

## TABLE CHRONOLOGIQUE

Les livres sont en italique gras.

La numérotation des illustrations est celle des notices de la *Bibliographie des écrits de Michel Leiris*, les deux premiers chiffres correspondant aux deux derniers de l'année de publication.

- 24-1 Désert de mains (*Intentions*).
- 25-2 Monde (Le) de mes rêves est un monde minéral... (*Le Disque vert*).
- 25-5 ***Simulacre*** (par Michel Leiris et André Masson).
- 26-1 Illuminés (Les) suivi des Faux saulniers [de Gérard de Nerval] (*Clarté*).
- 26-11 Paris-Minuit (*Der Querschnitt*).
- 27-2 ***Point (Le) cardinal***.
- 29-18 Peinture (Une) d'Antoine Caron (*Documents*).
- 30-1 Bouquet (Le) sans fleurs (*Un Cadavre*, pamphlet anti-Breton).
- 30-19 Légende (*Omnibus*).
- 31-4 *Instructions sommaires pour les collecteurs d'objets ethnographiques*.
- 32-2 Jeunes filles (*Le Journal des poètes*).
- 33-1 Jeune (La) ethnographie (*Masses*).
- 33-8 Taureau (Le) de Seyfou Tchenger (*Minotaure*).
- 34-1 ***Afrique (L') fantôme***.
- 34-4 J'attendais de la Grèce... (*Le Voyage en Grèce*).
- 34-11 Graffiti abyssins (*Arts et métiers graphiques*).
- 35-8 Pauvre Bête noire (*La Bête noire*).
- 35-11 Abyssinie (L') intime (*Mer et Outre-mer*).

- 36-3 **Néréide (La) de la mer Rouge.**
- 36-7 Lucrèce et Judith (*Mesures*)
- 37-2 **Tauromachies.**
- 38-8 Sacré (Le) dans la vie quotidienne (*La Nouvelle revue française*).
- 38-8a « De toutes les sciences de l'homme... ».
- 38-9 **Miroir de la tauromachie** avec 3 dessins de André Masson. **Miroir de la tauromachie**, illustrations d'André Masson, 1981. **Miroir de la tauromachie** [lithographies de] Francis Bacon, 1990.
- 39-2 *Abanico para los toros* (tiré à part de *Mesures*).
- 39-2 *Abanico para los toros* (*Arts et métiers graphiques*).
- 39-3 Statuettes (Les) magiques (*La Revue des voyages*).
- 39-6 Autour des *Nouvelles impressions d'Afrique* [de Raymond Roussel] (*Cahiers GLM*).
- 39-9 **Âge (L') d'homme** (1939). **L'Âge d'homme précédé de De la Littérature considérée comme une tauromachie** (1946, 1966, 1973, 1990, 1992, 1993 et 2001).
- 39-11 **Glossaire j'y serre mes gloses.**
- 42-2 Rose (La) du désert (*Messages*).
- 43-1 *Histoire d'une petite fille* de Laure (Colette Peignot).
- 43-3 **Haut-mal** (1943 et 1990). **Haut mal suivi de Autres lanciers** (1969).
- 43-5 Oreste et la cité (*Les Lettres françaises* [clandestines]).
- 43-6 Reusement ! (*Messages*).
- 44-3 Lever (Le) des amants (*Poésie 44*).
- 44-4 Corruption (*Almanach des Lettres françaises et L'Honneur des poètes. 2. Europe*).
- 44-5 Saint Matorel martyr [Max Jacob], version courte (*Les Lettres françaises* [clandestines]).
- 44-9 Arithmétique du Maréchal [Pétain] (*L'Éternelle revue*).
- 44-13 Hommage à Max Jacob au Théâtre des Mathurins.
- 45-4 Saint Matorel martyr [Max Jacob], version longue (*Cahiers d'art*).
- 45-5 Élie Lascaux (exposition *Élie Lascaux*).

- 45-6 Exposition (L') Picasso à la galerie Louis-Carré (*Volontés de Ceux de la Résistance*).
- 45-7 Divisé (*Les Quatre vents*).
- 45-8 Henri Laurens ou la Sculpture en bonnes mains (exposition *Henri Laurens*).
- 45-9 **Nuits sans nuit** (1945). **Nuits sans nuit et quelques jours sans jour** (1961).
- 45-10 « Prestige de la Gold Coast » (*Échange*).
- 46-1 « Dimanche ».
- 46-2 Présentation de *La Fuite* [de Tristan Tzara] (*Labyrinthe*).
- 46-10 **Aurora**.
- 46-11 *Si vous savez écrire, vous savez dessiner...* (exposition).
- 46-16 **Âge (L') d'homme précédé de De la Littérature considérée comme une tauromachie**. Voir 39-9.
- 47-1 Quant à Arnold Schoenberg (Festival international de musique de chambre contemporaine).
- 47-3 Sartre et Baudelaire.
- 47-4 **André Masson et son univers** (par Michel Leiris et Georges Limbour).
- 47-5 **Prints (The) of Joan Miró**.
- 48-3 **Règle (La) du jeu : Biffures** (1948), **Fourbis** (1955), **Fibrilles** (1966) et **Frêle bruit** (1976). – **La Règle du jeu** (« Pléiade », 2003).
- 49-3 **Langue (La) secrète des Dogons de Sanga**.
- 49-3 Thoughts around Alberto Giacometti (*Horizon*).
- 50-6 Tu es sorti vivant [Tristan Tzara] (*Derrière le miroir*).
- 51-1 **Race et civilisation**.
- 51-6 **Toro**.
- 51-8b N'être pas dans son assiette... (exposition de *L'Assiette peinte*).
- 53-3 Congrès des peuples pour la paix (*Défense de la paix*).
- 53-4 Guide du musée de l'Homme.
- 54-1 Marionnette (Une) d'Ubu (*Arts et traditions populaires*).

- 55-2 Rêve pour Henri Laurens (XIe Salon de Mai).
- 55-4 **Règle (La) du jeu. II. Fourbis** — Voir 1948-3.
- 55-6 **Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe.**
- 55-8 Dans les musées des villes et des campagnes, le public chinois s'empresse (*Paris-Pékin*).
- 56-3 Héritière de la Gaule... (*Guerre d'Algérie et colonialisme*).
- 56-6 **Bagatelles végétales.**
- 56-12 Henri Martin et le colonialisme.
- 57-1 **balzacs en bas de casse et picassos sans majuscule.**
- 58-3 **Possession (La) et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar** (1958, 1980 et 1989).
- 59-3 À propos d'une œuvre de Marcel Duchamp (*Cahiers du Collège de Pataphysique*).
- 61-1 **Nuits sans nuit et quelques jours sans jour.** — Voir 45-9.
- 61-4 **Vivantes cendres, innommées.**
- 61-5 **Marrons sculptés pour Miró.**
- 61-9 Bonjour Leiris ! Alors vous travaillez ?
- 61-10 Grandeur et décadence d'une entreprise de publicité... [Romain Weingarten].
- 64-4 **Grande fuite de neige** (1964, 1982 et 1992).
- 64-9 **Miroir de la tauromachie précédé de Tauromachies** — Voir 38-9.
- 66-6 **Brisées.**
- 66-9 **Règle (La) du jeu. III. Fibrilles.** — Voir 48-3.
- 66-14 Autres « Pierres... » [Giacometti] (*L'Éphémère*).
- 67-1 **Afrique noire : la création plastique** (par Jacqueline Delange et Michel Leiris).
- 67-10 *Titres et travaux.*
- 68 Mural colectivo del Salon de Mayo (timbre cubain).
- 68-2 Non hors du temps..., exposition *Picasso, dessins 1966-1967*.
- 69-1 **Cinq études d'ethnologie** (1969, 1977 et 1988).
- 69-7 **Mots sans mémoire** (1969 et 1998).

- 69-9 **Fissures** (1969 et 1990).
- 70-1 Chez les Maliens d'Ivry-sur-Seine (*Le Monde*).
- 70-5 **Wifredo Lam** (1970 en italien, 1997 en français).
- 71-2 **André Masson** : *Massacres et autres dessins*.
- 73 • 7 *Tous les parfums de l'Arabie...* (lithographie de Michel Leiris et Joan Miró).
- 73-7 C'est illusoirement que le racisme... (*Aux peintres et sculpteurs*).
- 74-1 Jeurre (*Bulletin du bibliophile*).
- 74-6 **Francis Bacon ou la Vérité criante** (1974), **Bacon le hors-la-loi** (1989), **Francis Bacon ou la Brutalité du fait** (1996), **FranciBacon, face et profil** (2004).
- 76-1 **Règle (La) du jeu. IV. Frêle bruit.** — Voir 1948-3.
- 77-5 **Cinq études d'ethnologie.** — Voir 69-1.
- 78-3 **Alberto Giacometti** (par Jacques Dupin et Michel Leiris).
- 78-5 Modernité d'Élie Lascaux.
- 79-2 « Autre heure, autres traces... »
- 79-3 Contre-charme (*Erker-Treffen*).
- 79-3a Dilemme [poème 2] (*XXe siècle*).
- 80-3 **Au verso des images.**
- 81-1 **Miroir de la tauromachie**, illustrations d'André Masson. — Voir 38-9.
- 81-5 **Ruban** (plaquette).
- 81-6 **Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles.**
- 81-8 **Ruban (Le) au cou d'Olympia** (1981, 1989 et 1994).
- 82-4 45, rue Blomet (*Revue de musicologie*).
- 84-4 Dire [Picasso]
- 84-5 Pas encore Romain d'adoption... [André Masson].
- 85-3 **Langage tangage ou Ce que les mots me disent** (1985 et 1995).
- 86-3 Glanes (*Études rurales*).
- 87-3 **Roussel l'ingénu** (1987).. **Roussel & Co.** (1998).
- 87-4 « Chevauchées d'antan ».

Commenté [LY1]:

Commenté [LY2R1]:

- 87-4a ***Chevauchées d'antan*** (plaquette).
- 87-8 ***Ondes*** (1987), ***Images de marque*** (1989), ***Ondes suivi de Images de marque*** (2002).
- 98-1 ***Mots sans mémoire***. Voir 69-7.
- 89+4 ***Images de marque***.
- 89-6 ***Bacon le hors-la-loi***. — Voir 74-6.
- 88-2 ***À cor et à cri*** (1988 et 2002).
- 88-8 ***Cinq études d'ethnologie***. — Voir 69-1.
- 88-10 ***À propos de Georges Bataille***.
- 89-6 ***Bacon le hors-la-loi*** — Voir 1974-6.
- 90-2 ***Graffiti abyssins***.
- 90-5 ***Entre augures*** (par Michel Leiris et Jean Schuster).
- 90-6 Forçat (Le) vertigineux (*Littérature*).
- 90-7 ***Miroir de la tauromachie [précédé de Tauromachies]***.  
[Lithographies de] Francis Bacon. — Voir 38-9.
- 91-1 Crainte (La) de l'autre (*Lignes*).
- 91-3 ***Course (La) de taureaux*** (1991 et 2006).
- 91-5 ***Pierres pour un Alberto Giacometti***.
- 92-1 ***Operratiques***.
- 92-5 ***Génie (Un) sans piédestal***.
- 92-8 ***Journal 1922-1989***.
- 92-9 ***Zébrage***.
- 92-10 ***C'est-à-dire***.
- 92-14 ***Évasion (L') souterraine***.
- 93-1 ***Lettre de Michel Leiris à Maurice Heine***.
- 94-2 ***Journal de Chine***.
- 94-4 ***Homme (L') sans honneur***.
- 95-5 ***Miroir de l'Afrique***.
- 2000-4 ***Correspondance 1926-1962*** (Michel Leiris et Jean Paulhan).
- 2000-5 ***Merveilleux (Le)***.

- 2002-4 **Correspondance 1938-1958** (André Castel et Michel Leiris).
- 2004-1 **Échanges et correspondances** (Georges Bataille et Michel Leiris).
- 2011-2 **Écrits sur l'art.**
- 2013-1 **Correspondance** (Michel Leiris et Jacques Baron).
- E-67-2b **Au-delà d'un regard, entretien sur l'art africain** (avec Paul Lebeer).
- C-55-2 Carte adressée à Maurice Nadeau.
- E-45-1 Grave crise en Côte-d'Ivoire. Entretien avec Georges-Emmanuel Clancier.
- 56-2 Lettre des ethnologues à M. Guy Mollet, président du Conseil à propos du conflit algérien, 12 mars 1956.
- D-60-0a Appel du groupe *Esprit* au général de Gaulle, fin janvier - début 1960.
- P-28 *Documents*. Annonce publiée dans *Omnibus*, 1931.
- P-33 *Gradhiva*, n° 1, automne 1986.
- P-38 *Ire (L') des vents*, n° 3-4, printemps 1981, « Autour de Michel Leiris ». Jaquette.
- P-47 *Messages*, 1946, I-II.
- P-52a *Paris-Pékin*, nouvelle série, n° 1, janvier 1955.
- P-66 *Temps (Les) modernes*, n° 1, 1er octobre 1945.  
*Jim Blackwood*, roman de Valentin Mandelstamm.  
*Macao et Cosmage*, roman d'Édy Legrand.
- 1996 *Bibliographie des écrits de Michel Leiris.*