RETROUVEZ-NOUS

BIBLIOTHÈQUE CARNEGIE 2 PLACE CARNEGIE, REIMS

VENDREDI 8 AVRIL 2022 10h00 - 17h30 JOURNÉE D'ÉTUDES

L'ÉDITION DE CRÉATION

1950-1980. Le grand illustré, et après?

Sous la responsabilité de Sophie LESIEWICZ. INHA & Anne-Christine ROYÈRE. Université de Reims Champagne-Ardenne

VENDREDI 8 AVRIL 2022 10h00 - 17h30

écart (ornicar art de rat)

maintenant que le second miroir se (dé)/(com) pose en se change en verres l'écart change miroir-> vers e-miroir foc à lace de mainter à ce que leur-s chang-s soi(en)t seunt respectifs que mutuel-s miroir : verres : miroir plus (+) comme quelque chose d'autre ou :: pour/à l'instan (plus) étant plus que le résultat d'une simple addition :: une ligne de tes

Camille Marsin • donne • mille martiens carry account în rope • devient l'ân initial d'une des plus belles images de la première page • du curry dans a robe debe • donne en français • aimable etc. etc. révoir il faut sauter des pages et des pages d'Ar-our retrouver une bribe qui ait l'un ou l'autre pondant possible dans le texte de Roubauc

mitoria-y vers e-mitoris
face à face
de manière à ce que leurs champs soden)t
nitoris : verres : mitoris
la où une ligne sur un cadque, et
une autre ligne sur un autre calque,
tennant la bient oùe à côte
constitution de la constitution de la constitution de
mitoris de
mito

Camille Marsin • donne curry account in rope • devient Plan initial d'une des plus belles images de la première page • dourry dans a robe et par la suite donne en français • aimable

BIBLIOTHÈQUE CARNEGIE, 2 PLACE CARNEGIE, REIMS











INSCRIPTION OBLIGATOIRE:

PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE











10h - Accueil

10h15 - 10h30 Introduction

Anne-Christine ROYÈRE, Université de Reims Champagne-Ardenne

10h30 - 11h15

Édition de création, changement de perspectives

10h30 - 10h45 :

Sophie LESIEWICZ, INHA

Petite historiographie du livre d'artiste

10h45 - 11h15:

Ilaria ANDREOLI, INHA

Le livre de peintre est-il un mythe?

11h20-11h30: Discussion

11h30 - 13h00

L'écrivain/artiste: un « livre d'artiste » ?

11h30 - 12h:

Antoine PERRIOL, Chercheur indépendant

Georges Hugnet, ou le territoire du livre

12h - 12h30:

Nathalie GIBERT, Enseignante et chercheuse

Vercors et l'imprimerie (suite)

12h30 - 12h40 : Discussion

Déjeuner: 12h45-14h

14h - 14h30

L'écrivain/artiste : un « livre d'artiste » ? (suite)

14h - 14h30 :

Albert DUPONT. Artiste

& Sophie LESIEWICZ, INHA

Livres d'artiste lettristes / Maurice Lemaître

14h30 - 15h30 Éditer collectif?

14h30 - 15h:

Marius DURAND, Designer Graphique

Changement de Formes

15h-15h30:

Lenaïg CARIOU, Université Paris 8

Orange Export Ldt (1969-1986)

15h30 - 15h45: Discussion

15h45 - 17h30

Présentation d'ouvrages

15h45-16h15:

Coline DAMERY, Université de Reims Champagne-Ardenne

& Coline GOSCINIAK, Bibliothèque Carnegie

Les publications internes du Collège de 'Pataphysique

16h15 - 17h15 :

Anne-Christine ROYÈRE, Université de Reims Champagne-Ardenne

& Coline GOSCINIAK, Bibliothèque Carnegie

Collectif Génération

17h15 - 17h30:

Discussion et clôture de la journée d'étude