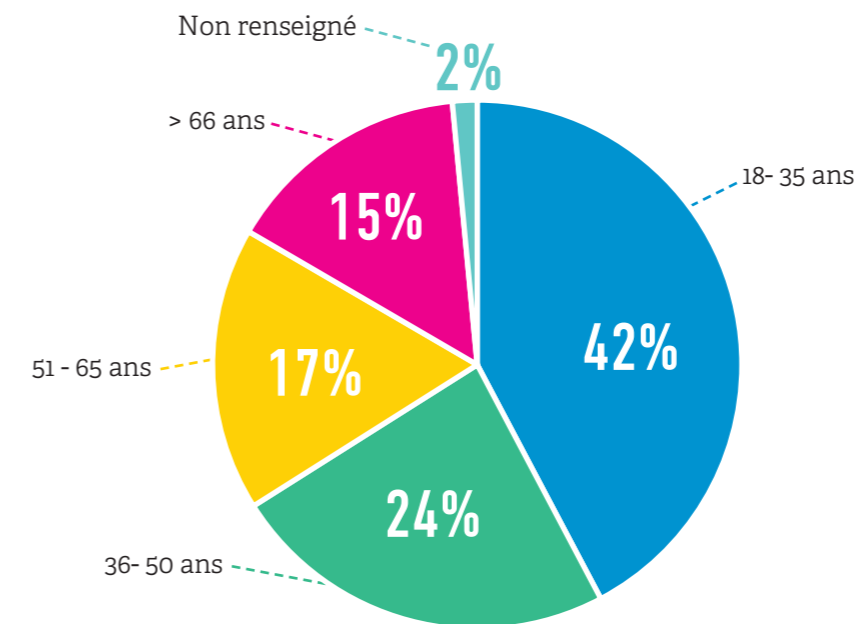
- ▶ Par « lecteur individuel », il faut entendre une personne physique : un lecteur qui vient plusieurs fois dans l'année n'est compté qu'une seule fois
- ▶ Par « séance » il faut entendre une séance de travail pour une personne : un lecteur qui vient à trois reprises est compté trois fois
- ▶ Il y a en moyenne 2,6 lecteurs chaque jour en salle de lecture
- ▶ Chaque lecteur vient en moyenne 2,3 fois
- ▶ Le taux de remplissage est calculé en fonction du nombre de créneaux pourvus rapporté au nombre de créneaux disponibles (229 jours d'ouverture x 6 places = 1 374 créneaux possibles). Le remplissage de nos tableaux de réservation n'étant pas, à cet égard, pleinement fiable, ce taux est un minimum, il est probablement sous-évalué



### Comment lire ces chiffres :

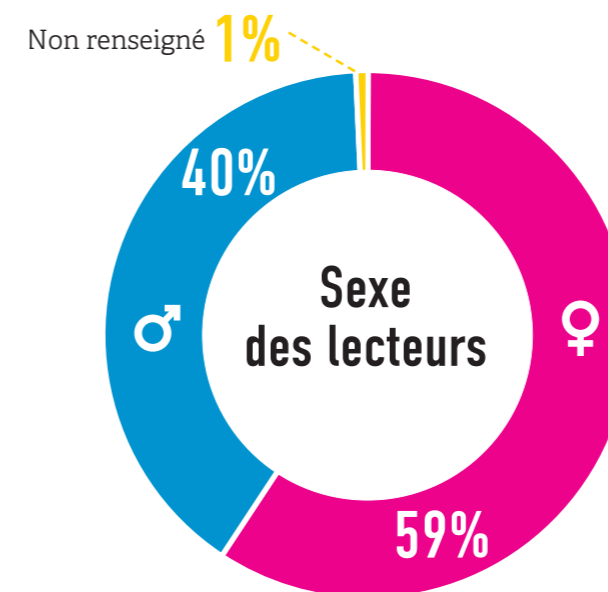
- ▶ Les chiffres de l'année 2022, année de la crise, ne sont pas disponibles
- ▶ Les chiffres 2019-2021 sont récupérés des anciens rapports d'activités de la bibliothèque. Ce sont des chiffres en année civile, alors que nos chiffres 2023-2024 et 2024-2025 sont en année universitaire.
- ▶ Les chiffres 2020 et 2021 (communications et séances) sont en forte baisse en raison de la pandémie
- ▶ Il y a une ambiguïté dans les chiffres 2019-2021 sur les « séances ». Celles-ci figurent dans les rapports d'activités comme « lecteurs », mais compte tenu des valeurs, nous postulons qu'il s'agit bien de « séances » et non de « lecteurs individuels »
- ▶ On constate que nous n'avons pas retrouvé, loin s'en faut, les chiffres de 2019, sans qu'il soit possible de discerner quelle est la part de la pandémie, et la part de la crise de 2022. Il convient de rappeler par ailleurs qu'une seule des deux salles de lecture de la bibliothèque a été rouverte en 2023, toutes les collections étant désormais communiquées au même endroit

### Profil des usagers

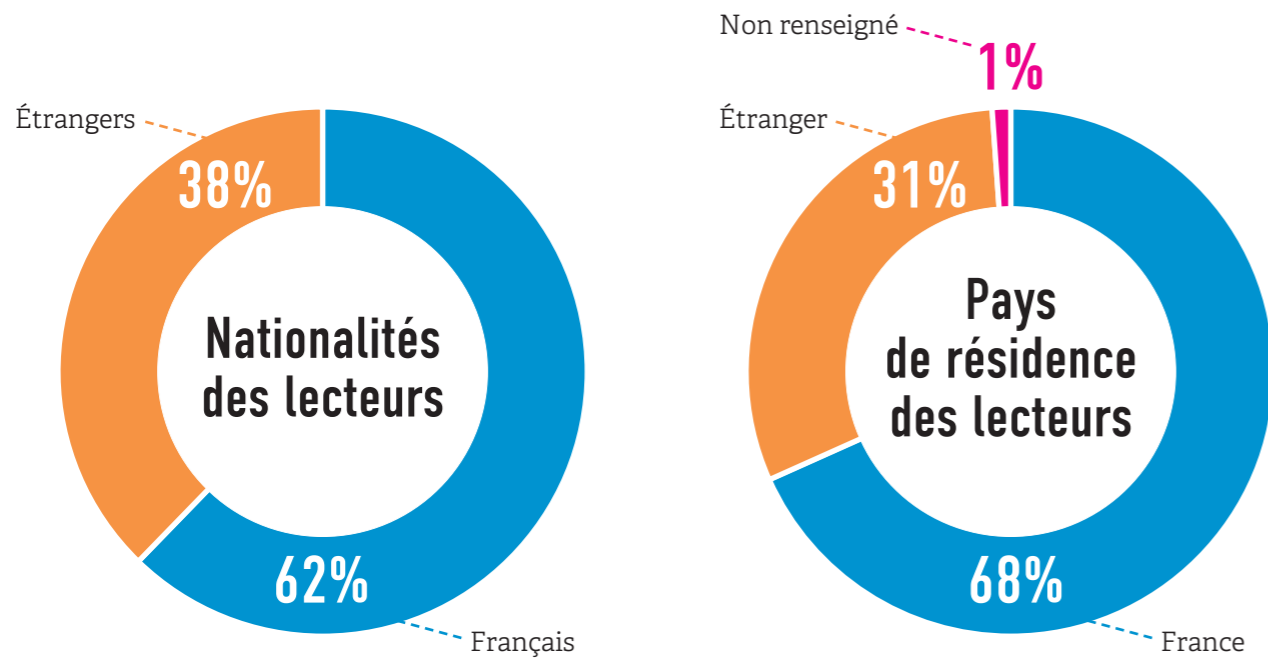


Âge du plus jeune lecteur : 20 ans  
 Âge du lecteur le plus âgé : 90 ans

La proportion des jeunes lecteurs (moins de 35 ans) a augmenté de façon sensible, passant de 36 % en 2023-2024 à 42 % en 2024-2025. Cela traduit une forte augmentation du nombre de jeunes lecteurs en valeur absolue (de 96 à 112, +17 %), quand toutes les autres catégories d'âge ont baissé (de l'ordre de -10 % chacune).



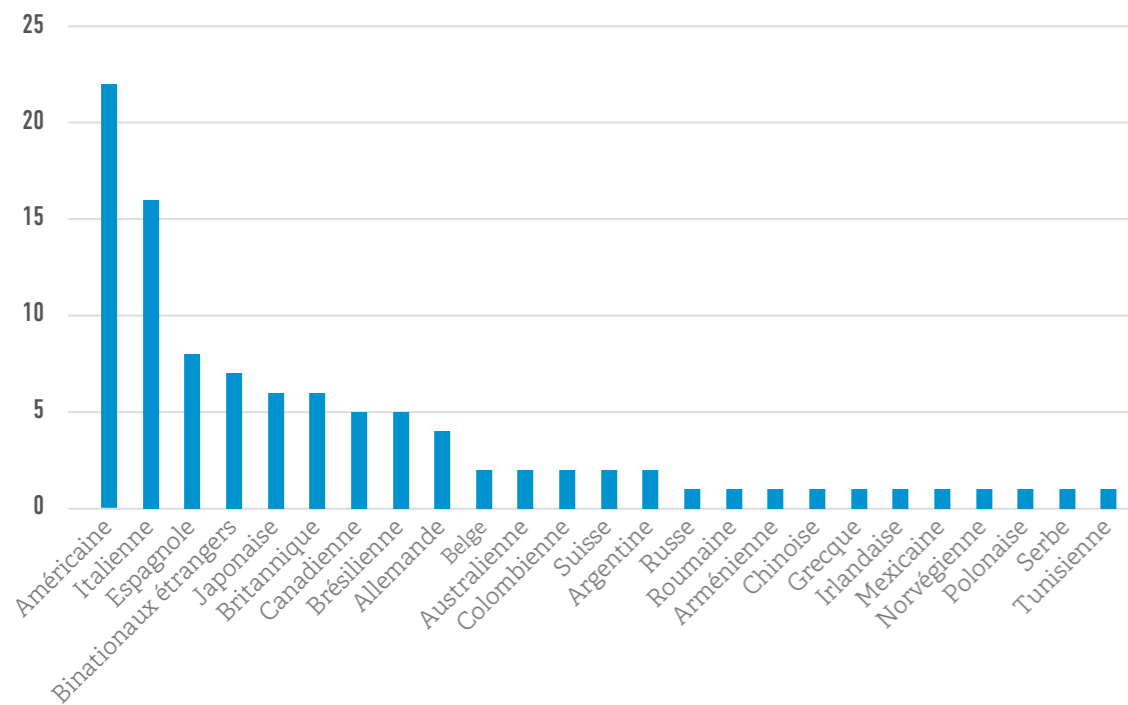
La féminisation des usagers s'est accrue cette année, passant de 55 % en 2023-2024, à 59 % en 2024-2025. De fait, le nombre de chercheuses a augmenté en valeur absolue (de 147 à 157, + 7 %), à l'inverse du nombre des chercheurs.



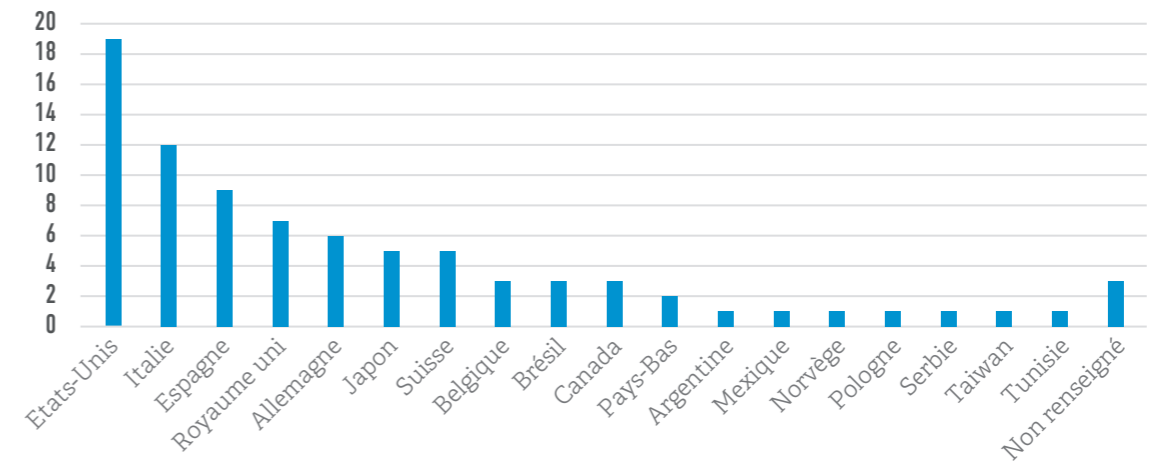
La proportion d'étrangers a sensiblement augmenté, passant de 33 % (chiffre 2023-2024) à 38 % (chiffre (2024-2025)). Il en est de même du pays de résidence, de 28 à 31 %.

### Ouverture internationale de la bibliothèque

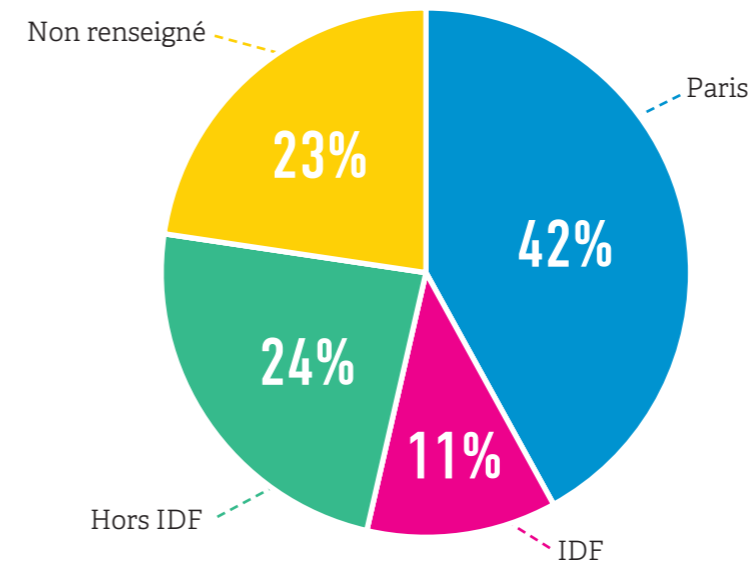
par nationalité des lecteurs (étrangers)



par pays de résidence des lecteurs (étranger)

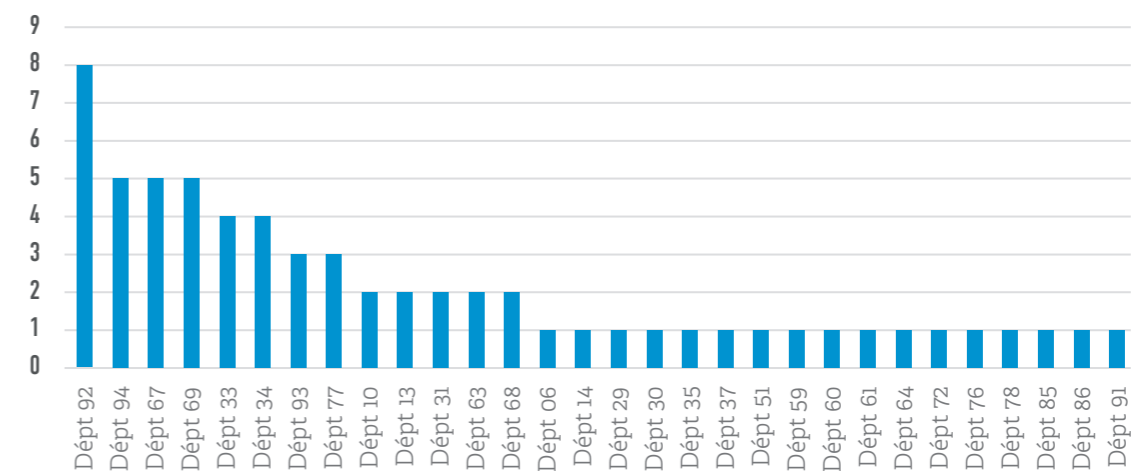


### Département de résidence des résidents français

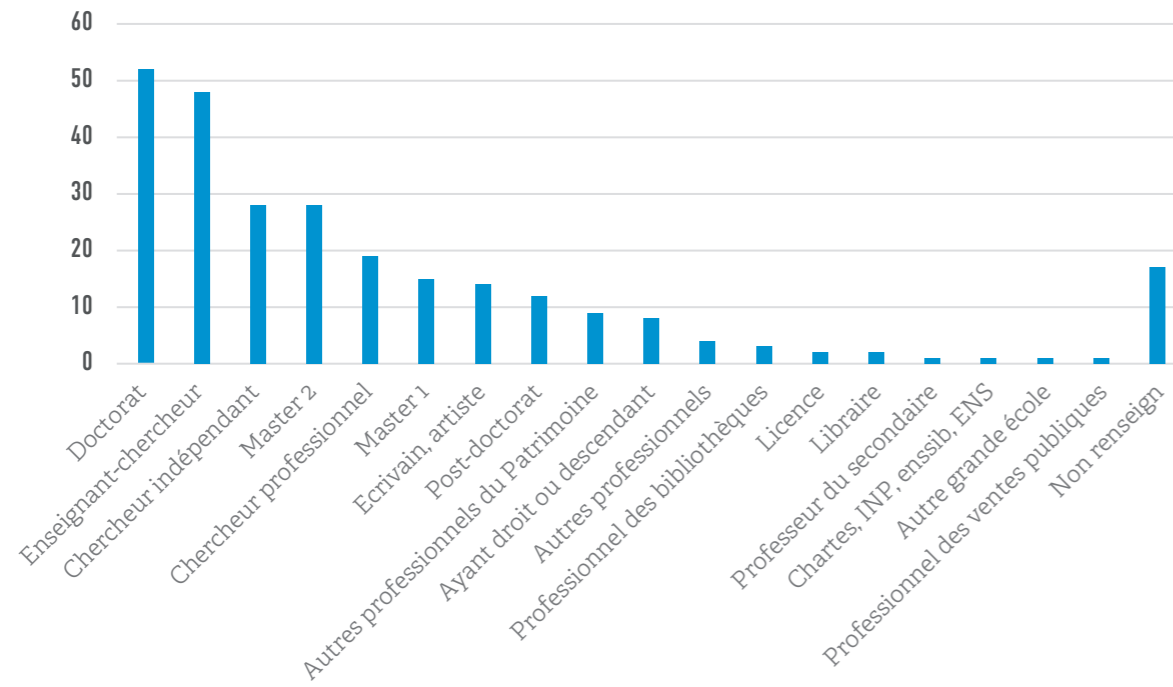


On observe une hausse importante des résidents parisiens, de 35 % (en 2023-2024) à 42 % (en 2024-2025).

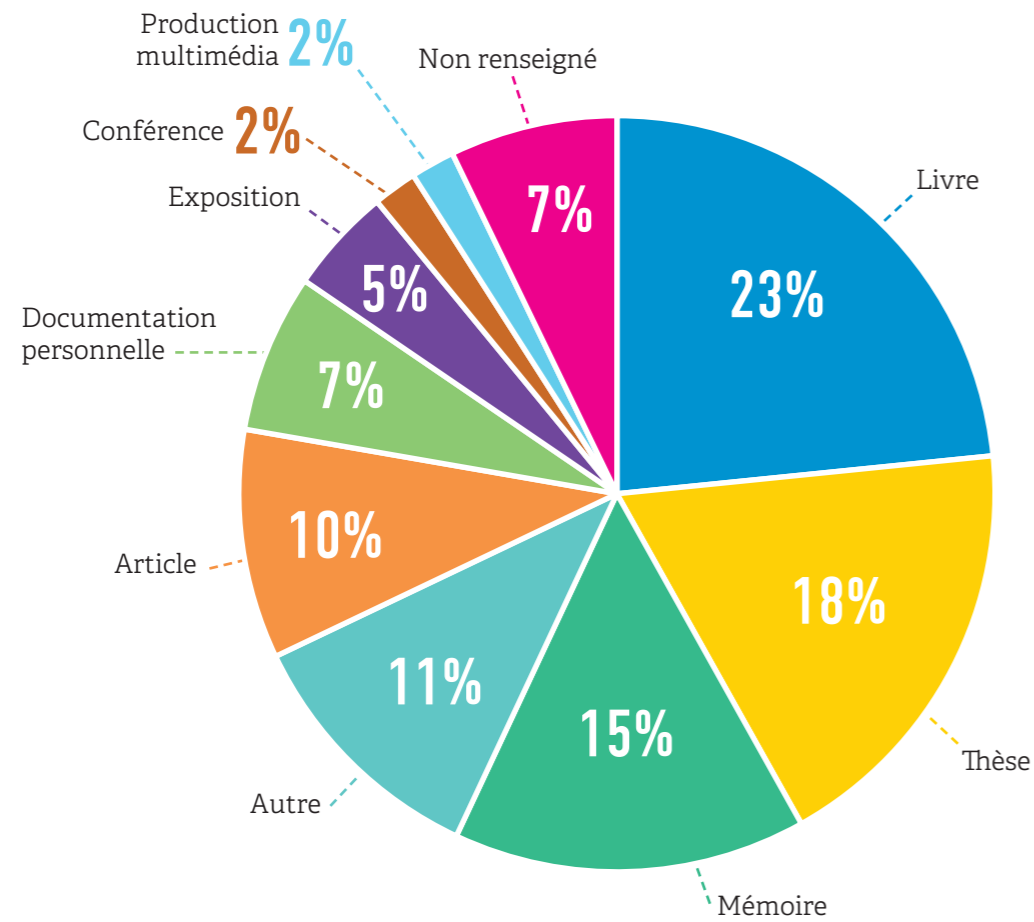
### Départements hors Paris



## Statut des lecteurs

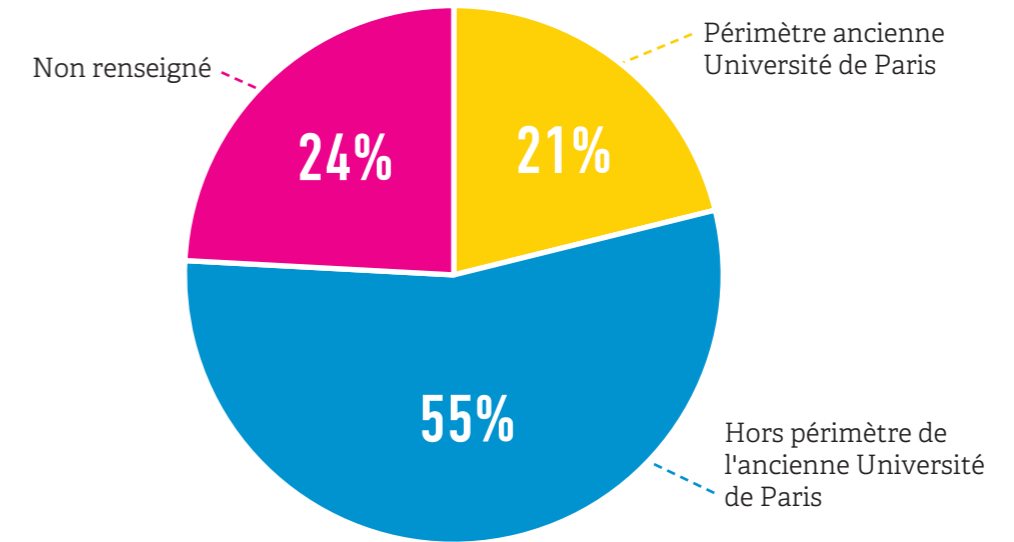


## Finalité de la recherche

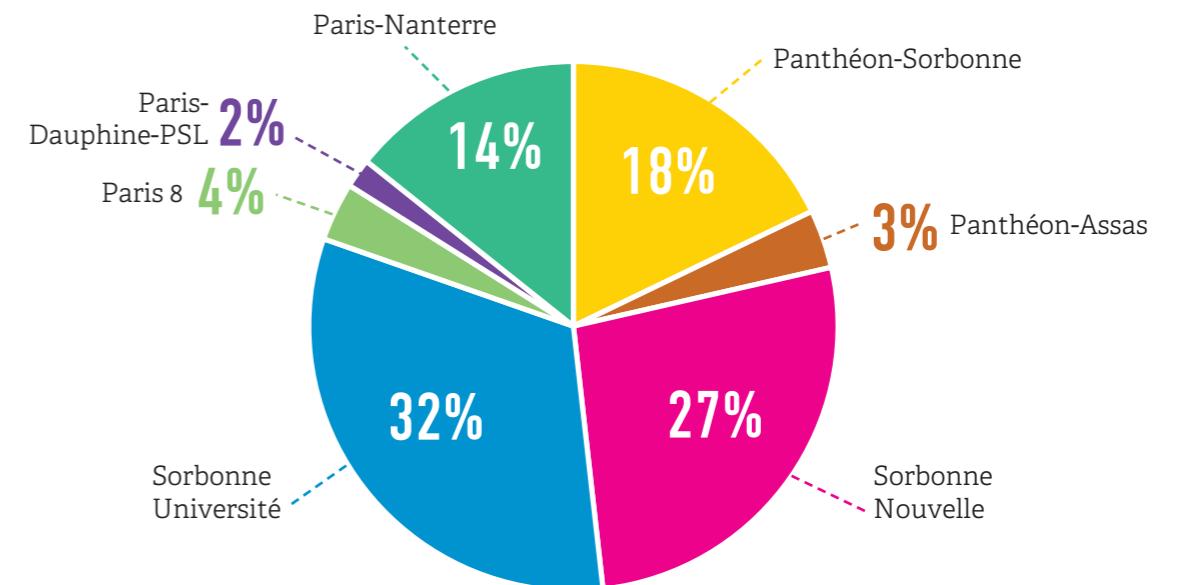


On note une augmentation sensible de la présence des étudiants de master (M1+M2), de 28 à 43, avec pour corollaire l'augmentation des mémoires dans les finalités de recherche, de 10 à 15 %.

## Institution de rattachement des lecteurs

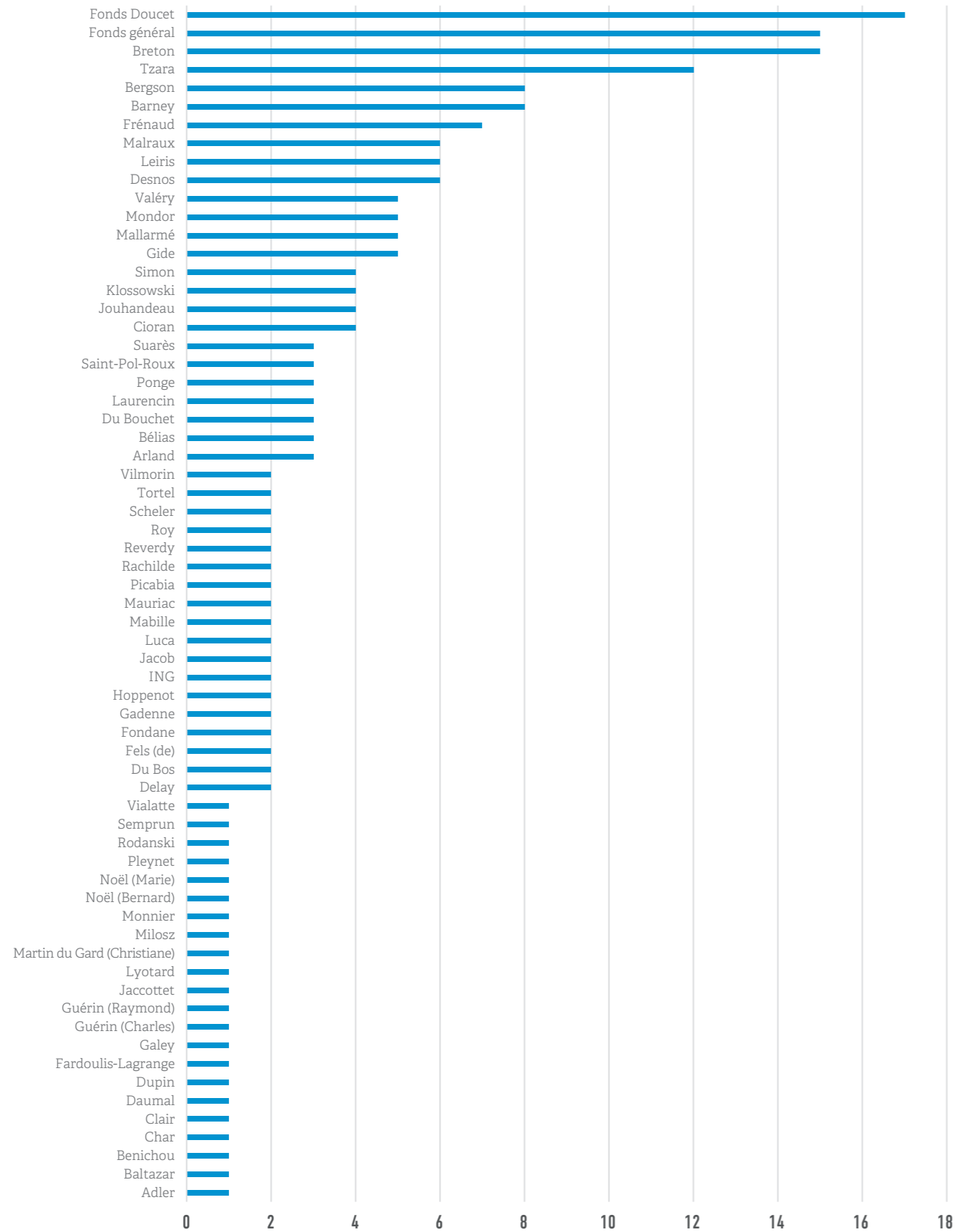


## Périmètre de l'ancienne Université de Paris



La part de Sorbonne Nouvelle augmente sensiblement (de 22 à 27 %) à l'inverse de celle de Sorbonne Université (de 39 à 32 %).

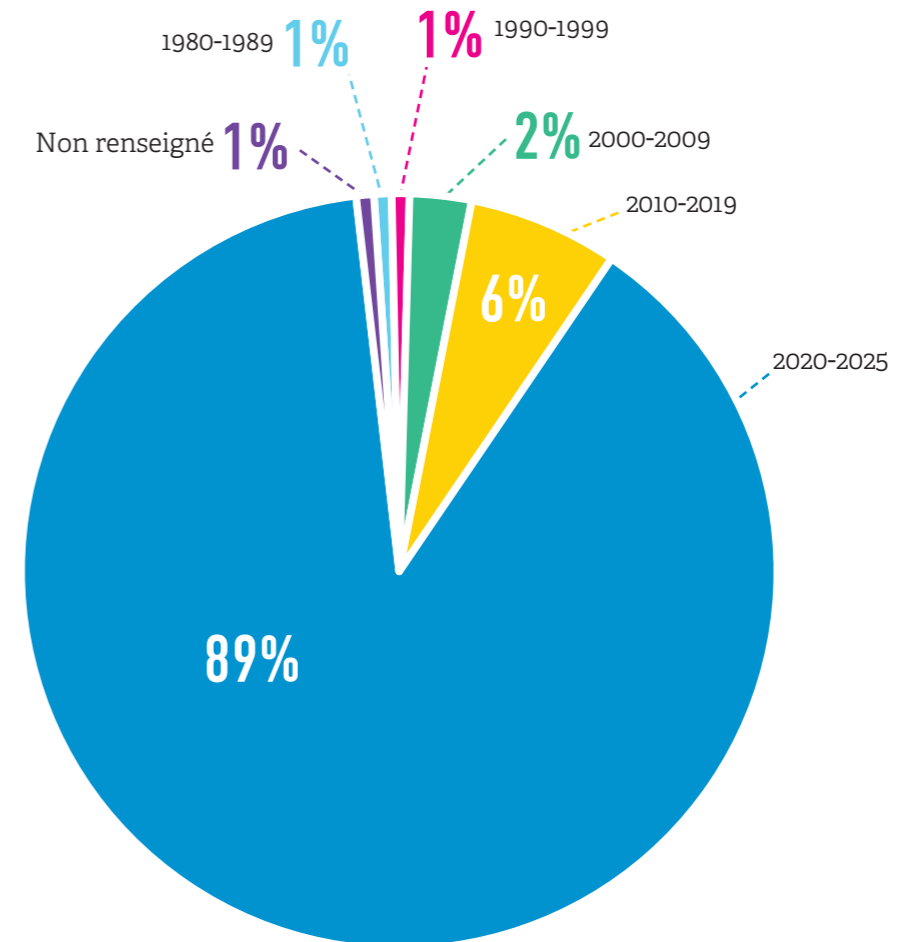
## Fonds consultés



Nombre de lecteurs individuels, déclaratif

Fonds déclarés dans Calames	130
Fonds consultés au moins une fois	65
% de fonds consultés	50 %

## Année d'inscription



Les lecteurs inscrits pour la première fois après 2020 prennent nettement le pas sur ceux inscrits précédemment (89 % contre 77 % l'année précédente), témoignant d'un renouvellement du public de la bibliothèque.

# VALORISATION

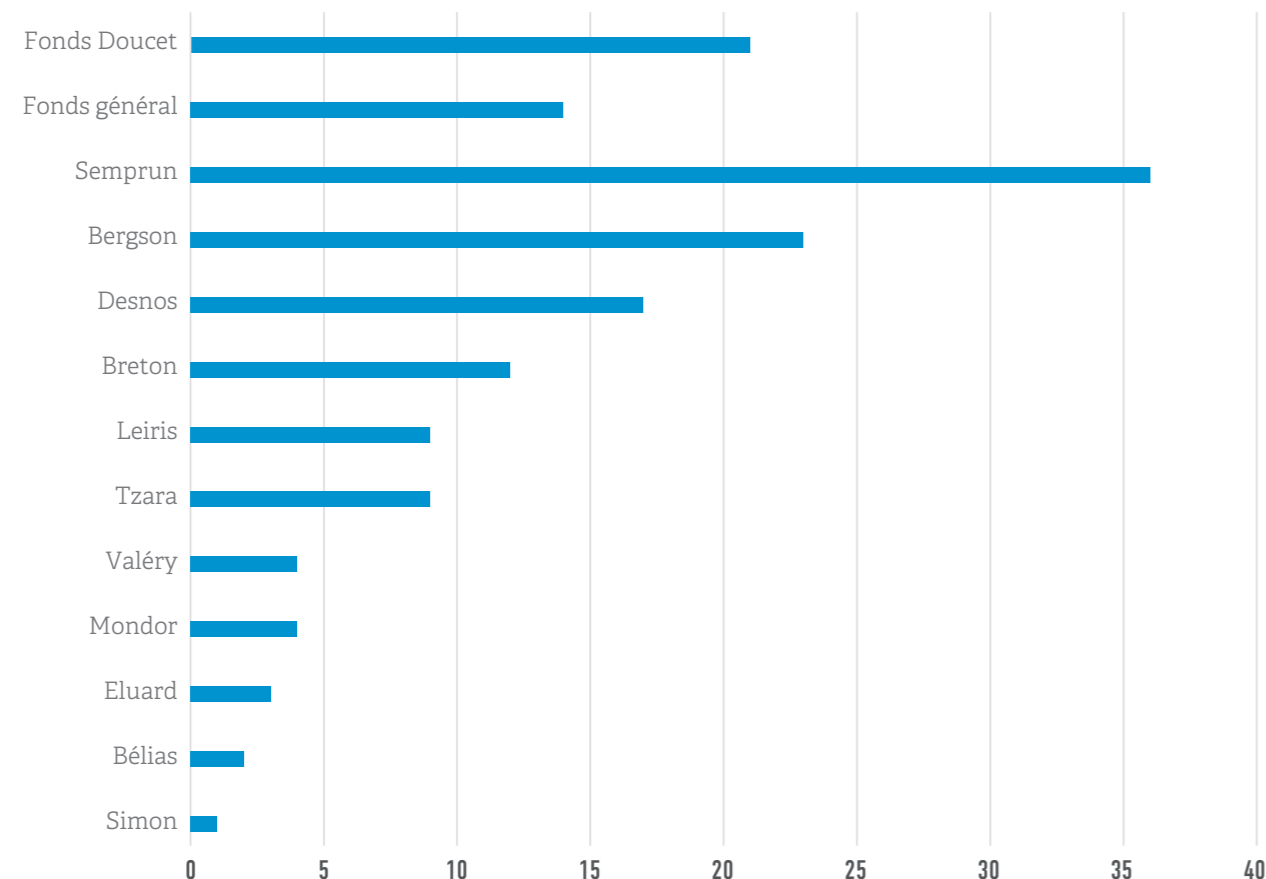
## → Expositions

Les collections de la BLJD restent très demandées par les institutions tierces, le nombre d'expositions auxquelles la bibliothèque contribue ayant augmenté considérablement en 2024-2025.

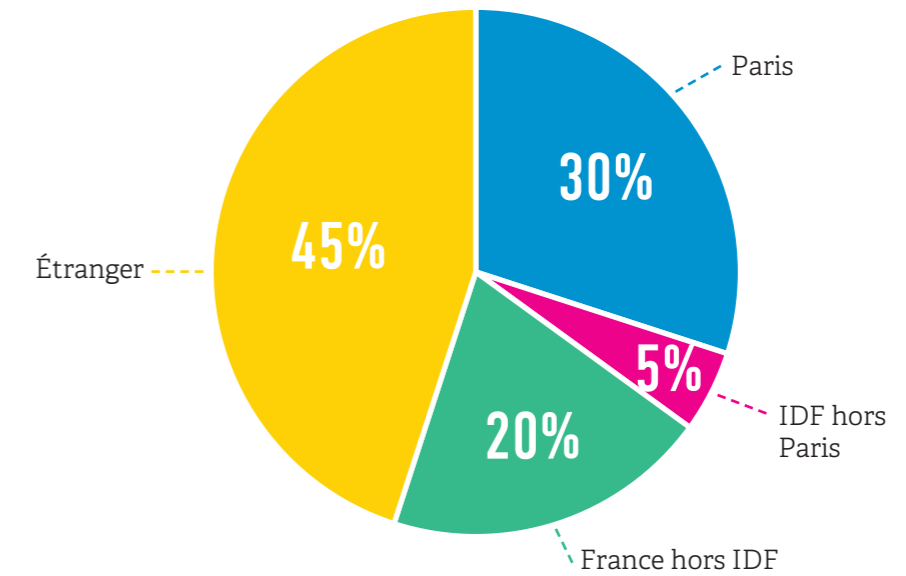
Nb d'expositions	20 (+43 % / 2023-2024)
Nb de prêts	154 (+108 % / 2023-2024)
Nb de prêts / exposition	7,7

La durée moyenne d'exposition est de 4 mois.

## Prêts aux expositions



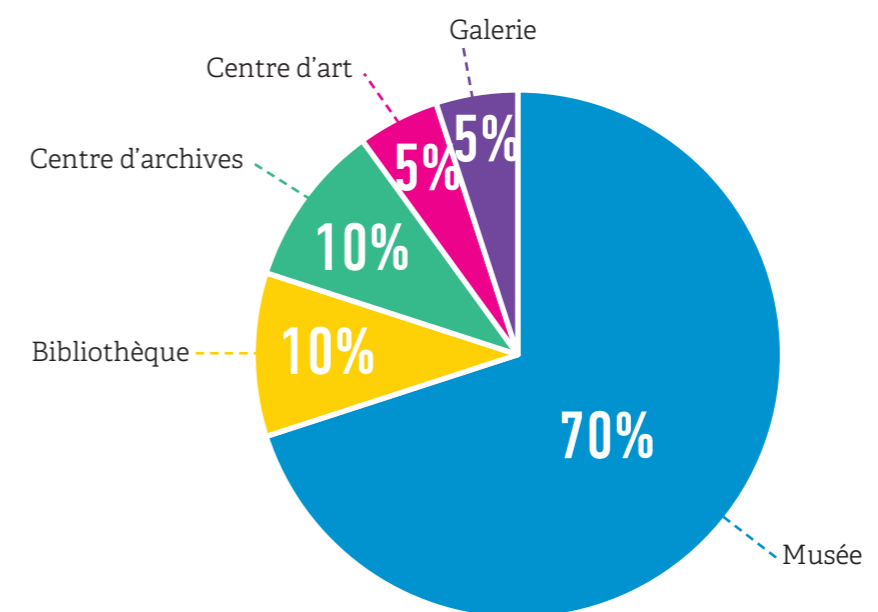
## Localisation des institutions emprunteuses



La proportion des expositions parisiennes et étrangères a considérablement augmenté (respectivement de 14 à 30 % et de 29 à 45 %) pendant que celle des expositions provinciales baissait (de 50 à 20 %).

Les œuvres prêtées à l'étranger l'ont été en Belgique, en Espagne, en Italie, au Luxembourg, au Portugal et en Suisse.

## Nature des institutions emprunteuses



Liste des expositions :

- ▶ *El largo Viaje. Jorge Semprùn*, Archivo de la Corona de Aragon (Barcelone), du 12/07/2024 au 04/11/2024 (12 œuvres)
- ▶ *Surréalisme*, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, du 04/09/2024 au 13/01/2025 (9 œuvres)
- ▶ *Des Surréalistes à la NRF*, Galerie Gallimard (Paris), du 4/09/2024 au 12/10/2024 (19 œuvres)
- ▶ *Babel Heureuse*, Lëtzebuerg City Museum (Luxembourg), du 08/10/2024 au 13/07/2025 (4 œuvres)
- ▶ *Henri Bergson*, bibliothèque historique de l'Ecole Normale Supérieure (Paris), du 18/10/2024 au 13/12/2024 (23 œuvres)
- ▶ *Giorgio de Chirico. 1924*, Museo della Arti Decorative (Turin), du 07/11/2024 au 02/03/2025 (11 œuvres)
- ▶ *Keeping tale of current times. Jean-Luc Godard*, Casa do Cinema Manoel de Oliveira (Porto), du 12/11/2024 au 18/05/2025 (2 œuvres)
- ▶ *El largo Viaje. Jorge Semprùn*, Centro Documental de la Memoria Historica (Salamanque), du 18/12/2024 au 23/02/2025 (12 œuvres)
- ▶ *Julie Manet. Une histoire privée de l'impressionnisme*, Les Franciscaines (Deauville), du 25/01/2025 au 11/05/2025 (2 œuvres)
- ▶ *Surréalisme*, Fondation Mapfre (Madrid), du 04/02/2025 au 11/05/2025 (2 œuvres)
- ▶ *Sanyu. Le trait inspiré*, musée départemental des arts asiatiques (Nice), du 15/02/2025 au 15/06/2025 (1 œuvre)
- ▶ *Un exil combattant. Les artistes et la France 1939-1945*, musée de l'Armée (Paris), du 26/02/2025 au 22/06/2025 (8 œuvres)
- ▶ *Peindre...écrire. Au cœur de la collection Brache-Bonnefoi*, Abbaye de Beaulieu-en-Rouerge (Ginals), du 01/03/2025 au 30/06/2025 (1 œuvre)
- ▶ *Entre fleuves et fleurs. Stéphane Mallarmé à Valvins*, musée Stéphane Mallarmé (Vulvaines), du 05/04/2025 au 13/07/2025 (4 œuvres)
- ▶ *Mission Dakar-Djibouti (1931-1933)*, musée du Quai-Branly- Jacques Chirac (Paris), du 15/04/2025 au 15/09/2025 (5 œuvres)
- ▶ *Taro Okamoto. Un Japon réinventé*, musée du Quai-Branly- Jacques Chirac (Paris), du 15/04/2025 au 07/09/2025 (3 œuvres)
- ▶ *El largo Viaje. Jorge Semprùn*, Bibliothèque nationale d'Espagne (Madrid), du 08/05/2025 au 31/08/2025 (12 œuvres)
- ▶ *Suzanne Duchamp*, Kunsthaus (Zürich), du 06/06/2025 au 07/09/2025 (5 œuvres)
- ▶ *Résistance et poésie*, musée de la Résistance et de la Déportation de Nantua (Nantua), du 20/06/2025 au 21/09/2025 (13 œuvres)
- ▶ *Paul Verlaine et la question carcérale*, Memorial Museum de Mons (Mons), du 12/07/2025 au 10/05/2026 (6 œuvres)

## → Réseaux sociaux

Il s'agit ici des chiffres 2025 (année civile).

	Instagram	X (ex Twitter)	LinkedIn
Abonnés	225	397	763
Nb de publications	61	59	57
Nb moyen de comptes touchés	357	258	NC

## → Visites

En septembre 2025, la BLJD a inauguré les visites des cabinets d'écrivain ouvertes au grand public, à raison de quatre visites guidées par semaine, les mercredis et vendredis (14h et 16h), sur réservation. L'équipe de la BLJD a conduit au total 69 visites pour 313 personnes :

- ↳ 41 visites individuelles pour un total de 85 personnes
- ↳ 14 visites de groupe pour un total de 190 personnes (dont 7 groupes d'étudiants pour un total de 129 étudiants)
- ↳ 14 visites guidées sur réservation pour un total de 38 personnes

## → Travail scientifique

- ↳ Article « 100 ans du Manifeste du surréalisme d'André Breton », Yoan Reboul (assistant d'administration et de valorisation), *Cahiers de la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires*, n° 51, 2025
- ↳ Article « Aménagement de bureaux d'écrivain à la Bibliothèque littéraire Jacques-Doucet », Yoan Reboul, *Cahiers de la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires*, n° 53, 2025
- ↳ Animation de la table ronde « la conservation du patrimoine constitué par les jésuites » par Julien Donadille (directeur) à l'occasion des Journées du Patrimoine, le 19 septembre 2025 aux Facultés Loyola (35bis, rue de Sèvres, 75 006 Paris)
- ↳ Encadrement du mémoire de M. Yair Sas, stagiaire à la BLJD dans le cadre du programme d'échange IFE (Institute for Field Education), par Mme Cécile Capot (directrice adjointe)

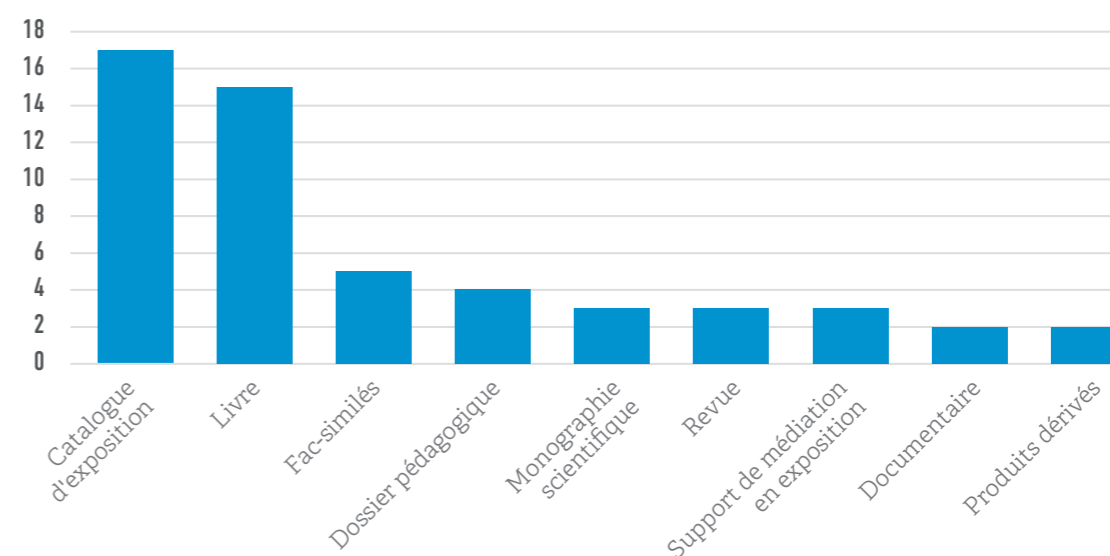
Par ailleurs, Mme Cécile Capot est secrétaire de l'association Bibliopat qui réunit les professionnels du Patrimoine écrit. M. Julien Donadille est trésorier de l'Association des amis de la Bibliothèque orientale de Beyrouth (Université Saint-Joseph).

## → Demandes de reproduction

Les collections de la bibliothèque font régulièrement l'objet de demandes de reproduction, lesquelles peuvent déjà exister au format numérique dans les dossiers informatiques de la bibliothèque, ou bien nécessiter des prises de vues par une professionnelle.

- ↳ Nombre de demandes de reproduction pour l'année civile 2025 : 54

### Demandes de reproduction, finalité



# BILAN SOCIAL

Nombre de postes à l'organigramme cible : 9

## → Composition de l'organigramme cible :

Grade	Nb cible	En pratique
Conservateur en chef ou général	1	1
Conservateurs	2	2, dont 1 pourvu par une bibliothécaire contractuelle
BIBAS	2	2, dont 1 CDD
Equivalent B	2	2 CDD
Magasiniers	2	2, dont 1 pourvu par des vacances

À ce jour, la BLJD ne dispose que de 6 supports de poste de titulaire : 3 conservateurs, 1 BIBAS, 2 magasiniers

## → Effectifs :

Statut	Effectifs au 1 <sup>er</sup> /01/2025	Effectifs au 31/12/2025
Titulaires	4	4
CDD sur poste de titulaire	2	2
CDD	2	2
Vacataires	1	2
... dont, femmes	4	5
... dont, hommes	5	5
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>10</b>

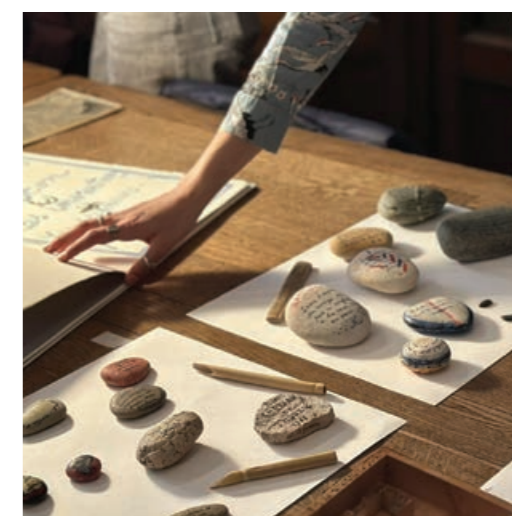
La BLJD a bénéficié en 2025 d'un renfort de 38h/semaine sous forme de vacances du 1<sup>er</sup> mars au 31/12/2025, en vue de la réalisation du récolement des imprimés.

- ▶ ETPT consommés en 2025 (mi-temps thérapeutique exclu) : 9,25
- ▶ Régime horaire : 38h/semaines, 44 jours de congés par an

En 2025, 8 agents de la BLJD (soit chacun de ses agents, à l'exclusion des vacataires) ont pu bénéficier de formations externes. 45 heures et 31 jours de formation (dont 9 jours de préparation aux concours de bibliothécaire et conservateur d'Etat à destination d'une collègue) ont ainsi été suivis.

Nombre de jours de congé maladie ordinaire (jours ouvrés) : 79 (soit 4 % des jours travaillés par l'équipe)

Un agent fait l'objet d'un mi-temps thérapeutique depuis le 4/08/2025 (soit 2 % des jours travaillés par l'équipe).





Impression : Université Sorbonne Nouvelle - DiCOM (Direction de la Communication)