

Œuvre scientifique

La sociologie et l'ethnologie descriptive exigent qu'on soit à la fois chartiste, historien, statisticien... et aussi romancier, capable d'évoquer une société toute entière.

Marcel Mauss, *Manuel d'ethnographie*, Payot, 1947, p. 5.

Comme chez Montaigne, la quête d'un homme total se situe au centre de son œuvre littéraire. Ses écrits ethnologiques en sont l'indispensable complément.

Michel Leiris, *Cinq études d'ethnologie* (1969), prière d'insérer.

Il faut qu'un ethnologue ait une vision poétique des choses qui lui permette de saisir les détails vivants, significatifs.

Michel Leiris, « Documents, Minotaure et Cie », propos recueillis par Olivier Corpet » (1987), *Magazine littéraire*, n° 302, septembre 1992, p. 38.

Conçue d'abord comme un moyen de dépaysement intellectuel, puis choisie comme second métier, l'ethnologie est aujourd'hui pour Michel Leiris une activité qui lui paraît intimement liée à son activité littéraire. La poésie étant son intérêt majeur, il se trouvait dans les dispositions les plus adéquates pour étudier la langue initiatique des Dogon de Sanga et procéder, par la suite, à l'analyse stylistique des textes recueillis. L'importance qu'il accorde au théâtre et aux spectacles en général ne pouvait, d'autre part, que le porter à examiner, avec le désir opiniâtre d'en discerner les dessous psychologiques, l'espèce de « comédie rituelle » (selon les termes d'Alfred Métraux) à laquelle s'adonnent les adeptes de cultes à base de possession comme celui des zâr en Éthiopie et comme le vodu haïtien. Si la critique d'art lui avait été étrangère, il lui eût été plus difficile d'adopter un point de vue, non seulement ethnologique, mais proprement esthétique pour rédiger, avec sa collègue du musée de l'Homme, Jacqueline Delange, le dernier paru de ses ouvrages, *Afrique noire : la création plastique*. En revanche, il lui paraît indéniable que son expérience de l'observation ethnographique l'a aidé dans ses tentatives de description de soi-même : n'est-ce pas, outre l'influence d'une cure psychanalytique, l'habitude de prendre en face des phénomènes humains une position d'observateur qui lui a permis de se faire le témoin, extérieur en quelque sorte, de ce qui se déroulait en lui ?

Michel Leiris, « Titres et travaux » (1963), *C'est-à-dire*, pp. 60-61.

Il y a deux secteurs contemporains dans la découverte du monde par les écrivains français : l'un ethnographique, l'autre littéraire. Dans chacun de ces secteurs on conçoit enfin l'Outre-Occident comme un Autre dont il serait néfaste, pour l'observateur ou le voyageur eux-mêmes, de mésestimer ou vouloir détruire les valeurs. Certains Européens recouvrent ces deux secteurs à la fois : écrivains et ethnographes de métier, il semble qu'ils aient puisé dans les enseignements de leur science un aliment nouveau, propre à enrichir ce que j'appellerai « la recherche de soi » ; et qu'ils aient par contre-coup profité de leur vocation d'écrivain, de l'obligation qui leur est faite d'être sincères et rigides envers eux-mêmes, pour redonner sa vraie signification à l'exercice de cette science plus que toutes vouée à « la recherche de l'Autre ». Cas exemplaires, ces hommes proposent à notre attention des ouvrages que je dirai tour à tour livres-jalons (dans l'expérience et l'orientation d'une nouvelle sensibilité de l'Occident) et livres-relais (dans l'approche totale, et sans préjugés, de civilisations extra-occidentales). Ces hommes travaillent ainsi à la fois à l'avancement de leur science, qui en ce moment même de découverte de l'Autre s'oriente déjà vers le projet d'un syncrétisme de plus en plus

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

établi, et à la promotion (encore lointaine) de nouvelles civilisations composites, en quoi certains voient le salut de l'homme moderne.

Édouard Glissant, « Michel Leiris ethnographe », *Les Lettres nouvelles*, n° 43, novembre 1956, pp. 609-610.

Août 1967. – Leiris établit la liste de ses *Titres et travaux* [67-10], exercice obligatoire pour passer du grade de maître de recherche à celui de directeur de recherche au Centre national de la recherche scientifique, auquel il accédera en janvier 1968. (Le C.N.R.S. avait été créé en 1939 et Leiris y avait été intégré comme chargé de mission en 1943.)

1986-1987. – *Entretien avec Sally Price et Jean Jamin* pour la revue américaine *Current anthropology* [88-3], « afin d'éclairer [...] le climat intellectuel dans lequel s'est développée l'ethnologie en France pendant ces cinquante dernières années [et] les liens que celle-ci a pu entretenir avec le monde littéraire, artistique et même politique ».

1992. – *Titres et travaux* et *Entretien* sont réunis par Jean Jamin dans *C'est-à-dire* [92-10], recueil essentiel pour appréhender l'œuvre scientifique de Leiris, sa carrière d'ethnologue, les influences qui l'ont marqué, ses succès, ses échecs.

On s'en tiendra ici au plus important, assorti de quelques remarques.

Chronologie

Mai 1929. – « Pris la décision de me mettre un peu au courant des questions ethnographiques et sociologiques » (*Journal*, p. 142). – « [Je songe] toujours à étudier l'ethnographie, pour voir si la théorie de Marx est confirmée, quant à la formation de notre mentalité, par ce que l'on sait ou croit savoir de la mentalité des "primitifs" (qui peut-être ne le sont pas) » (*ibid.*, p. 146).

1929-1930. – Leiris suit les cours de Marcel Mauss à l'Institut d'ethnologie de l'Université de Paris.

Mai 1931 - février 1933. – Participe à la **Mission ethnographique et linguistique Dakar-Djibouti**, dirigée par Marcel Griaule. Il est « élève de l'Institut d'ethnologie, secrétaire-archiviste de la mission » (Griaule, *Mission Dakar-Djibouti, Rapport général (mai 1931 - mai 1932)*, *Journal de la Société des africanistes*, 1932, fascicule 1, p. 120). Sur le terrain, il s'initie à la recherche ethnographique sous la direction de Griaule et devient enquêteur pour la sociologie religieuse (il se spécialise, selon Griaule, « dans l'étude des sociétés d'enfants, des sociétés séniles et des institutions religieuses »).

Au cours de cette mission, les deux enquêtes principales auxquelles il se livre seront à la source de ses publications les plus nombreuses et les plus importantes :

Octobre-novembre 1931. – Enquête sur le *sigi so*, **langue initiatique de la société des hommes chez les Dogons de Sanga** (Soudan français, aujourd'hui Mali). Ce sera le sujet de son mémoire de diplôme de l'École pratique des hautes études, soutenu en 1938 et publié dix ans plus tard : *La Langue secrète des Dogons de Sanga* [48-5].

Juillet-novembre 1932. – Enquête sur le **culte des génies zârs** chez les chrétiens de Gondar (Éthiopie), culte à base de possession qui sera le sujet de *La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar*, publié un quart de siècle plus tard [58-3].

Le compte rendu au jour le jour de ces deux enquêtes est consigné dans *L'Afrique fantôme* [34-1]. Leiris y amorce aussi une réflexion sur les fondements de l'ethnologie, sur les rapports entre culture occidentale et cultures dites primitives et entre ethnographants et ethnographiés, réflexion qui annonce des ouvrages tels que *Tristes tropiques* de Claude Lévi-Strauss (Plon, 1955) ou *L'Afrique ambiguë* de Georges Balandier (Plon, 1957) : « livre-jalon » de la littérature ethnologique, selon l'expression d'Édouard Glissant (« Michel Leiris ethnographe », *Les Lettres nouvelles*, nov. 1956), apportant « une dimension existentielle et réflexive à l'ethnologie française », selon Jean Jamin dans l'ouvrage collectif *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie*, sous la direction de Pierre Bonte et Michel Izard, Presses universitaires de France, 1991).

1936-1938. – Licence de lettres : certificats d'histoire des religions (option religions primitives), de sociologie et d'ethnologie (options linguistique et Afrique noire) ; diplômes de l'École nationale des langues vivantes (langue amharique) et de l'École pratique des hautes études, section des sciences religieuses. Principaux enseignants : Marcel Mauss, Marcel Cohen, Paul Rivet.

Février-mai 1945. – Comme spécialiste d'ethnologie africaine, il participe à la **mission Albert-Jean Lucas (inspecteur des colonies issu du corps des médecins des troupes coloniales), mission d'enquête** sur les conditions de **travail en Côte-d'Ivoire** et, comparative-ment, en Gold Coast, chargée de définir, « dans la ligne du processus de décolonisation dont [la conférence africaine de Brazzaville de février 1944] avait préparé les voies [...], des moyens libéraux de pallier la crise de main d'œuvre qui, après la suppression du travail forcé, affligeait la Côte-d'Ivoire » (*Titres et travaux*, dans *C'est-à-dire*, p. 68).

À l'étude des conditions de travail des Africains dans les plantations dirigées par des Européens, une conviction s'impose à lui, « conviction qu'il avait toujours éprouvée, mais très confusément : l'ethnographe est conduit par les modalités mêmes de sa recherche au paradoxe de se faire homme "engagé" tout en tendant à une parfaite objectivité » (*ibid.*, pp. 68-69) et il écrit dans le prière d'insérer d'*Aurora* [46-10] : « Le temps de Michel Leiris est aujourd'hui partagé entre son activité littéraire et son appartenance professionnelle à une science qu'il envisage, maintenant, moins sous l'angle de la connaissance que pour la contribution qu'elle peut apporter à l'affranchissement des hommes d'outre-mer ».

Durant la mission Lucas, Leiris tient un journal (*Carnets de Côte-d'Ivoire*, restés inédits) et, rentré en France, donne une interview [E-45-1].

Juillet-novembre 1948. – Mission d'études ethnographiques et de relations culturelles dans les Antilles de langue française (Guadeloupe, Martinique, Haïti) sur la **survivance des traits culturels négro-africains dans la culture antillaise**. Principale publication : *Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe* [55-6].

1950. – Développement et formulation des idées sur l'engagement politique de l'ethnographe, base de ses nombreuses interventions ultérieures, orales et écrites, contre le **colonialisme**.

Mars. – Conférence *L'Ethnographe devant le colonialisme* [50-7] : « Tant qu'il n'aura pas décidé de travailler à sa propre libération en participant à la lutte qui se mène dans son propre pays, il est [sûr que l'ethnographe] ne cessera pas de se débattre dans ses contradictions » (*Brisées*, éd. 1992, p. 164).

Mai-août. – Préface à la deuxième édition de *L’Afrique fantôme* [51-2] : « Il me fallut ces deux autres voyages en pays coloniaux ou semi-coloniaux [les missions de 1945 et 1948, après celle de 1931-1933] – effectués, l’un, dans le cadre d’un colonialisme alors soucieux apparemment de beaucoup s’assouplir, l’autre, sous le signe de la Révolution de 1848 et de l’abolition de l’esclavage dont on fêtait le centenaire – pour découvrir qu’il n’y a pas d’ethnographie ni d’exotisme qui tiennent devant la gravité des questions posées, sur le **plan social**, par l’aménagement du monde moderne et que, si le **contact** entre hommes nés sous des climats très différents n’est pas un mythe, c’est dans l’exacte mesure où il peut se réaliser par le travail en commun contre ceux qui, dans la société capitaliste de notre XXe siècle, sont les représentants de l’ancien esclavagisme ».

Mars 1951. – *Race et civilisation*, publié par l’Unesco dans la collection *La Question raciale devant la science moderne*, créée et dirigée par Alfred Métraux dans une perspective de lutte contre le **racisme** et pour laquelle Métraux s’était assuré la collaboration des meilleurs anthropologues de l’époque.

Juillet 1953. – Publication par l’Unesco d’une longue étude sur la **sculpture africaine**, *Les Nègres d’Afrique et les arts sculpturaux* [53-6]. L’intérêt de Leiris pour l’art africain s’était manifesté dès 1924-1925 et s’était développé et enrichi durant toute sa carrière africaniste. Ses recherches aboutiront à *Afrique noire : la création plastique*, élaboré à partir de 1957.

Septembre-novembre 1955. – Voyage en **Chine** populaire, comme membre de la délégation de l’Association des amitiés franco-chinoises. Leiris tient un journal de voyage qui ne paraîtra qu’après sa mort : *Journal de Chine* [94-2]. À son retour, il publie *Dans les musées des villes et des campagnes, le public chinois s’empresse* [55-8] et *L’Éducation des illettrés en Chine nouvelle* [56-2].

1957-1967. – Etablissement et rédaction pour la collection *L’Univers des formes* de l’ouvrage sur l’**art négro-africain** *Afrique noire : la création plastique* [67-1], en collaboration avec Jacqueline Delange mais dont la majeure partie est de Leiris. Cette étude se plaçant dans la perspective d’une « ethno-esthétique » (expression de Jacqueline Delange) et non dans celle d’une stricte recherche ethnologique, Leiris la rangeait parmi ses ouvrages relevant de l’esthétique (à côté de ses études sur la peinture contemporaine) plutôt que parmi ses études d’ethnologie.

Mars-juillet 1962. – Pour le compte de l’Unesco, mission d’études sociologiques en Martinique, en Guadeloupe et dans les dépendances de celle-ci sur l’état des **relations interraciales** et la persistance des **préjugés raciaux** aux **Antilles françaises**. Rapport non publié.

Janvier 1968. – *Communication au Congrès culturel de La Havane* [68-3] : réflexions sur la recherche scientifique, les études sociologiques et la création artistique dans la **formation de la culture d’un pays sortant du sous-développement**.

1969-1970. – Conférences sur l’ethnocide et la culture des pays en voie de développement : *Folklore et culture vivante* [70-10].

20 avril 1971. – Mise à la retraite. Il est désormais directeur de recherches honoraire au CNRS.

Publications

Dans ses *Titres et travaux* (*C'est-à-dire* [92-10], p. 73), Leiris fixe sa première publication personnelle d'ordre scientifique à octobre 1927 (le compte rendu, dans *La Révolution surréaliste*, de *La Monade hiéroglyphique* de John Dee [27-3]) et cite, pour la période antérieure à son départ pour l'Afrique noire, neuf autres articles publiés dans *La Révolution surréaliste*, *Documents* et *La Revue du cinéma* (dont *L'Œil de l'ethnographe (à propos de la mission Dakar-Djibouti)* [30-25], texte écrit en novembre 1930 – six mois avant son départ – où il qualifie l'ethnographie de science « magnifique »). Le caractère scientifique de ces dix publications peut sans doute prêter à discussion et il paraît raisonnable de considérer que ses travaux réellement scientifiques commencent avec les articles publiés à son retour, le premier étant *La Jeune ethnographie* [33-1], qui d'ailleurs ne figure pas – **il n'est pas sûr que ce soit** un oubli – dans la liste de Leiris.

1. Publications antérieures à août 1967. – Pour cette période, on dispose donc de la liste établie par Leiris et publiée dans les parties *Travaux collectifs* et *Publications personnelles* de ses *Titres et travaux*. On peut juger qu'il a vu large : 83 références dont 8 antérieures à *L'Œil de l'ethnographe*. Pour la période postérieure à la Mission Dakar-Djibouti, il cite 73 publications personnelles ou participations à des travaux collectifs dont un certain nombre de comptes rendus de livres tels que *l'Edgar Poe* de Marie Bonaparte ou *Martinique charmeuse de serpents* d'André Breton et des articles comme *Une Marionnette d'Ubu* ou *Qui est Aimé Césaire ?*, publications dont on pourrait discuter le caractère réellement scientifique. S'agissant d'une liste légitimant sa candidature à un grade supérieur, Leiris a-t-il jugé utile de la faire aussi étoffée que possible ? Non, sans doute, puisqu'il a négligé ou oublié quelques études qu'il aurait dû normalement y inclure : *La Jeune ethnographie* [33-1], *Oraison funèbre d'un chasseur* [38-5], *La Notion d'awa chez les Dogon* [42-1], etc. En fait, il faut surtout considérer que, tant pour Leiris que pour son bibliographe, la frontière n'est pas toujours facile à tracer entre son œuvre scientifique et ses autres écrits : littérature, critique d'art, publications sur la tauromachie ou l'opéra, textes sur le racisme et le colonialisme. Il a écrit lui-même que *L'Afrique fantôme* pouvait « être regardée tout à la fois comme marquant ses débuts dans la littérature d'ordre ethnologique et comme amorçant la série d'écrits autobiographiques qui représente le noyau de son œuvre d'écrivain » (*Titres et travaux, C'est-à-dire*, p. 59). Pour d'autres publications, la démarcation entre scientifique et non scientifique n'est pas plus facile à établir. Des fragments de *La Règle du jeu* et du *Ruban au cou d'Olympia* et des extraits de *Glossaire j'y serre mes gloses* et de ses suppléments ont même été publiés dans des ouvrages ou des périodiques scientifiques : *Miroirs à pèlerin* dans les *Mélanges Lévi-Strauss* [70-9], *Le Bateleur incompris* dans les *Mélanges Denise Paulme* [80-6], *Glans* dans *Etudes rurales* [86-3] (textes qui, au demeurant, ne sont pas mentionnés dans l'index ci-dessous parce que fragments ou extraits de livres).

Pour cette période antérieure aux *Titres et travaux*, l'œuvre scientifique comprend une centaine de références (voir ci-dessous le tableau en fin de l'*Index 6*). Celles qui ont été ajoutées à la liste de Leiris sont notamment :

- *L'Homme et son intérieur* [30-11], parce que réédité en 1983 dans une publication scientifique ;
- *Mort de M. R. Roussel* [33-14], parce qu'en rapport avec la Mission Dakar-Djibouti et publié dans le *Journal de la Société des africanistes* ;
- des articles relatifs au Musée de l'Homme et à ses activités ;

- des articles sur le racisme et le colonialisme.

2. Publications postérieures à août 1967. – L’index des écrits proprement dits comporte une trentaine de références, auxquelles on a ajouté quelques lettres et entretiens se rapportant à l’activité de chercheur de Leiris (tableau en fin de l’*Index 6*).

Après quelques hésitations, on n’y a pas inclus *La Course de taureaux* [91-3], qu’on pourrait cependant considérer comme relevant de l’ethnologie ou de l’ethno-esthétique. En effet, cette option aurait logiquement entraîné l’inclusion dans la liste des publications antérieures aux *Titres et travaux* des poèmes d’*Abanico para los toros* (au moins pour les notes techniques qui les accompagnent), voire du *Miroir de la tauromachie* (pour son caractère anthropologique), ce que Leiris n’a pas fait.

Au total, l’index comporte **quelque 190 références** pour les deux périodes, sans comprendre les rééditions ni les trois recueils *Cinq études d’ethnologie* [69-1], *C’est-à-dire* [9210] et *Miroir de l’Afrique* [95-5].

Les périodiques et collections scientifiques dirigés ou co-dirigés par Leiris sont signalés dans la partie *Périodiques et collections*.

Les articles publiés par Leiris au retour de la Mission Dakar-Djibouti et trois textes inédits ont été réédités ou édités dans *Cahier Dakar-Djibouti*, édition établie, présentée et annotée par Éric Jolly et Marianne Lemaire, Éditions des Cahiers, 2015.

	Biblio		Pages
1	30-25	Œil (L’) de l’ethnologue (à propos de la Mission Dakar-Djibouti)	84-100
2	33-4	Faïtes de case des rives du Bani (bassin du Niger)	235-241
3	33-5	Objets rituels dogon	271-283
4	38-5	Oraison funèbre d’un chasseur	305-311
5	33-6	Masques dogon	312-321
6	34-5	Rhombes dogon et dogon pignari	322-333
7	38-7	Langue (La) de la société des hommes chez les Dogon de Sanga...	341-346
8	42-1	Notion (La) d’ <i>awa</i> chez les Dogon	347-350
9	52-2	Expression (L’) de l’idée de travail dans une langue d’initiés soudanais	351-367
10	36-11	Rites (Les) de circoncision chez les Dogon de Sanga	396-419
11	33-7	Fragments sur le Dahomey	441-447
12	34-7	Rites de circoncision namchi	529-551
13	35-11	Abyssinie (L’) intime	710-723
14	68-7	Zar	847-850
15	33-8	Taureau (Le) de Seyfou Tchenger	851-875
16	Inédit	Extrait inédit de « Supplément éthiopien à <i>L’Afrique fantôme</i> ». Journée du 8 octobre 1932	876
17	34-6 & 9	Culte (Le) des zârs à Gondar (Éthiopie septentrionale)	877-900
18	35-6	Rite (Un) médico-magique éthiopien : le jet du <i>danqârâ</i>	901-917
19	Inédit	Extrait inédit de « Supplément éthiopien à <i>L’Afrique fantôme</i> ». Sacrifice du <i>derkâ</i> à la suite du <i>danqârâ</i> , 14 octobre 1932	918-919
20	38-2	Croyance aux génies zâr en Éthiopie du Nord (La)	920-942
21	75-2	Mazmur le Clerc	943-970
22	Inédit	Vie d’Adanâč la possédée	973-997
23	83-1	Encens pour Berhânê	998-1004
24	33-1	Jeune ethnographie (La)	1292-1297
25	33-9	Exposition (L’) de la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933)	1301-1305

Index 1. Titres et incipit

Partie *Écrits* seulement. Comprend les titres envisagés par Leiris et non utilisés (notamment ceux qui sont mentionnés dans le *Journal* [92-8]) ou non retrouvés.

Les titres de livres de Leiris sont en italique gras. Les titres de livres ou d'œuvres d'autres auteurs sont en italique maigre.

- 45, rue Blomet – Voir Quarante-cinq, rue Blomet
À cor et à cri • 88-2 • 00-1
À la recherche de *L'Afrique fantôme* • 91-6
À Londres, lors d'un dîner intime... [Francis Bacon] • 76-2 • 96-1 • **11-2 (70)**
À pleins tubes [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (1)
À prononcer bouche cousue... • 61-4 (4) • 69-3 (2304)
À propos d'une conversion [Jean Cocteau] • 26-10 • **11-2 (76)**
À propos d'une œuvre de Marcel Duchamp, *La Mariée mise à nu...* • 59-3
À propos de Georges Bataille • 88-10 • 91-4 • 04-1 (1)
À propos de Goya • 35-9 • **11-2 (78)** • **14-2 (731)**
À propos du *Musée des sorciers* [de Grillot de Givry] • 29-4
À qui l'on aime • 61-4 (1) • 69-3 (2301)
À qui l'on aime. Vers la source [musique de René Leibowitz] • 66-15
À qui mieux mieux [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (2)
À tout prix [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (3)
À travers *Tristes tropiques* [de Claude Lévi-Strauss] • 56-7 • 66-6A (42) • 69-1 (3)
À vue de nez [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (4)
Abanico para los toros • 38-11 • 69-3 (13)
Abanico para los toros [extraits avec dessins d'André Masson] • 39-2
Abanico para los toros [illustré par Gabriel Paris] • 68-1
Abécédaire (L') de Picasso • 56-8 • 92-5 (5) • **11-2 (45)**
Ablatif absolu (L') [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (5)
Abyssinie (L') intime • 35-11 • 83-4 • 92-9 (7) • **14-2 (539)**
Acéphale • 93-3
Activité (L') du département d'Afrique [...] en 1934 • 35-1
Activité (L') du département d'Afrique [...] en 1935 • 35-12
Adanetch la dévergondée [projet] • 75-2
Addendum 1987 [à Autour des *Nouvelles impressions d'Afrique*] • 87-3 (5) • 98-5 (35)
Affidée (L') • 48-1 (17) • 69-3 (2217)
Afrique aux cent cultures (L') • E-64-2
Afrique (L') fantôme • 34-1 • 51-2 • 68-4 • 81-10 • 88-1 • 95-5 (1) • **14-2 (5)**
Afrique (L') fantôme [extraits] • 34-3a
Afrique (L') fantôme (fragments d'un journal de voyage) • 33-18
Afrique (L') fantôme [prière d'insérer] • 66-6A (14)
Afrique noire [exposition] • 65-3
Afrique noire : la création plastique [parties écrites par Leiris et Jacqueline Delange] • 67-1
Afrique noire : la création plastique [parties écrites par Leiris] • 95-5 (6)
Âge (L') d'homme • 39-9
Âge (L') d'homme, précédé de De la Littérature... • 46-16 • 64-8 • 66-3 • 73-6 • 90-10 • 92-6 • 93-2 • 01-1
Âge (L') d'homme, précédé de L'Afrique fantôme [« Bibliothèque de la Pléiade »] • **14-2 (6)**
Âge des cœurs • 42-2 (7) • 69-3 (1407)
Agenda Fraenkel • 92-8 (p. 135-137) • **14-2 (632)**
Aïda Boni • 87-5
Alberto Giacometti • 78-3
Alberto Giacometti [article] • 29-9 • **11-2 (28)**
Alberto Giacometti [hommage] • 66-2 • 91-9 (3) • **11-2 (33)**

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Alberto Giacometti en timbre-poste ou en médaillon • 62-5 • 64-3 • 66-6A (47) • 91-9 (2) • 11-2 (31)
- Album Roussel [titre envisagé pour *Roussel l'ingénu*] • 87-3
- Allocution de M. Michel Leiris [hommage à Alfred Métraux] • 64-12
- Alpestre • 85-7 (22) • 87-8 (22)
- Amende honorable [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (6)
- Amériques (Les) noires...* [de Roger Bastide] • 70-4
- Amoenitates Belgicae* [de Baudelaire] • 26-8
- Amoureux des crachats (L') • 30-2 (5) • 69-3 (1117)
- An (Un) de ma vie [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (5a)
- Ancre (L') d'encre [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (6)
- André Masson [article] • 26-5 • 11-2 (3)
- André Masson [poème 1] • 29-2 • 47-4 (3) • 69-3 (1121) • 11-2 (4)
- André Masson [poème 2] • 47-4 (1) • 85-6
- André Masson [texte surréaliste] • 92-14 (15) • 11-2 (2)
- André Masson et son univers** • 47-4
- André Masson homme de théâtre • 83-5 • 92-9 (29) • 11-2 (17)
- André Masson le peintre-matador • 40-2 • 92-13a • 11-2 (7)
- André Masson, Massacres et autres dessins** • 71-2
- Ange • 30-20
- Ange (L') de la mort • 42-2 (12) • 69-3 (1411)
- Antilles et poésie des carrefours • 49-1 • 92-9 (11)
- Antilles et poésie des carrefours [extraits] • 91-2
- Antiquités de Damoclès Siriel • 39-9, pt 6
- Apartheid... • 83-8
- Aplomado • 38-11 (14) • 69-3 (1314)
- Apollinaire, citoyen de Paris • 43-2
- Apprenti (L') révolutionnaire* [de Max Eastman] • 33-16
- Après la corrida • 46-14a
- Après la corrida de Bayonne • 46-14 • 96-4
- Après les bombardements • 11-1
- Arc-en-ciel • 85-7 (2) • 87-8 (2)
- Arches de houle... • 25-5 (12)
- Arithmétique du Maréchal [Pétain] • 44-9
- Art (Un) condamné ? • 64-15
- Art (L') de Giacometti • 51-5
- Art (L') des Iles Marquises... • 34-8
- Art et poésie dans la pensée de Paul Eluard • 53-9 • 66-6A (38)
- Art tout de spontanéité... [Miró] • 48-7
- Artist (The) and his model [Picasso] • 73-8
- Artiste • 38-11 (3) • 69-3 (1303)
- Arts connus et arts méconnus de l'Afrique* [exposition, supervision] • 66-4
- Arts et métiers de Marcel Duchamp • 46-13 • 66-6A (33) • 11-2 (77)
- Arts primitifs dans les ateliers d'artistes* [exposition, supervision partie africaine] • 67-5
- Aruspices (Les. Le Fer et la rouille) • 26-12
- Assis • 48-1 (6) • 69-3 (2206)
- Au département d'Afrique noire du musée de l'Homme • 39-4
- Au musée de l'Homme : la galerie d'Afrique noire • 38-6
- Au paradis... • 61-5 (14)
- Au verso des images** • 80-3
- Au vif • 61-4 (6) • 69-3 (2306)
- Au-delà d'un regard, entretien sur l'art africain** • E-67-2b
- Aurora** • 46-10 • 77-2 • 97-2
- Aurora (fragment) • 29-7
- Automne • 85-7 (11) • 87-8 (11)
- Autour de dix-neuf fragments inédits [du *Ruban au cou d'Olympia*] • 81-3

- Autour de Joan Miró • 47-5 • 11-2 (21)
 Autour de Joan Miró [et] Repentirs et ajouts • 72-6 • 92-9 (22) • 11-2 (25)
 Autour des *Nouvelles impressions d'Afrique* [de Raymond Roussel] • 39-6 • 87-3 (4) • 98-5 (34)
 Autre heure, autres traces... [Alberto Giacometti] • 78-2 • 79-2 • 80-3 (5) • 11-2 (36)
 Autres lancers • 69-3
 Autres « Pierres... » [Alberto Giacometti] • 66-14 • 69-3 (2402) • 91-9 (4) • 11-2 (34)
 Aux écrivains plus jeunes qu'il a formés... [Max Jacob] • 61-7
 Avare • 44-14 • 69-3 (2110)
 Avec un œil de lynx [poème non publié ?] • 43-3
 Avoir été [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (7)
 Ayudado por alto • 38-11 (17) • 69-3 (1317)
- Bacon le hors-la-loi [article] • 81-4 • 89-6 (2) • 96-3 • 11-2 (72)
Bacon le hors-la-loi [recueil] • 89-6
Bagatelles végétales • 56-6 • 69-7 (4) • 70-3 (4) • 14-1
 Bagatelles végétales [fragments] • 44-1
 Baie des mots se courbe... (La) • 92-14 (11)
 Bajonazo • 38-11 (28) • 69-3 (1329)
balzacs en bas de casse et picassos sans majuscule • 57-1 • 92-5 (6) • 11-2 (46)
 Banderilles • 38-11 (12) • 69-3 (1312)
 Barrière (La) d'ombre [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (8)
 Bateleur incompris (Le) • 80-6
 Beau temps • 85-7 (7) • 87-8 (7)
 Beauté (La) en face • 91-2
 Belle • 30-2 (3) • 69-3 (1118)
 Benga (Féral) • 30-8
 Bestial • 29-1 (2) • 69-3 (1103)
 Bien que certains problèmes... [exposition *Œuvres africaines nouvelles...*] • 70-2
Biffures – Voir Règle (La) du jeu. I. Biffures
 Biguines et autres chansons de la Martinique • 50-3
 Blason • 69-3 (2102)
 Blason pour Cuba • 67-13 • 69-3 (2403)
 Bois rituels des falaises • 36-8 • 92-9 (8)
 Bonjour Leiris ! alors vous travaillez ? [Picasso] • 61-9 • 92-5 (9) • 11-2 (49)
 Bouche-trou [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (9)
 Bouchées (Les) doubles [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (10)
 Boueux • 85-7 (6) • 87-8 (6)
 Bouffe • 48-1 (10) • 69-3 (2210) • 11-2 (29)
 Boule blanche pour *L'Enfant polaire* [de Georges Limbour] • 68-8 • 86-4 • 92-9 (18)
 Bouquet (Le) sans fleurs • 30-1
 Brindilles • 92-8 (10a) • 02-3
Brisées • 66-6 • 92-2
 Bronca • 38-11 (24) • 69-3 (1325)
 Brume • 85-7 (30) • 87-8 (30)
 Brute • 42-2 (5) • 69-3 (1405)
- C'est illusoirement que le racisme fait état de différences... • 70-8a • 73-11
C'est-à-dire • 92-10
 C'est-à-dire [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (11)
 Cabeza (La) de Holofernes • 38-4
 Cadré • 38-11 (21) • 69-3 (1322)
 Cafard-n'-a-homme (Le) • 92-14 (17)
 Cahier Raymond Roussel • 98-5 (3)
 Caida • 38-11 (5) • 69-3 (1305)
 Calendrier taurin • 91-3

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Calme plat • 85-7 (31) • 87-8 (31)
Cambre (La) • 48-1 (3) • 69-3 (2203)
Caniculaire • 85-7 (4) • 87-8 (4)
Canon • 42-2 (8) • 69-3 (1408)
Caput (Le) mortuum ou la femme de l'alchimiste [Seabrook] • 31-3 • 77-6 • 85-2 • 92-9 (5)
Carcasses (Les) de la faim [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (12)
Cartel • 38-11 (2) • 69-3 (1302)
Ce n'est pas amoindrir Alfred Métraux... • 68-12
Ce peintre qui se veut... [Bacon] • 77-0b
Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon • 66-13 • 67-2 • 74-6 (1) • 80-3 (1) • 96-2 (1) • 11-2 (67)
Ce que nous dispense Lam... • 05-2
Ce que parler veut dire • 44-12 • 03-2 (206)
Ce qui m'émeut par dessus tout... [Alberto Giacometti] • 75-5 • 11-2 (35)
Ce vide : Jean Aubier • 56-6 • 66-6A (41)
Ceci [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (13)
Césaire... • 89-8
Cette fidélité à sa jeunesse... [André Breton] • 66-11
Ceux qui ne comprendront jamais [Max Jacob] • 44-11
Chansons [fragment de *Biffures*] • 44-2
Chansons [poème] • 30-2 (6) • 69-3 (1112)
Chanter • 48-1 (8) • 69-3 (2208)
Charme rompu [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (14)
Chasse (La) souterraine (ou : journalière) [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (15)
Chasseur (Le) de têtes • 29-6 • 69-3 (1116)
Chevauchées d'antan • 87-4 • 92-9 (33)
Chevauchées d'antan [plaquette] • 87-4a
Chez les Maliens d'Ivry-sur-Seine • 70-1
Choix de poèmes de Max Jacob • 46-3
Chute (La) • 69-3 (1120)
Ciel... • 61-5 (2)
Cinq études d'ethnologie • 69-1 • 77-5 • 88-8
Cirrus • 85-7 (13) • 87-8 (13)
Civilisation • 29-10 • 66-6A (6)
Clarines • 38-11 (11) • 69-3 (1311)
Clash • 87-7
Cliquetis [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (16)
Cloches (Les) de Nantes • 30-2 (1) • 69-3 (1119)
Cœur ouvert • 61-4 (7) • 69-3 (2307)
Cogida • 38-11 (10) • 69-3 (1310)
Comme une lésion personnelle [Jean-Paul Sartre] • 80-4
Comment j'ai écrit certains de mes livres [de Raymond Roussel] • 36-1 • 66-6A (16) • 87-3 (3) • 90-1a (1) • 98-5 (33)
Comment l'homme forma son dieu [d'Édouard Simmel] • 33-11
Comment naissent les « races inférieures » • 51-3
Communication au Congrès culturel de La Havane • 68-3 • 69-1 (5)
Compte rendu des activités du Collège de sociologie • 93-4
Comptes rendus 30-10-1932 • 92-15
Con de mon âme... • 09-4
Conception et réalité chez Raymond Roussel • 54-4 • 73-1 • 87-3 (6) • 96-5 • 98-5 (36)
Congrès des peuples pour la paix, Vienne 1952 • 53-3
Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe • 55-6 • 61-11 • 87-3a
Contre-charme • 79-3 • 11-2 (65)
Contribution à l'étude des cultes à base de possession [projet] • 75-2
Conversation (A) with Sally Price and Jean Jamin • 88-3
Corps (Le) sans âme [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (17)

- Corrida (La) de Nîmes • 48-1a
Correspondance avec André Castel, 1938-1958 • 02-4
 Correspondance avec Georges Bataille, 1924-1961 • 04-1 (3)
Correspondance avec Jacques Baron [1925-1973] • 13-1
Correspondance avec Jean Paulhan, 1926-1962 • 00-4
 Correspondance avec Raymond Roussel, 1915-1933 • 98-5 (4)
 Corruption • 44-4 • 44-7 • 69-3 (2108)
 Couleurs • 61-4 (16) • 69-3 (2316)
Course (La) de taureaux • 91-3 • 06-2
 Couteau (Le) dans la plaie [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (18)
 Crainte (La) de l'autre [Alain Le Léap] • 91-1
 Crête des siècles... • 25-5 (2)
 Croyance aux génies zâr en Éthiopie du Nord (La) • 38-2 • 80-1 • 89-5 • 95-5 (3)
 Cuba, cette rose... • 67-11
 Cuba es un país que me ha enseñado muchas cosas... • E-67-5
 Culte (Le) des zârs à Gondar (Éthiopie septentrionale) [1] • 34-6
 Culte (Le) des zârs à Gondar [Éthiopie septentrionale] (fin) • 34-9
 Culte (Le) du zâr à Gondar (Éthiopie du Nord) [brochure multigraphiée] • 55-7
 Cumulus • 85-7 (14) • 87-8 (14)
 Cycle • 26-6a
- D'arrache-pied ou les Bouchées doubles [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (19)
 D'enfer à ce sans nul échange • 48-1 • 69-3 (22)
 D'orge et de basilic • 48-1 (12) • 69-3 (2212)
 D'une autre main • 92-8 (19a)
 Damoclès • 69-3 (2104)
 Dans les musées des villes et des campagnes, le public chinois s'empresse • 55-8 • 94-2 (2)
 Dans l'histoire de la poésie... [Max Jacob] • 44-13
 Danses funéraires dogon (extrait d'un carnet de route) • 33-2
 David Harali a vagabondé... • 76-3 • 11-2 (79)
 De Bataille l'Impossible à l'impossible *Documents* • 63-2 • 88-10 (2) • 66-6A (49) • 04-1 (12)
 De Bataille l'Impossible à l'impossible « *Documents* » [extraits] • 63-3
 De Dakar à Djibouti [titre envisagé pour *L'Afrique fantôme*] • 34-1
 De fil en aiguille [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (20)
 De quel lointain ! • 61-4 (12) • 69-3 (2312)
 Débâcle • 29-20 • 66-6A (11)
 Débandade (La) [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (21)
 Déclaration (La) sur le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie... • 86-7
 Déclaration du Collège de sociologie sur la crise internationale • 38-14
 Décor • 69-3 (1108)
 Décorateur du ballet Jeux d'enfants... [Joan Miró] • 83-2 • 11-2 (27)
 Dégel • 85-7 (16) • 87-8 (16)
 Démocratie (La) est doublement bafouée... • 53-8
 Dénué • 61-4 (24) • 69-3 (2324)
 Depuis le temps [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (22)
 Depuis longtemps, oubliant les vieilles querelles... [André Breton] • 66-10 • 67-3
 Derniers écrits • 02-3
 Descabello • 38-11 (26) • 69-3 (1327)
 Désert de main • 24-1 • 45-2 • 47-4 (2) • 11-2 (1)
 Dessins, gouaches et aquarelles de Picasso (Galerie Jean Aron) • 30-13 • 92-5 (17) • 11-2 (40)
 Deux cérémonies hindoues à la chapelle de Changy • 49-4
 Dilemme [poème 1] • 61-4 (9) • 69-3 (2309)
 Dilemme [poème 2] • 79-3a
 Dimanche [1] • 46-1
 Dimanche (suite et fin) • 46-4

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Dire [Picasso] • 84-4 • 92-5 (14) • 92-9 (30) • **11-2 (57)**
Disques nouveaux [Duke Ellington] • 30-4
Distance [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (22a)
Divines paroles [Ramón del Valle-Inclán] • 46-7 • 66-6A (31)
Divisé • 45-7 • 69-3 (2112)
Dix-neuf (Le) mars 1944... [Picasso] • 72-5 • 92-5 (20) • **11-2 (55)** • C-72-1
Document (Un) sur la sexualité infantile – Voir Réponse à une enquête...
Documents sur Raymond Roussel • 35-5 • 87-3 (1) • 98-5 (31)
Dogon (Le) en gondole • 77-4 • 98-5 (52)
Donjuanisme (Le) de Georges Bataille • 58-1 • 74-4 • 88-10 (1) • 04-1 (11)
Drame (Le) des constructeurs [d'Henri Michaux] • 98-2
Droit (Le) chemin [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (23)
Du musée d'Ethnographie au musée de l'Homme • 38-10 • **14-2 (541)**
Du pareil au même [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (24)
Du plus haut prix... • 61-4 (2) • 69-3 (2302)
Du temps de Lord Auch [Georges Bataille] • 67-9 • 71-1 • 88-10 (3) • 04-1 (13)
Durant les années qui ont suivi... • 58-5
- Eau (L') à la bouche • 29-19 • 66-6A (10)
Échanges et correspondances Bataille - Leiris • 04-1
Éclaircie • 85-7 (19) • 87-8 (19)
Éclipse • 61-4 (23) • 69-3 (2323)
Écrits sur l'art • 11-2
Écumes de La Havane • 68-5 • 69-3 (2404) • 89-7 • **11-2 (61)**
Edgar Poe [de Marie Bonaparte] • 33-15
Éducation (L') des illettrés en Chine nouvelle • 56-2 • 94-2 (3)
Élément (L') passionnel inhérent au surréalisme... [André Breton] • 66-11
Éléments pour une biographie [d'André Masson] • 40-1 • **11-2 (6)**
Élie Lascaux [exposition] • 45-5 • 58-4 • 66-6A (26) • 09-3 • **11-2 (80)**
Éloges (Les) funèbres du philosophe... [Jean-Paul Sartre] • 80-4
En cette époque où dans le domaine des lettres... [Georges Limbour] • 82-1
En chair et en os [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (25)
En désespoir de cause [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (26)
En fête avec André Masson • 77-1 • 80-3 (4) • 85-9 • **11-2 (16)**
En joue ! [de Philippe Soupault] • 26-2 • 92-9 (1)
En 1930, Georges Bataille... • **14-2 (412)**
En proie • 61-4 (11) • 69-3 (2311)
En souvenir de nos errances [Alfred Métraux] • 63-1a
Encens pour Berhané [Abba Jérôme] • 95-5 (4) • 83-1 • 90-12
Enfance • 29-1 (3)
Enfermé • 69-3 (1315) • 38-11 (16)
Entre augures • 90-5
Entre augures [fragments] • 90-4
Entre chien et loup... • 61-5 (7)
Entretien avec Georges Henri Rivière • 65-2
Entretien avec Sally Price et Jean Jamin • 88-7 • 92-10 (1)
Entretien avec Sally Price et Jean Jamin (fragments) • 88-6
Entretien de Francis Bacon avec David Sylvester (Un) [traduction] • 86-1
Entretien sur Raymond Roussel • 86-9 • 87-3 (7) • 98-5 (37)
Entretiens sur la pluralité des corps [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (27)
Épi ou épitaphe [Wifredo Lam] • 87-2 • 05-2 • **11-2 (66)**
Épouse (Une) martyre [ex-Mme Verlaine] • 35-4
Érotique • 48-1 (9) • 69-3 (2209)
Es deber de los intelectuales luchar por todos los pueblos... • E-67-4
Espagne 1934-1936, exposition André Masson à la Galerie Simon [version courte] • 36-10

- Espagne 1934-1936 (exposition André Masson à la Galerie Simon) [version longue] • 37-1
 • 47-4 (4) • 66-6A (17) • **11-2 (5)**
- Essai sur le merveilleux dans la littérature occidentale • 00-5 (1) • 03-2 (201)
- Est-ce le diable ou le dieu chrétien... [Max Jacob] • 74-2
- Et, en arrivant devant Manille... [Raymond Queneau] • 81-9 • 92-9 (27)
- Été • 85-7 (10) • 87-8 (10)
- Éthiopie (L') et son destin* [de Maurice Lachin et Dimitry Weliachew] • 36-2 • **14-2 (540)**
- Ethnographe (L') devant le colonialisme • 50-7 • 66-6A (35) • 69-1 (2)
- Ethnologie (L'), ça ne sert à rien • 88-6
- Étranger (Un) de la Légion • 42-2 (4) • 69-3 (1404)
- Être fou de la vie... [Georges Limbour] • 72-1
- Être un poète • 66-7
- Études de psychologie sexuelle* [d'Havelock Ellis] • 34-2
- Évasion (L') souterraine** [recueil] • 92-14
- Évasion (L') souterraine [texte surréaliste] • 92-14 (3)
- Exhibition of cubism (Galerie De Hauke, New York) • 30-12 • **11-2 (75)**
- Exposition (L') de la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933) • 33-9 • **14-2 (537)**
- Exposition Hans Arp (Galerie Goemans) • 29-16
- Exposition (L') Picasso à la Galerie Louis-Carré • 45-6 • 92-5 (3) • **11-2 (43)**
- Exposition Kalifala Sidibé (Galerie Georges Bernheim) • 29-17
- Expression (L') de l'idée de travail dans une langue d'initiés soudanais • 52-2 • 92-9 (13)
- Extrait inédit de « Supplément éthiopien à *L'Afrique fantôme* ». Journée du 8 octobre 1932 • 15-2
- Extrait inédit de « Supplément éthiopien à *L'Afrique fantôme* ». Sacrifice du *derkâ* à la suite du *danquârâ*,
 14 octobre 1932 • 15-3
- Faïlles • 69-3 (11)
- Faire-part [Picasso] • 37-4 • 92-5 (2) • 92-9 (9) • **11-2 (42)**
- Faïtes de case des rives du Bani (bassin du Niger) • 33-4
- Fariboles [titre envisagé dans le *Journal* pour un complément à *La Règle du jeu*] • 92-8 (28)
- Fausse vaillance • 61-4 (18) • 69-3 (2318)
- Féerie (Une) verbale [Picasso] • 68-11 • 69-2 • 72-5 • 92-5 (19) • **11-2 (54)**
- Feinte • 25-5 (5)
- Fenêtre (La) [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (28a)
- Fer (Le) et la rouille • 26-12
- Fer (Le) et la rouille [édition fautive] • 26-7
- Festin • 69-3 (1122)
- Feuilles d'automne • 70-7
- Feuilles de route en Côte-d'Ivoire (octobre 1962) • 02-1
- Fibrilles** – Voir Règle (La) du jeu. III. Fibrilles
- Fibules [titre envisagé pour *Frêle bruit*] • 76-1 • 92-8 (29)
- Fiches manuscrites relatives aux zars • 03-3
- Fichier de *La Règle du jeu* • 03-1 • 03-2 (205)
- Fière (La), la fière... • 66-9
- Film (Le) Costes-Bellonte • 30-21 • **14-2 (532)**
- Final • 38-11 (29) • 69-3 (1331)
- Fissures** [13 eaux-fortes de Miró] • 69-9 • **11-2 (24)**
- Fissures** [2 illustrations de Miró] • 90-11 • 92-16 • **11-2 (24)**
- Fissures [1 eau-forte de Miró] • 86-6
- Fissures [non illustré] • 73-9
- Fissures (extraits) • 68-7a • 76-0a
- Folklore et culture vivante • 70-10 • 72-8 • 92-9 (20)
- Folklore théâtral • 30-14
- Foraminifères (Les), traité des maladies mortuaires • 92-14 (2)
- Forçat (Le) vertigineux • 90-6 • 92-14 (13)
- Forêt • 69-3 (1106)

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Fossiles (Les) de la mer [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (30)
Fourbis – Voir Règle (La) du jeu. II. Fourbis
Fox Movietone follies of 1929 • 29-2 • 66-6A (12)
Fragment d'une lettre à M. J. [Marcel Jouhandeau] • 33-13 • 73-9 • 14-2 (638)
Fragments d'un essai sur le merveilleux • 00-5 (2)
Fragments sur le Dahomey • 33-7
Francis Bacon aujourd'hui • 71-3 • 74-6 (2) • 76-5 • 80-3 (2) • 96-2 (2) • 11-2 (69)
Francis Bacon, face et profil [livre] • 83-7 • 87-1 • 96-2 (3) • 08-1 • 11-2 (73)
Francis Bacon, face et profil [recueil] • 04-3
Francis Bacon ou la Brutalité du fait... • 96-2
Francis Bacon ou la Vérité criante • 74-6
Fred Astaire • 35-2 • 66-6A (15)
Frêle bruit – Voir Règle (La) du jeu. IV. Frêle bruit
Frère et sœur • 42-2 (1) • 69-3 (1401)
Frimas • 85-7 (17) • 87-8 (17)
Fronde (La) • 25-10
Fruit sans amour • 52-1 • 69-3 (2119)
Futur (Le) antérieur [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (31)
- Gageure ou presque... • 86-2
Gala (Le) espagnol de la Salle Pleyel • 44-11a
Galériens (Les) • 32-1 • 69-3 (1113)
Gazelles • 42-2 (9) • 69-3 (1409)
Génie (Un) sans piédestal [exposition Picasso] • 88-4 • 92-5 (15) • 11-2 (58)
Génie (Un) sans piédestal et autres écrits sur Picasso [recueil] • 92-5
Gens (Les) en question [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (32)
Gens de la Grande Terre [de Maurice Leenhardt] • 38-13 • 92-9 (10)
Germain Nouveau • 51-5a
Giacometti • 59-5
Giacometti oral et écrit • 90-8 • 92-9 (34) • 11-2 (37)
Givre • 85-7 (32) • 87-8 (32)
Glanes • 86-3 • 92-9 (31)
Glossaire j'y serre mes gloses [1] • 25-3
Glossaire j'y serre mes gloses [2] • 25-9
Glossaire j'y serre mes gloses [3] • 26-3
Glossaire j'y serre mes gloses • 39-11 • 69-7 (3) • 70-3 (3)
Glossaire j'y serre mes gloses (1925) [Une Monstrueuse aberration fait croire aux hommes...] • 25-3 • 66-6A (1)
Glossaire j'y serre mes gloses (1939) [bulletin de souscription] • 59-6 • 66-6A (20)
Glossaire j'y serre mes gloses, suivi de Bagatelles végétales • 14-1
Graffiti abyssins • 34-11 • 14-2 (538)
Graffiti abyssins [plaquette] • 90-2
Grand jeu de Francis Bacon (Le) • 76-6 • 77-7 • 89-6 (1) • 92-9 (25) • 11-2 (71)
Grand (Un) ethnologue [Alfred Métraux] • 63-1
Grand Long Merci à Guy Lévis Mano... • 82-2
Grande fuite de neige • 34-3
Grande fuite de neige • 64-4 • 82-3 • 92-13
Grandeur et décadence d'une entreprise de publicité... [Romain Weingarten] • 61-10
Gratte-ciel • 30-26
Grave crise en Côte-d'Ivoire • E-45-1
Guide du musée de l'Homme [plaquette] • 53-4
- Habillé-en-cour • 44-6
Hans Arp [exposition] • 29-16 • 66-6A (9) • 11-2 (74)
Haut mal • 43-3 • 90-9
Haut mal [prière d'insérer] • 66-6A (21)

- Haut mal, suivi de Autres lanciers** • 69-3 • 94-1
Hauts de Bühl (Les) • 78-1
Hebdomeros [de Giorgio De Chirico] • 30-16
Hectares [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (33)
Henri Laurens ou la sculpture en bonnes mains [exposition] • 45-8 • 66-6A (27) • 11-2 (82)
Henri Martin et le colonialisme • 53-12
Héritière de la Gaule... • 56-3
Heure (L') de vérité • 38-11 (27) • 69-3 (1328)
Histoire d'une petite fille [de Laure (Colette Peignot)] [édition] • 43-1
Histoire sainte • 48-2
Hiver • 85-7 (12) • 87-8 (12)
Hiver torride • 48-1 (16) • 69-3 (2216)
Hominien... • 61-5 (17)
Hommage à Alfred Métraux • 64-12
Hommage à Picasso [poème d'abord intitulé *Picasso*] • 30-7 • 69-3 (2105) • 11-2 (39)
Hommage à Saint-Pol-Roux le Véritable • 25-6
Homme (L') aux semelles de vent [Georges Limbour] • 82-1
Homme (L') et son intérieur • 30-11 • 83-6 • 66-6A (13)
Homme (L') sans honneur • 94-4 • 03-2 (204)
Hommes (Des) jouent • 42-2 (2) • 69-3 (1402)
Homoncules... • 61-5 (8)
Hors de soi • 29-14
Humide • 85-7 (34) • 87-8 (34)
Humour (L') d'Erik Satie • 38-1 • 66-6A (18) • 90-1a (3)
Hygiène • 30-3
Hymne • 69-3 (1131)
- Ici... • 61-5 (11)
Idée (L') de bien chez Tolstoï et Nietzsche [de Léon Chestov] • 25-12
Idoles [André Masson] • 47-4 (7) • 11-2 (7)
Il a inventé le jeu de mots lyrique [Robert Desnos] • 75-1
Il possédait le secret des êtres et des choses – *Voir J'ai très peur de ne pas réussir...*
Il revient à Alioune Diop... • 77-8
Il y a chez Edmond Jabès... • 84-3 • 89-2
Île (L') magique [de W.B. Seabrook] • 29-15
Illuminés (Les). Les Faux saulniers [de Nerval] • 26-1
Ils le briment • 42-2 (3) • 69-3 (1403)
Images de marque • 89-4 • 02-3 (1)
Images de marque [fragments] • 88-5
Imbriquée • 61-4 (15) • 69-3 (2315)
Inaugurer l'impossible... • 61-5 (15)
Indéfinissable (L') [Jacques Baron] • 72-2
Inerte • 92-8 (33a)
Innommé • 61-4 (29) • 69-3 (2329)
Insomnie • 61-4 (21) • 69-3 (2321)
Instructions sommaires pour les collecteurs d'objets ethnographiques [plaquette] • 31-4
Intervalle exilé • 25-5 (11)
Interventions au Colloque Picasso • 82-5
- J'ai beaucoup moins pratiqué l'homme que le poète... [Blaise Cendrars] • 69-5a
J'ai bien peur qu'il n'y ait pas lieu... • 87-9
J'ai très peur de ne pas réussir... [Tristan Tzara] • 64-1
J'écoute le chant des saisons • 02-5
J'écris ces lignes... • 04-4
J'étais lié à René Leibowitz... • 73-2

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Je dois vous dire • 94-2 (1)
Je mime Lazare • 61-4 (14) • 69-3 (2314)
Je souhaite de toutes mes forces... [Ethel et Julius Rosenberg] • 53-5
Je suis écœuré jusqu'à la nausée... • 53-7
Jeune ethnographie (La) • 33-1 • 14-2 (536)
Jeunes filles • 32-2 • 69-3 (1110)
Jeunesse • 69-3 (1132)
Jeunesse de Damoclès Siriel • 14-2 (636)
Jeurre • 74-1
Joan Miró [article 1] • 26-4 • 11-2 (19)
Joan Miró [article 2] • 29-11 • 66-6A (7) • 11-2 (20)
Joan Miró... [poème] • 61-5 (18)
Jocaste • 69-3 (1124)
Jolly fellow • 69-3 (1125)
Journal 1922-1989 • 92-8
Journal 1922-1989 [fac-similé de 2 pages du manuscrit, début mai 1929] • 95-3
Journal 1942-1945 • 92-7
Journal d'un voyage en Afrique [titre envisagé pour *L'Afrique fantôme*] • 34-1
Journal de Chine • 94-2
Jours de juin [de Jacques-Eugène Leiris] • 46-6 • 66-6A (30) • 90-3
Justice pour Jacques Rabemananjara • 92-9 (14)
- Kamites (Les) orientaux • 36-5
Keaton (Buster) • 30-9
- Laissez-moi tout d'abord vous dire... [Henri Martin] • 53-10
Langage tangage ou Ce que les mots me disent • 85-3 • 95-4
Langue (La) de la société des hommes chez les Dogon de Sanga... • 38-7
Langue (La) secrète des Dogons de Sanga... • 48-5 • 92-1
Langue taurine • 38-11 (22) • 69-3 (1323)
Larchant • 48-1 (4) • 69-3 (2204)
Latitudes (Les) de la beauté. Afrique • 65-10
Lawrence et les Arabes [de Robert Graves] • 33-10
Leçons de choses • 45-3
Légende • 30-19 • 69-3 (1109)
Léna • 69-3 (1134)
Lettre de Michel Leiris à Maurice Heine [plaquette] • 93-1
Lettre (Une) de Raymond Roussel [à Eugène Leiris] • 49-6 • 66-8 • 98-5 (21)
Lettre morte [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (35)
Leur morale et la nôtre [de Trotsky] • 66-6A (43)
Lever (Le) des amants • 44-3 • 69-3 (2109)
Liberté (La) créatrice [d'Émile Labarthe] • 33-17
Libre comme l'air [Georges Limbour] • 70-6
Ligne (La) sans bride [André Masson] • 71-2 • 89-11 • 11-2 (15)
Liquidation • 69-3 (1129) • 14-2 (637)
Littérature (De la) considérée comme une tauromachie • 46-8 – Voir aussi *Âge (L') d'homme, précédé de De la Littérature...*
- Liza, opérette de Louis Douglas • 30-15
Lucrece et Judith • 36-7
Lucrece, Judith et Holopherne • 14-2 (4)
Lumière blanche et lumière noire [André Masson] • 56-7a • 71-4 • 11-2 (12)
Lycanthrope (Le) [projet] • 46-10
Lyrisme (Du) et de ses rapports avec l'humour et le sadisme [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (35a)
- Ma mie... • 61-5 (9)

- Maison (La) de Bernarda [Alba]* [de Federico García Lorca] • 46-5 • 66-6A (29)
Maison (La) de ville [projet] • 25-5
Maisons (Les) vides [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (36)
Maldonne • 42-2 (6) • 69-3 (1406)
Mallarmé, professeur de morale • 43-4 • 66-6A (22)
Mandarins ou Malandrins ? [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (37)
Mano a mano • 38-11 (1) • 69-3 (1301)
Manuscrit (Le) de *Flio* [de Raymond Roussel] • 64-10
Marécage du sommeil • 47-2 • 69-3 (2103) • 92-14 (31)
Mariée (La) mise à nu par ses célibataires, même [de Marcel Duchamp] • 36-9 • 90-1a (2)
Marin • 85-7 (21) • 87-8 (21)
Marionnette (Une) d'Ubu • 54-1 • 66-6A (39)
Mariposa • 38-11 (9) • 69-3 (1309)
Marques • 26-6b • 69-3 (2107)
Marrons sculptés pour Miró • 61-5 • 69-7 (5) • 70-3 (5) • 11-2 (23)
Marrons sculptés pour Miró [catalogue expo] • 61-6 • 11-2 (23)
Martinique charmeuse de serpents [d'André Breton] • 49-2 • 92-9 (12)
Martinique, Guadeloupe, Haïti • 50-1
Masques dogon • 33-6
Matar • 38-11 (25) • 69-3 (1326)
Matin • 85-7 (26) • 87-8 (26)
Mauvais foie et mauvaise foi [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (38)
Mazmur le Clerc • 75-2
Mère (La) • 69-3 (1128)
Merveilleux (Le) • 00-5
Merveilleux (Le) « moderne » • 00-5 (3)
Message de l'Afrique [1] • 48-6
Message de l'Afrique [2] • 95-5 (2)
Métaphore • 29-5 • 66-6A (5)
Michel Fardoulis-Lagrange et le roman poétique • 44-8 • 66-6A (24) • 86-8
Miracle (Le) est que tu sois nos bottes de sept lieues... [Picasso] • 61-8 • 11-2 (50)
Miró soir et matin • 73-4 • 74-3 • 76-0a • 11-2 (26)
Miroir (Le) introuvable [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (39)
Miroir de l'Afrique • 95-5
Miroir de la tauromachie [illustrations Masson] • 38-9
Miroir de la tauromachie [extraits] • 38-12
Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies [illustrations Masson] • 64-9 • 81-1 • 14-2 (7)
Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies [illustrations Bacon] • 90-7
Miroirs à pèlerin • 70-9
Mission aux Antilles et en Haïti • 99-1
Mission d'études ethnographiques [...] aux Antilles... [brochure multigraphiée] • 49-4
Mission Dakar-Djibouti 1931-1933 • 33-3
Mission de M. M. Leiris à la Martinique et à la Guadeloupe • 49-2a
Missives • 61-4 (22) • 69-3 (2322)
Modernité d'Élie Lascaux • 78-5 • 80-3 (6) • 11-2 (81)
Modernité, merdonité [fragment de *Le Ruban au cou d'Olympia*] • 81-7
Moins (Le) qu'on puisse dire [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (40)
Monade (La) hiéroglyphique [de John Dee] • 27-3 • 66-6A (3)
Mondanités [Gaston-Louis Roux] • 35-10
Monde (Le) de mes rêves est un monde minéral... • 25-2
Monde (Le) imaginaire d'André Masson • 63-6 • 66-6A (50) • 11-2 (13)
Monstrueuse (Une) aberration fait croire aux hommes... – *Voir* Glossaire j'y serre mes gloses (1925)
Morceaux choisis [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (41)
Mors [1] • 51-8
Mors (fin) • 51-9

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Mort (La) en Afrique noire Naissance de l'ancêtre • 79-5
Mort dans l'après-midi [d'Ernest Hemingway] • 39-8 • 90-1a (4) • 09-1 • 14-2 (734)
Mort de M. R. Roussel • 33-14 • 98-5 (1)
Mots pour Aimé Césaire • 84-2
Mots sans mémoire • 69-7 • 70-3 • 89-1 • 98-1
Moyens (Les) du bord [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (42)
Musée (Le) de l'Homme • 37-3
Musées de la Chine nouvelle – Voir Dans les musées des villes...
Musique en texte et musique antitexte • 85-3
Mythologie vodou (rite arada) [de Milo Marcelin] • 51-8a
Mythologies [André Masson] • 47-4 (6) • 85-6 • 92-6a • 11-2 (9)
Myths of the origine of the fire [de James George Frazer] • 30-17
- N'être pas dans son assiette... • 51-8b
Naissance de l'ancêtre • 79-5
Natural • 38-11 (19) • 39-2 (5) • 69-3 (1319)
Nature sèche • 29-1 (4) • 69-3 (1104)
Ne pas se contenter d'être ce que l'on est... [Gilbert Rouget] • 80-2 • 92-9 (26)
Ne plus jouer les geignards... • 85-5
Nègres (Les) d'Afrique et les arts sculpturaux • 53-6
Néréide (La) de la Mer Rouge (fragments) • 36-3
Néréide (La) de la Mer Rouge [version intégrale, plaquette] • 36-4
Néréide (La) de la Mer Rouge [version intégrale] • 43-3 (2) • 69-3 (12)
Nervure tranquille... • 25-5 (6)
Ni parties hautes... • 61-5 (13)
Nietzschéenne (Une) • 69-6
Nilotes (Les) et les Demi-Kamites • 36-6
Nimbus • 85-7 (15) • 87-8 (15)
Noirs (Les) africains et le sentiment esthétique • 65-11
Noms de véhicules terrestres dans les Antilles de langue française • 50-4
Non hors du temps... [Picasso] • 68-2 • 92-5 (12) • 11-2 (53)
Note historiographique [relative à *Haut mal*] • 95-5 (7)
Note remise au docteur Borel • 92-8 (p. 204) • 14-2 (633)
Note sur l'insuffisance des moyens de culture aux Antilles françaises • 49-4
Note sur l'usage de chromolithographies catholiques... [en Haïti] • 53-2 • 66-6A (37)
Note sur le voyage de Magellan – Voir Sur le voyage de Magellan
Note sur les films comiques américains • 00-5 (4)
Note sur une soi-disant phrase de Paracelse, imaginée la nuit... • 92-14 (22)
Notes de conférences de Maurice Leenhardt • 00-2
Notes de terrain, Gondar, Éthiopie • 03-2
Notes pour le « Sacré dans la vie quotidienne » – Voir Homme (L') sans honneur.
Notes (Les) préréactionnelles de *L'Âge d'homme* • 98-3
Notes sur deux figures microcosmiques des XIV^e et XV^e siècles • 29-3
Notes sur Proust • 97-1
Notices relatives aux œuvres d'Afrique noire [exposition *Chefs-d'œuvre du musée de l'Homme*] • 65-4
Notion (La) d'awa chez les Dogon • 42-1
Nouvel (Un) humanisme poétique [André Breton] • 66-10
Nuages • 30-2 (4) • 69-3 (1111)
Nuit (La) remue [d'Henri Michaux] • 35-7
Nuit (Une) • 30-2 (2) • 69-3 (1107)
Nuits sans nuit • 45-9
Nuits sans nuit et quelques jours sans jour • 61-1 • 02-2
Nuits sans nuit [et quelques jours sans jour] [extraits] • 61-2
- Oberland • 85-7 (29) • 87-8 (29)

- Objets légués par les Tellem... [exposition *Sculpture of the Tellem and the Dogon*] • 59-4
 Objets rituels dogon • 33-5
Objets rituels dogon [plaquette] • 00-2
 Œil (L') de l'ethnologue (à propos de la Mission Dakar-Djibouti) • 30-25 • 88-9 • 92-9 (4) • 98-5 (51)
 • 14-2 (534)
 Oh ! [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (43)
 Oisif • 48-1 (7) • 69-3 (2207)
 Olifant (L') des colubridés • 56-1 • 92-14 (12)
 Ombre (L') de l'aventure [titre envisagé pour *L'Afrique fantôme*] • 34-1
 Ondes • 85-7
Ondes • 87-8
Ondes, suivi de Images de marque • 02-3
 Opéra (L'), musique en action • 65-7 • 66-6A (52)
 Opéra et espace sonore • 65-7
Operratiques • 92-1
 Opinion (Une) taurine • 39-5
 Opportunity, mai 1930 • 30-23
 Orage • 85-7 (8) • 87-8 (8)
 Orage d'argile • 46-12 • 69-3 (2116) • 11-2 (84)
 Oraison funèbre d'un chasseur • 38-5
 Orbe intangible • 25-5 (9)
 Orées • 69-3 (24)
 Oreste • 48-1 (15) • 69-3 (2215)
 Oreste et la cité [Jean-Paul Sartre] • 43-5 • 44-10 • 66-6A (23)
Organisation sociale des Dogon [de Denise Paulme] • 98-4
 Outre le rire... • 25-5 (10)
 Ovación • 69-3 (1330)
- Paillasse (Les) et leur mythe. • 14-2 (641)
 Panorama du *Panorama* [Georges Limbour] • 76-4 • 92-9 (24)
 Parallèle de Wifredo Lam • 53-1 • 75-4 • 11-2 (60)
 Parce que [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (44)
 Parcelles • 69-3 (2118)
 Parents (Les) pauvres • 69-5
 Paris-Minuit [en allemand] • 26-11
 Paris-Minuit [traduction française] • 92-12 • 14-2 (631)
 Parole (Une) d'or [Robert Desnos] • 79-1 • 87-6
 Pas encore Romain d'adoption... [André Masson] • 84-5 • 11-2 (18)
 Pas (Le) sage d'aise Oise haut • 92-14 (18)
 Pase de pecho • 38-11 (20) • 39-2 (6) • 69-3 (1320)
 Passage à l'âge d'homme [multigraphié] • 68-6
 Passage misérable • 92-14 (16)
 Passant (Le) des tropiques [titre envisagé pour *L'Afrique fantôme*] • 34-1
 Pauvre (Le) subterfuge [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (45)
 Pauvre bête noire • 35-8
 Pays (Le) de mes rêves • 25-1 • 69-3 (1102)
 Paysans de la Chine d'aujourd'hui [Jan Myrdal] • 64-13
 Peintre (Le) et son modèle [Picasso] • 73-8 • 80-3 (3) • 92-5 (13) • 11-2 (56)
 Peintre (Un) nous invite... [ou Quand Sima nous fait signe...] • 66-5 • 69-3 (2401) • 71-1a • 11-2 (87)
 Peinture (La) est plus forte que moi... [Picasso] • 64-2 • 64-5 • 92-5 (10) • 11-2 (51)
 Peinture (Une) d'Antoine Caron • 29-18 • 92-9 (2)
 Pendant - et peut-être avant même - la guerre de 1914... [René Crevel] • 54-5
 Péninsule hellénique • 46-11 • 69-3 (2115)
 Pensum • 30-6
 Perroquet (Le), singe sonore • 92-14 (14)

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Perspectives culturelles aux Antilles françaises et en Haïti • 49-5 • 04-2
Petits (Les) plats dans les grands [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (46)
Petrefakt – Voir Pétrifié
Pétrifié [poème d’abord intitulé *Petrefakt*] • 29-1 (1) • 69-3 (1105)
Peu avant la dernière guerre... [Wifredo Lam] • 83-3
Peut-on être antillais en France ? • 69-5
Phalanges d’aube... • 25-5 (8)
Philippe Audoin et Georges Bataille • 87-8b
Picasso – Voir Peinture (La) est plus forte que moi
Picasso [poème] – Voir Hommage à Picasso
Picasso écrivain ou la poésie hors de ses gonds • 89-3 • 92-5 (16) • 11-2 (59)
Picasso écrivain ou la poésie hors de ses gonds [extraits] • 89-10
Picasso et la comédie humaine ou les avatars de Gros Pied • 54-3 • 66-6A (40) • 92-5 (4) • 11-2 (44)
Picasso et les *Ménines* de Velasquez • 59-1 • 59-2 • 61-3a • 80-5 • 92-5 (7) • 11-2 (47)
Pied de la lettre [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (47)
Pierre (La) philosophale ou la Recherche du bonheur • 92-8 (p. 217-220) • 14-2 (635)
Pierres pour un Alberto Giacometti • 49-3 • 51-4 • 66-6A (36) • 91-9 (1) • 11-2 (30)
Pierres pour un Alberto Giacometti [recueil] • 91-9
Pluie ou grêle • 85-7 (18) • 87-8 (18)
Plupart (La) des contes zaghawa... [Joseph et Marie-Jo Tubiana] • 62-2
Plus rien • 69-8
Plutôt qu’histoire des arts plastiques négro-africains... [Jacqueline Delange] • 67-8 • 06-1
Poches (Les) veuves... • 61-5 (1)
Poèmes • 29-1
Poésie ? • 61-4 (5) • 69-3 (2305)
Poésie peule de l’Adamawa [de Pierre-François Lacroix, supervision] • 65-6
Poète • 48-1 (13) • 69-3 (2213)
Poètes nzakara [d’Éric de Dampierre, supervision] • 63-4
Point (Le) cardinal • 27-2 • 69-7 (2) • 70-3 (2)
Point (Le) cardinal [fragment] • 25-7
Polaire • 85-7 (23) • 87-8 (23)
Portrait [d’André Schaeffner] • 90-1
Portraits [André Masson] • 47-4 (8) • 11-2 (11)
Position (La) du voyageur [fragments de textes, plaquette] • 98-7
Possession (La) et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar • 58-3
Possession (La) et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar précédé de La Croyance aux génies zâr... • 80-1 • 89-5 • 95-5 (3)
Possession (La) par le zâr chez les chrétiens du nord de l’Éthiopie • 60-1
Posthume, ce livre ne l’était-il pas déjà... [Yves Elléouët] • 77-0a • 77-3 • 92-9 (23)
Pour ceux qui l’ont connu et aimé... [Alberto Giacometti] • 66-1 • 11-2 (32)
Pour l’amélioration de la race opérine [titre envisagé pour *Operratiques*] • 92-1
Pour Wifredo [Lam] • 72-4 • 89-7 • 92-9 (21) • 11-2 (64)
Pourtant... [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (50)
Poussière d’agonie... • 25-5 (1)
Préambule à une histoire des arts plastiques de l’Afrique noire • 95-5 (5)
Préjugé (Le) de race • 83-9
Premier « musée imaginaire » de l’Afrique noire • 67-7
Présages • 69-3 (1133)
Présentation de *La Fuite* [de Tristan Tzara] • 46-2 • 64-6 • 66-6A (28)
Presque [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (51)
Prestige de la Gold Coast • 45-10
Printemps • 85-7 (9) • 87-8 (9)
Prints (The) of Joan Miró • 47-5
Prises et reprises [titre envisagé dans le *Journal* pour *Zébrage*] • 92-8 (51a)
Problème (Le) culturel dans les Antilles françaises • 50-5

- Produits de beauté [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (52)
 Profilé • 38-11 (23) • 69-3 (1324)
 Projet (Un) de revue • 95-1
 Projets de mémoires • 92-8 (p. 205-208) • 14-2 (634)
 Promeneur (Le) de Barcelone • 31-1 • 69-3 (1127) • 81-11
 Promeneur (Le) du cancer [titre envisagé pour *L'Afrique fantôme*] • 34-1
Proudhon, Marx et Picasso [de Max Raphael] • 33-12 • 92-5 (18) • 11-2 (41)
 Purotin (Le) puritain (ou vice versa) [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (53)
 Pythonisses (Les) • 29-8 • 69-3 (1114)
- Quand Sima nous fait signe... – *Voir* Peintre (Un) nous invite...
 Quant à Arnold Schoenberg • 47-1 • 66-6A (4)
 Quarante-cinq, rue Blomet • 82-4 • 92-9 (28)
 Que la négligence ou l'ignorance d'un scribe... [Wifredo Lam] • 68-10 • 11-2 (62)
 Quelque chose... • 61-5 (3)
 Quelque chose de l'ordre d'un feu frais... • 74-3
 Quelques lettres, cartes et billets [correspondance avec Raymond Roussel] • 98-5 (5)
 Qui en dit... • 61-5 (10)
 Qui est Aimé Césaire ? • 65-5 • 66-6A (51) • 73-5 • 76-3a
 Qui me hante... • 61-4 (17) • 69-3 (2317)
 Quite • 38-11 (6) • 69-3 (1306)
- Race et civilisation*** • 51-1 • 60-2 • 69-1 (1)
Races [de Jean Brunhes] • 30-22 • 14-2 (533)
 Races (Les) de l'Afrique • 39-12
 Races (Les) peuvent-elles être hiérarchisées ? • 51-7a
 Racines (Les) du racisme • 51-3
 Rafaelillo le 9 octobre à Nîmes • 39-1 • 39-5 • 66-6A (19) • 09-2
 Rafale • 85-7 (33) • 87-8 (33)
 Rapace à l'œil bleu... [Georges Henri Rivière] • 85-8 • 92-9 (32)
 Rapport sur un voyage effectué aux Antilles et en Haïti... • 49-4
 Raymond Queneau (hommage) • 76-5a
 Raymond Roussel • 27-1 • 32-3 • 98-5 (41)
 Réalisme (Le) mythologique de Michel Butor • 58-2 • 62-4 • 66-6A (44)
 Réanimé • 61-4 (13) • 69-3 (2313)
 Rebolera • 38-11 (8) • 39-2 (2) • 69-3 (1308)
 Recherche (La) du bonheur [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (54)
 Recherche (La), non d'un effet, mais d'une présence réelle • 64-14
 Réflexions sur la recherche scientifique, les études sociologiques... • 68-3
 Réflexions sur la statuaire religieuse de l'Afrique noire • 65-1
 Regard vers Albert Métraux • 63-5 • 64-12 • 66-6A (48) • 69-1 (4)
Règle du jeu (La). I. Biffures • 48-3 • 68-2a • 75-3 • 91-7 • 03-2 (11)
Règle du jeu (La). II. Fourbis • 55-4 • 91-8 • 03-2 (12)
Règle du jeu (La). III. Fibrilles • 66-9 • 92-3 • 03-2 (13)
Règle du jeu (La). IV. Frêle bruit • 76-1 • 92-4 • 03-2 (14)
Règle du jeu (La) [« Bibliothèque de la Pléiade »] • 03-4
 Repentirs et ajouts. – *Voir* Autour de Joan Miró
 Réponse à l'enquête « À quoi bon des poètes... ? » • 78-4
 Réponse à l'enquête « Connaissance de l'Amérique latine » • 31-2
 Réponse à l'enquête « Faut-il brûler Kafka ? » • 46-9 • 66-6A (32)
 Réponse à l'enquête « Pour une bibliothèque idéale » • 56-4 • 03-2 (208)
 Réponse à l'enquête « Pourquoi écrivez-vous ? » • 85-1
 Réponse à l'enquête « Qu'attendiez-vous de la Grèce ? » • 34-4
 Réponse à l'enquête « Qui a peur de Laura Makarius ? » • 87-9
 Réponse à une enquête sur la sexualité infantile • 30-24

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Réponse à une enquête sur le LSD • 67-8a • 74-0a
Réponse au questionnaire de René Bertelé • 03-4 (507)
Reprendre les grands lieux communs... [Raymond Queneau] • 73-3
Reproductions (Des) [Picasso] • 66-12 • 92-5 (11) • 11-2 (52)
Reptiles • 29-12 • 40-0a
Résolutions (Les) de Michel Leiris. – *Voir* Ne plus jouer les geignards...
Retour • 69-3 (1126)
Reusement ! • 43-6
Rêve • 26-6
Rêve pour Henri Laurens • 55-2 • 03-2 (209) • 11-2 (85)
Rêve réverbéré • 86-10
Revenant (Un) des West Indies [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (55)
Revendication (La) du plaisir • 25-4
Reverdy, poète quotidien • 62-1 • 66-6A (45)
Rêverie • 61-4 (27) • 69-3 (2327)
Rêves • 69-3 (1130)
Rêves [1] • 25-8
Rêves [2] • 25-11
Rêves [3] • 38-3
Rêves [poème] • 33-13
Rêves (Trois) • 03-2 (209)
Rhombes dogon et dogon pignari • 34-5
Rien à gagner avec ce genre d'hybrides [Georges Buraud] – *Voir* Vous voulez bien me demander ...
Rien n'est jamais fini • 69-3 (1101)
Rite (Un) médico-magique éthiopien : le jet du danqârâ • 35-6
Rites (Les) de circoncision chez les Dogon de Sanga • 36-11
Rites (Les) funéraires chez les Dogons [non publié] • 38-8
Rites de circoncision namchi • 34-7
Robert Desnos, à qui il appartient... • 56-5
Rodillazo • 69-3 (1316)
Romancero du picador [Picasso] • 60-3 • 92-5 (8) • 11-2 (48)
Rose (La) des sables • 42-2 (10) • 69-3 (1410)
Rose (La) du désert • 42-2 • 69-3 (14)
Rose pour Henri Laurens • 46-8a • 11-2 (83)
Rouage des gestes... • 25-5 (4)
Roussel & Co • 98-5
Roussel et quelques [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (56)
Roussel l'ingénu • 87-3 • 98-5 (3)
Royaume • 48-1 (5) • 69-3 (2205)
Ruban • 81-3
Ruban [plaquette] • 81-5
Ruban (Le) au cou d'Olympia • 81-8 • 89-9 • 94-3
Ruban (Le) au cou d'Olympia [fragments en italien] • 81-2
Ruban (Le) au cou d'Olympia [fragments en français] • 81-3

Sacré (Le) [de Laure (Colette Peignot)] [édition] • 39-7
Sacré (Le) dans la vie quotidienne • 38- • 70-11 • 79-4 • 95-2 • 03-2 (203)
Sacrifice (Un) aux génies « zar » dans une secte de possédés à Gondar, Abyssinie • 33-8.
Sacrifice d'un taureau [chez le houngan Jo Pierre-Gilles] • 51-7 • 05-1
Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles [plaquette] • 81-6
Saint Matorel martyr [Max Jacob] [version courte] • 44-5 • 86-5
Saint Matorel martyr [Max Jacob] [version développée] • 66-6A (25) • 45-4
Saint Matorel romancier et moraliste [Max Jacob] • 68-9
Saints noirs [sur Hallelujah de King Vidor] • 30-10 • 74-5 • 92-9 (3)
Sans (Le) honneur [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (57)

- Sans avoir [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (58)
 Sans chaînes • 61-4 (8) • 69-3 (2308)
 Sans thème • 48-1 (2) • 69-3 (2202)
 Sartre et Baudelaire • 47-3 • 66-6A (34)
 Savannah • 30-18 • 69-3 (1115)
 Savoir (Le) vivre du créateur [Fernand Léger] • 55-5 • 92-9 (15) • 11-2 (86)
 Sayd Mahammad le fou [projet] • 75-2
 Sceptre (Le) miroitant • 25-10
 Sculpture (La) africaine • 98-6
 Sculpture (La) au musée de l'Homme. Afrique • 39-10
 Sec • 85-7 (1) • 87-8 (1)
 Sentiment (Le) esthétique chez les Noirs africains [extrait] • 67-4
 Sentiment (Le) esthétique chez les Noirs africains • 67-6
 Si rien ne l'emmaline... • 61-5 (12)
 Si, appliquant aux arts graphiques... [André Masson] • 65-8 • 11-2 (14)
 Signe de vie [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (59)
Signes de vie [recueil non publié] • 91-1
Simulacre • 25-5 • 69-7 (1) • 70-3 (1)
 Simulacre [bulletin de souscription] • 25-5 • 59-6
 Social • 69-3 (2114)
 Soleil (Le) qui se lève [*La Néréide de la Mer Rouge*] • 36-4
 Songer • 48-1 (14) • 69-3 (2214)
 Songes de quiétude et d'inquiétude • 58-6
 Sortilège immobile • 25-5 (3)
 Souple mantique et simples tics de glotte • 85-3
 Souvenir d'un bar • 11-1
 Souvenirs (1901...) • 03-2 (502)
 Souvenirs taurins • 91-3
 Souveraine fuite • 25-5 (13)
 Statuettes (Les) magiques • 39-3
 Suite inédite à *Glossaire j'y serre mes gloses* • 73-10
 Supplément éthiopien à *L'Afrique fantôme*. – Voir Extrait inédit de « Supplément éthiopien à *L'Afrique fantôme* ».
 Sur David Harali • 76-5b
 Sur deux livres de Havelock Ellis • 34-2
 Sur l'esprit de Dieu • 24-2
 Sur le réalisme ; cinq lettres à Francis Bacon, 1981-1982. • 96-2 (5)
 Sur le seuil de cette communication [Raymond Roussel] • 73-1a
 Sur le voyage de Magellan • 57-2 • 85-4 • 92-9 (16) • 92-14 (21)
 Sur Raymond Queneau • 62-3 • 66-6A (46)
 Surréalisme (Le) et l'unité • 92-9 (35)
 Surréalisme, entretien avec Michel Leiris [Raymond Queneau] • 62-3
 Sursaut funèbre • 25-5 (7)
 Suspens • 61-4 (19) • 69-3 (2319)
- Table de nuit [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (60)
 Tablettes (Les) sportives [I à IV] • 53-11 • 53-13 • 53-14 • 54-2
 Tacite • 42-2 (11) • 69-3 (1412)
 Talkie • 29-13 • 66-6A (8)
 Tari • 48-1 (1) • 69-3 (2201)
 Taureau (Le) de Seyfou Tchenger • 33-8
Tauromachies • 37-2
Tauromachies – Voir aussi *Miroir de la tauromachie précédé de Tauromachies*
 Tel Karl Marx... • 90-0a
 Tauromachies • 64-9 • 81-1 • 90-7

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Témoignage [Alioune Diop] • 77-8
Témoignage [au procès des Guadeloupéens] • 69-4
Témoignage au procès intenté à la revue *Coupure* • 72-3
Témoignage (Le) de Michel Leiris au procès des 18 jeunes Martiniquais • 64-7
Tempéré • 85-7 (24) • 87-8 (24)
Tempête • 85-7 (20) • 87-8 (20)
Templar • 38-11 (18) • 39-2 (4) • 69-3 (1318)
Terre (La) [André Masson] • 47-4 (5) • 11-2 (8)
Testi inediti da *Le Ruban au cou d'Olympia* • 81-2
Tête (La) d'Holopherne • 38-4
Textes antillais • 50-1
Textes surréalistes • 92-14 (1)
Thaïs • 69-3 (2106)
Thomisme et Oncle Tomisme [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (61)
Thoughts around Alberto Giacometti • 49-3
Thunersee • 85-7 (28) • 87-8 (28)
Tiers de la mort • 38-11 (13) • 69-3 (1313)
Titres et travaux [brochure] • 67-10 • 91-5 • 92-10 (2)
Toi • 61-4 (20) • 69-3 (2320)
Toiles récentes de Picasso [1930] • 30-5 • 79-6 • 92-5 (1) • 11-2 (38)
Tombeau de Raymond Roussel [titre envisagé pour *Roussel l'ingénu*] • 87-3 • 92-8 (62)
Toro [poème 1] • 48-1 (11) • 69-3 (2211)
Toro [poème 2] • 51-6
Tous les parfums de l'Arabie... [lithographie] • 73-7 • 73-9 • 76-0a
Tout ce qui existe est situé [Max Jacob] • 67-12 • 92-9 (17)
Tragique • 69-3 (2117)
Trancher le nœud gordien... • 61-5 (16)
Transmutation • 61-4 (25) • 69-3 (2325)
Trastos • 38-11 (15) • 39-2 (3) • 69-3 (1321)
Triste (La) entourloupette [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (63)
Trois chansons guadeloupéennes • 50-2
Trois fois dit, comme pour mieux enfoncer le clou... [Pierre Guyotat] • 70-8 • 92-9 (19)
Trois rêves. – *Voir Rêves* (Trois)
Trombe docile • 24-3 • 69-3 (2101)
Trop tard • 29-1 (5) • 69-3 (1136)
Tropical [poème 1] • 45-1 • 69-3 (2113)
Tropical [poème 2] • 85-7 (25) • 87-8 (25)
Tu es sorti vivant [Tristan Tzara et Joan Miró] • 50-6 • 11-2 (22)
Tubercule (La)... • 61-5 (4)
- Ultime (L') prothèse [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (64)
- Vain (Le) recours [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (65)
Vara • 38-11 (4) • 61-3 • 69-3 (1304)
Variable • 85-7 (3) • 87-8 (3)
Veilleurs (Les) de Londres • 34-10 • 69-3 (1135)
Venteux • 85-7 (5) • 87-8 (5)
Verónica • 38-11 (7) • 39-2 (1) • 69-3 (1307) • 84-1
Vers la source • 61-4 (3) • 69-3 (2303)
Vers la source [musique de René Leibowitz] • 66-15
Vertical • 46-15 • 69-3 (2111)
Vespéral • 85-7 (27) • 87-8 (27)
Vie (La) aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud [de Jean-Marie Carré] • 26-9 • 66-6A (2)
Vie (La) bleue • 61-4 (10) • 69-3 (2310)
Vie (Une) • 69-3 (1123)

- Vie d'Adanăc la possédée • 15-1
Violet... • 61-5 (5)
Vis (La) sans fin [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (66)
Visite au musée d'Ethnographie : la Mission Dakar-Djibouti • 33-8a
Vivantes cendres, innommées • 61-4 • 69-3 (23)
Vivantes cendres... • 61-4 (28) • 69-3 (2328)
Voir l'abeille... • 61-5 (6)
Vois ! déjà l'ange... [1] • 55-1
Vois ! déjà l'ange... [2] • 55-3
Voter blanc • 14-2 (640)
Vous voulez bien me demander... [Georges Buraud] • 48-4 • 14-2 (542)
Voyage (Le) de Magellan – *Voir* Sur le voyage de Magellan
Voyage en Afrique [titre envisagé pour *L'Afrique fantôme*] • 34-1
Voyageur (Le) et son ombre [Raymond Roussel] • 35-3 • 64-11 • 87-3 (2) • 92-9 (6) • 98-5 (32)
Vrai (Le) poète fait métier... [Olivier Larronde] • 65-9
- Wifredo Lam** [en italien] • 70-5
Wifredo Lam [en anglais] • 72-7
Wifredo Lam [en français] • 97-3 • 11-2 (63)
- Zar • 68-7
Zébrage • 92-9

Index 2. Noms de personnes

Parties 3 à 8 : *Écrits, Correspondance, Entretiens, Déclarations collectives et Périodiques et collections.*

Concernant les *Écrits*, l'index ne renvoie qu'aux premières publications, à l'exclusion des rééditions et des reprises en recueil.

- Abba Jérôme Gabra Musé, dit Berhânê [1881-1983] • 34-1 • 58-3 • 75-2 • 83-1
• 92-15 • C-84-1
- Adam (Georges) [1904-1967] • 44-4
- Adler (Ellen) [1927] • 48-5
- Adrian (Marguerite) • 48-1
- Ågerup (Jørgen) • E-85-1
- Allain (Patrice) • 13-1
- Alphant (Marianne) • 84-3
- Alvear (María Elvira de) [1907-1959] • 31-2 • P-36
- Ambrosino (Georges) [1912-1984] • P-1
- André-May (Pierre) [1901-1999] • P-37
- Anthonioz (Michel) [1947] • 54-3
- Apollinaire (Guillaume) [1880-1918] • 43-2
- Aragon (Louis) [1897-1982] • 25-7 • 43-3 • 44-4 • D-27-1 • P-35 • P-42
- Aratán (Sonia) • E-68-1
- Aron (Robert) [1898-1975] • P-62a
- Arp (Hans) [1886-1966] • 29-16
- Artaud (Antonin) [1896-1948] • 25-3 • 25-7 • D-25-1 • D-25-2 • D-50-1 • D-71-1
- Assouline (Pierre) [1953] • E-87-0c
- Astaire (Fred) [1899-1987] • 34-10 • 35-2
- Asturias (Miguel Ángel) [1899-1974] • D-68-3
- Aubier (Jean) [1913-1956] • 56-6
- Auclair (Marcelle) [1899-1983]
- Audoin (Philippe) [1924-1985] • 87-8b
- Auriol (Jean Georges) [1907-1950] • P-62a
- Baatsch (Henri Alexis) • 78-4
- Baby (Françoise). *Voir* Leibowitz (Françoise)
- Bacon (Francis) [1909-1992] • 66-13 • 71-3 • 74-6 • 76-2 • 76-5 • 76-6 • 77-0b • 81-4 • 83-7 • 86-1 • 87-4 • 87-4a
• 87-8a • 89-6 • 90-7 • 96-1 • 96-2
• 04-3 • 08-1 • E-66-5
- Bagessen Carl) [1858-1931] • 51-8b
- Bahri (Enqo) – *Voir* Enqo Bahri
- Bailly (Jean-Christophe) [1949] • 78-4
- Bailly (Jean-Claude) • 74-0a
- Balsan (Louis) [1903-1988] • D-73-2
- Balzac (Honoré de) [1799-1850] • 57-1
- Bannel-Mayan (Carla) • E-87-0b
- Barberger (Nathalie) [1961] • 03-4
- Barbezat (Marc) [1913-1999] • P-4
- Baron (François) [1900-1980] • C-30-2
- Baron (Jacques) [1905-1986] • 25-4 • 26-12 • 27-2 • 29-8 • 30-2 (1) • 35-2 • 72-2 • 75-1 • 09-4 • 13-1
• C-25-0a • C-25-1 • P-24
- Barou (Jean-Pierre) [1940] • E-80-1 • P-8
- Barrault (Jean-Louis) [1910-1994] • C-37-2
- Barthes (Roland) [1915-1980] • 70-8 • 76-4

- Bassiano (Marguerite Caetani, princesse de) [1880-1963] • P-12
 Bastide (Roger) [1898-1974] • 70-4
 Bataille (Georges) [1897-1962] • 25-12 • 29-10 • 29-14 • 29-18 • 30-1 • 30-2 (5) • 31-2 • 38-8 • 38-14 • 39-7
 • 39-9 (pt 2 & 3) • 43-1 • 43-3 • 46-16 • 58-1 • 63-2 • 67-9 • 68-8 • 87-8b • 88-10 • 90-6
 • 93-3 • 93-4 • 04-1 • **14-2 (412)** • D-71-1 • E-76-2 • E-89-1 • P-1 • P-23a • P-24 • P-28
 Baudelaire (Charles) [1821-1867] • 26-8 • 47-3 • C-67-2
 Baudrier (Jacqueline) [1922-2009] • E-48-2
 Bazantay (Pierre) [1962] • 35-5 • 86-9 • 87-3 (7) • 98-5 (37)
 Bazin (André) [1918-1958] • 91-3
 Beaudin (André) [1895-1979] • P-10
 Beauvoir (Simone de) [1908-1986] • P-66
 Bellon (Yannick) [1924] • C-67-3 • C-80-2
 Bellonte (Maurice) [1896-1984] • 30-21 • **14-2 (532)**
 Bellour (Raymond) [1939] • 98-2 • 03-4 (510) • E-66-3
 Belmont (Georges). Voir Pelorson (Georges).
 Benga (Féral) [1906-1957] • 30-8
 Benoit (Pierre André) [1922-1993] • 61-8
 Bens (Jacques) [1931-2001] • 62-3
 Bensa (Alban) • 00-3 • P-77
 Benveniste (Émile) [1902-1976] • P-35a • P-76a
 Bérard (Christian) [1902-1949] • 44-11
 Berchet (Henri-F.) • E-61-2
 Beresovski-Chestov (Tatiana) • 25-12
 Bergamín (José) [1895-1983] • 54-3 • 93-1
 Berhânê. – *Voir* Abba Jérôme
 Bernadac (Marie-Laure) [1950] • 92-5 • C-40-1 • C-55-2
 Bernier (Jean) [1894-1975] • P-35
 Berranger (Marie-Paule) • 39-11
 Bertelé (René) [1908-1973] • 03-4 (507)
 Betz (Pierre) • P-54
 Bienvenida (Antonio Mejías Jiménez, dit) [1922-1975] • 69-8
 Billy (André) [1882-1971] • 46-3
 Blin (Georges) [1907-1984] • 44-2
 Bonaparte (Marie) [1882-1962] • 33-15
 Bondas (Julien) [1981] • 33-7
 Bonet (Paul) [1889-1971] • 46-16
 Boni (Aïda) [1880-1974] • 87-5
 Bonin (André) • 69-3
 Bonnefoy (Yves) [1923] • P-30
 Borel (Adrien) [1886-1966] • **14-2 (633)** • P-75a
 Boschetti (Anna) [1944] • P-66
 Bourbon (Michel G.) • 79-2
 Bourdon (Amé) [1638-1706] • 30-11
 Boursoutzky (Myriam) – *Voir* Myriam
 Braun (Pierre) • P-54
 Braunberger (Pierre) [1905-1990] • 91-3 • 06-2
 Breton (André) [1896-1966] • 30-1 • 38-3 • 46-10 • 49-2 • 66-10 • 66-11 • 90-6
 • C-25-2 • C-38-1 • C-59-1a • D-71-1 • E-88-1 • P-11 • P-22 • P-35 • P-49 • P-61 • P-75a
 Brown (Al) [1902-1951] • 31-4 • C-31-0a • C-31-0b
 Browne (Sir Thomas) [1605-1682] • 24-2
 Brun (Catherine) [1966] • C-67-1
 Brunhes (Jean) [1869-1930] • 30-22 • **14-2 (533)**
 Bruno (Jean) [1908-1982] • 39-7 • 43-1
 Buraud (Georges) • 48-4
 Burne-Jones (Sir Edward Jones, dit) [1833-1898] • C-53-1

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Butler (David) [1894-1979] • 29-21
Butor (Michel) [1926] • 58-2
- Caetani (Marguerite) – *Voir* Bassiano (Marguerite Caetani, princesse de)
Caillois (Roger) [1913-1978] • 38-8 • 38-14
Calet (Henri) [1904-1956] • 00-4
Calixte (Charles) • 50-1
Camus (Albert) [1913-1960] • 45-3
Caradec (François) [1924-2008] • 27-1 • E-86-2
Carles (Philippe) • E-82-2
Caron (Antoine) [1521-1599] • 29-18
Carpentier (Alejo) [1904-1980] • 31-2 • 75-1 • P-36
Carré (Jean- Marie) [1887-1958] • 26-9
Casanova (Danièle) [1909-1943] • 48-5
Casanova (Laurent) [1906-1972] • 48-5
Casarès (Maria) [1922-1996] • 46-11a
Cassou (Jean) [1897-1986] • D-44-1a
Castel (André) [1902-1987] • 38-11 • 39-9 • 46-14 • 46-14a • 48-1a • 02-4
Castro (Fidel) [1927] • D-71-3
Caws (Mary Ann) • 82-4
Celan (Paul) [1920-1970] • P-30
Cendrars (Blaise) [1887-1961] • 69-5a
Cerisuelo (Marcel) • 56-2
Cervantès [1547-1616] • C-37-2
Césaire (Aimé) [1913-2008] • 50-1 • 56-3 • 65-5 • 66-6A (51) • 67-1 • 84-2 • 89-8 • 04-2
Chaplin (Charlie) [1889-1977] • D-27-1
Chappuis (Pierre) [1930] • 73-9 • 73-10
Chapsal (Madeleine) [1925] • E-61-5 • E-66-4
Char (René) [1907-1988] • 52-1 • 02-5 • C-39-3
Chaussende (François) • 90-8
Chavasse (Paule) • 39-9 (pt 3) • E-67-2a
Chénieux-Gendron (Jacqueline) [1939] • 85-2
Chestov (Léon) [1866-1938] • 25-12
Chevalier (Louis) • 24-3
Chirico – *Voir* De Chericco
Church (Henry) [1880-1947] • 36-3 • P-48
Cixous (Hélène) [1937] • 76-3
Clancier (Georges-Emmanuel) [1914] • 44-2 • E-45-1
Claudel (Paul) [1868-1955] • D-25-4
Clay (Jean) • E-65-2 • E-66-5
Cleaver (Eldridge) [1935-1998] • D-73-5
Clifford (James) [1945] • 34-1 (pt 4)
Cocteau (Jean) [1889-1963] • 26-10 • 44-11
Collinet (Michel) [1904-1977] • P-73
Colloridi (Aurora) • 70-5
Cooper (Douglas) [1911-1984] • 49-3
Copans (Jean) [1942] • P-77
Corbin (Henri) • 50-1
Cordier (Stéphane) [1905-1986] • P-5 • P-28a
Coron (Antoine) [1948] • 56-6 • 61-4 • 61-8
Corpet (Olivier) • E-87-1
Corsetti (Jean-Paul) • E-90-1
Costes (Dieudonné) [1892-1973] • 30-21 • 14-2 (532)
Cot (Pierre) [1895-1977] • P-25
Côté (Sébastien) [1974] • E-87-0b

- Cowley (Malcolm) [1898-1989] • 26-4 • 26-5
Cowling (Elizabeth) • 73-8
Cranach l' Ancien (Lucas) [1472-1553] • 39-9 (pt 1) • 46-16
Crastré (Victor) [1903-1983] • P21 • P-35
Cressole (Michel) • 91-6
Crevel (René) [1900-1935] • 54-5
- Daix (Pierre) [1922] • E-67-2
Damase (Jacques) [1931] • 59-4
Damia [1889-1978] • 29-8
Dampierre (Éric de) [1928-1998] • 63-4 • P-75
Datil (Martine) • E-79-1
Daumal (René) [1908-1944] • P-34
David (Catherine) • E-88-1
Davies (Howard) • P-66
Day (Claude) • E-77-1
De Chirico (Giorgio) [1888-1978] • 30-16
Dècina Lombardi (Paola) • E-76-2
Decour (Jacques) [1910-1942] • P-41
Dee (John) [1527-1608] • 27-3
Dehn (Adolf) [1895-1968] • 26-11
Delange (Frédérique) • D-70-2 • D-70-3
Delange (Jacqueline) [1923-1991] • 58-5 • 65-4 • 66-4 • 67-1 • 67-8 • 70-2 • 95-5 • 06-1
Deliss (Clementine) • P-28
Delporte (Mathilde) – *Voir* Mauté (Mathilde)
Des Forêts (Louis-René) [1918-2000] • 68-5 • E-89-3 • P-30
Desanti (Dominique) [1920] • E-64-1
Desnos (Robert) [1900-1945] • 30-1 • 30-2 (1) • 31-2 • 34-3 • 39-11 • 40-1 • 56-5 • 64-4 • 75-1 • 79-1 • 04-1
• C-28-1 • C-30-1 • P-35
Desportes (Georges) [1921] • 50-1
Desvilles (Jean) [1925] • 60-3
Detrée (Jean-François) • E-70-1
Diab (Mohamed) • D-72-3
Diop (Alioune) [1910-1980] • 77-8 • P-55
Dorcély (Roland) • 50-1
Dort (Bernard) [1929-1994] • 65-7
Dostoïevski [1821-1881] • 43-3
Doucet (Jacques) [1853-1929] • 74-1 • 00-5 • C-26-1 • C26-2 • C-27-1
Douglas (Louis) [1889-1939] • 30-15
Dozon (Jean-Pierre) • 02-1
Dresch (Jean) [1905-1994] • 45-10
Drieu la Rochelle (Pierre) [1893-1945] • P-51
Du Bouchet (André) [1924-2001] • P-30
Duchamp (Marcel) [1887-1968] • 30-12 • 36-9 • 46-13 • 59-3 • 90-1a
Dufrière (Charlotte) [1880-1968] • 98-5
Dumas (Marie-Claire) [1936] • 79-1
Dumont (Francis) • C43-1-1
Dumur (Guy) [1921-1991] • E-64-2
Dupin (Jacques) [1927-2012] • 69-9 • 78-2 • 78-3 • 90-7 • 90-8 • E-89-3 • P-30
Dupuis (Annie) • 87-0a
Duthuit (Georges) [1891-1973] • P-68
- Eastman (Max) [1883-1969] • 33-16
Effenberger (Julius) • 04-5
Einstein (Carl) [1885-1940] • P-28

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Elléouët (Aube) [1936] • E-77-1
Elléouët (Yves) [1932-1975] • 77-0a
Ellington (Duke) [1899-1974] • 30-4
Ellis (Havelock) [1859-1939] • 34-2
Eluard (Paul) [1895-1952] • 43-6 • 44-4 • 44-5 • 50-4 • 53-9 • D-50-3 • P-31 • P-35
Emawayish • 34-1 (point 7)
Enqo Bahri ou Enqo Bahrey • 95-5
Esteban (Claude) • P-6
- Fabius (Laurent) [1946] • D-88-2
Faget (Huguette) • E-62-2
Falck (Roger) • 51-2
Fardoulis-Lagrange (Michel) [1910-1994] • 44-8
Fauchery (Pierre) • 46-9
Féline (Jean) • 39-5
Fermigier (André) [1924-1988] • E-66-2
Flandrin (Philippe) • E-90-2
Flaubert (Gustave) [1821-1880] • 98-7
Flechtheim (Alfred) [1878-1937] • P-52 • P-58
Flouquet (Pierre-Louis) • P-39
Fogel (Jean-François) • 85-1
Fouchet (Max-Pol) [1913-1981] • 44-2 • P-32
Fourrier (Marcel) [1895-1966] • P-35
Fraenkel (Théodore) [1896-1964] • 66-15 • 14-2 (632)
Frank (Nino) [1904-1988] • P-11
Frazer (Sir James George) [1854-1941] • 30-17 • 14-2 (531)
Frémon (Jean) [1946] • 90-7
Frénaud (André) [1907-1993] • 43-6
Freud (Sigmund) [1856-1939] • P-75a
- Gaillard (André) [1894-1929] • 29-2 • P-17
Gaillard (Françoise) • 96-1
Gaillard (Pierre) [1944-2009] • 86-7 • C-36-1
Gallimard (Claude) [1914-1991] • C-67-1
Gallimard (Gaston) [1881-1975] • C-39-0a • P-76
Galster (Ingrid) [1944] • 43-5 • C-81-1
García Lorca (Federico) [1898-1936] • 44-11a • 46-5
Gauthier (Serge) • 58-4
George (Yvonne) [1896-1930] • 30-2 (1)
Georgius [1891-1970] • 30-14
Giacometti (Alberto) [1901-1966] • 29-9 • 48-1 • 49-3 • 51-4 • 51-5 • 59-5 • 61-4 • 62-5 • 64-3 • 66-1 • 66-2
• 66-14 • 75-5 • 76-2 • 78-2 • 78-3 • 90-8 • 91-9 • C-62-1 • D-87-0a
Giacometti (Annette) [1923-1993] • 48-1
Gibbal (Jean-Marie) [1938-1993] • C-82-1
Gilbert-Lecomte (Roger) [1907-1943] • P-34
Gobeil (Madeleine) [1937] • E-66-1
Gómez (Carmen) – *Voir* Joselito
González Manet (Enrique) • E-67-4
Gordon-Lazareff (Hélène, dite Léna) [1909-1988] • 69-3 (1134)
Gourou (Pierre) [1900-1999] • P-35a • P-76a
Goya [1746-1828] • 35-9 • 14-2 (731)
Graves (Robert) [1895-1985] • 33-10
Griaule (Marcel) [1898-1956] • 29-14 • 29-19 • 31-4 • 33-3 • 34-1 (points 1 & 4) • 34-11 • 51-2 • 04-1 • P-28
Grillot de Givry (Émile-Jules) [1874-1929] • 27-3 • 29-4
Gris (Josette) [1892-1983] • 24-3

- Gris (Juan) [1887-1927] • 24-3 • 30-19
Goussard (Serge) [1921] • C-53-0
Guannel (Jean-Georges) • 50-1
Guerroudj (Abdelkader) [1928] • D-58-1
Guerroudj (Jacqueline), née Netter, épouse d'Abdelkader Guerroudj • D-58-1
Guiart (Jean) [1925] • C-84-1
Guitard (Paul) • P-35
Guyotat (Pierre) [1940] • 70-8 • C-67-2 • D-70-4
- Haggerty (Michaël) • E-82-2
Hallier (Jean-Edern) [1936-1997] • D-71-4
Harali ou Haralyi (David). Voir Mohror
Hebey (Pierre) [1926] • 90-1a
Heine (Maurice) [1884-1940] • 93-1 • 00-4 • 14-2 (732) • 14-2 (733)
Hellens (Frantz) [1881-1972] • P-27
Hemingway (Ernest) [1899-1961] • 39-8 • 90-1a • 14-2 (734)
Henry (Maurice) [1907-1984] • frontispice
Héraud (Jean-Paul) • 93-1
Herrand (Marcel) [1897-1953] • 44-13
Hikmet (Nâzim) [1902-1963] • D-50-2
Hölderlin (Friedrich) [1770-1843] • 78-4
Hollier (Denis) [1942] • 79-4 • 93-3 • 93-4 • 03-4 • 14-2 • C-40-1 • C-55-2 • P-28
Holopherne • 38-4 • 39-9 • 14-2 (4)
Hosmann (Irmeline) • E-67-1
Hugo (Victor) [1802-1885] • 44-7 • 56-4 • 61-1
Hugues (Jean) [1923-1997] • 59-6
Huguier (Françoise) [1942] • 91-6
- Imbert (Maurice) [1947] • 90-2
Izard (Michel) [1931-2012] • P-33
- Jabès (Edmond) [1912-1991] • 84-3 • C-84-1 • E-89-3
Jacob (Max) [1876-1944] • 44-5 • 44-11 • 44-13 • 45-4 • 46-3 • 61-7 • 67-12 • 68-9 • 74-2 • 86-5
Jaloux (Edmond) [1878-1949] • P-63
Jamin (Jean) [1945] • 68-4 • 79-5 • 80-1 • 81-10 • 86-3 • 88-3 • 88-6 • 88-7 • 90-5 • 90-6 • 91-5 • 92-1 • 92-8
• 92-9 • 92-10 • 93-3 • 93-4 • 94-2 • 94-4 • 95-1 • 95-3 • 95-5 • 96-2 • 97-1 • 97-3 • 98-4 • 98-5 • 98-6 • 99-1
• 00-3 • 02-1 • 03-4 • 05-1 • C-31-1 • P-28 • P-33 • P-35a • P-77
Jannet (Juliette) • C76-1
Jarrety (Michel) [1953] • C-85-1
Jarry (Alfred) [1873-1907] • 54-1
Jaubert (Alain) • D-71-5
Jaulin (Robert) [1928-1996] • 70-10
Jean-Brunhes Delamarre (Mariel) [1905-2001] • 30-22
Jeffett (William) • E-87-Ob
Jolas (Eugène) [1893-1952] • P-68
Jolly (Éric) [1961] • 15-1 • 15-2 • 15-3
Jorn (Asger) [1914-1973] • E-85-1
Joselito (Carmen Gómez, dite la) [1906] • 46-11a
Jouffroy (Alain) [1928-2015] • 25-6 • 69-3 • C-67-1
Jouhandeau (Élise), dite Caryathis [1888-1971] • C-34-2
Jouhandeau (Marcel) [1888-1979] • 33-13 • 34-1 (point 5) • 39-9 • 00-4 • 14-2 (638) • C-34-2 • C-36-1 • P-37
Judith • 36-7 • 39-9 • 14-2 (4)
Juliet (Charles) [1934] • C-57-1 • C-59-2
- Kaan (Pierre) [1903-1945] • C-33-2

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Kafka (Franz) [1883-1924] • 46-9 • C-57-1
Kahnweiler (Daniel-Henry) [1884-1979] • 30-19 • 34-1 (pt 5) • 58-4 • 59-6 • 65-11 • 92-12
Kahnweiler (Lucie) [1882-1945], née Godon • 58-4
Kalandra (Závis) [1902-1950]. • D-50-3
Keaton (Buster) [1896-1966] • 30-9
Kesteloot (Lilyan) • 73-5
Klossowski (Pierre) [1905-2001] • P-1
Kotchy (Barthélemy) • 73-5
Kra (Simon) [1853-?] • 29-7
Krivine (Alain) [1941] • D-69-1
- Labarthe (Émile) • 33-17
La Beaumelle (Agnès de) [1949] • C-40-1 • C-55-2
Lachenal (François) [1918-1997] • 43-6 • P-67
Lachin (Maurice) • 36-2 • 14-2 (540)
Lacroix (Pierre-François) • 65-6
Lacrosil (Michèle) [1911-2012] • 49-4
Lafront (Auguste), dit Paco Tolosa [1906-2002] • 02-4
Lakchmi (Bagheera) • E-33-1
Lam (Lou) – *Voir* Laurin-Lam (Lou)
Lam (Wifredo) [1902-1982] • 53-1 • 68-5 • 68-10 • 70-5 • 72-4 • 75-14 • 79-3 • 79-3a • 83-3 • 86-10 • 87-2 • 897
• 97-3 • 05-2
Landes (Gerhard) • 44-4 • 44-7
Larronde (Olivier) [1927-1965] • 65-9 • 90-2a
Lascaux (Élie) [1888-1968] • 45-5 • 78-5 • 09-3
Laure. *Voir* Peignot (Colette)
Laurens (Henri) [1885-1954] • 45-8 • 46-8a • 46-12 • 55-2
Laurent (François) • P-63
Laurin-Lam (Lou) [1934] • 68-5 • 88-1
Lawrence (Thomas Edward) [1888-1935] • 33-10
Le Brun (Annie) [1942] • 98-5
Le Léap (Alain) [1905-1986] • 53-8 • 91-1 • D-52-1
Lebeer (Paul) • E-67-2b
Leenhardt (Maurice) [1878-1954] • 38-13 • 00-3 • 04-2
Lefol (Jean) • D-71-7
Léger (Fernand) [1881-1955] • 53-3 • 55-5
Legrand (Gérard) • P-23
Leibowitz (Françoise), *Baby en 2^{es} noces* • 48-1
Leibowitz (Mary-Jo) [1927], épouse de René Leibowitz • 65-7
Leibowitz (René) [1913-1972] • 47-1 • 48-1 • 48-5 • 51-8b • 58-4 • 65-7 • 66-15 • 73-2 • C-47-1
Leiris (Eugène) [1855-1921], père de Leiris • 49-6
Leiris (Jacques-Eugène) [1819-1893], grand-père de Leiris • 46-6
Leiris (Louise, dite Zette) [1902-1988], née Godon, épouse de Leiris • 30-2 (1) • 30-19 • 34-1 (point 5) • 39-9
• 48-3 • 48-5 • 90-8 • 95-5 • C-34-2 • C-55-2 • C-55-3 • C-55-4 • C-55-5 • C-55-6 • C-55-7
Lemaire (Marianne) • 15-1 • 15-2 • 15-3
Léna – *Voir* Gordon-Lazareff (Hélène)
Lescure (Jean) [1912-2005] • 42-2 • 43-5 • 43-6 • 44-4 • P-47
Lester (Paul) [1891-1948] • 33-14
Levaillant (Françoise) [1944] • 25-7 • 74-1 • C-37-1
Lévis Mano (Guy) [1904-1980] • 38-3 • 38-12 • 82-2 • C-37-1 • P-18 • P-65
Lévi-Strauss (Claude) [1908-2009] • 56-7 • 70-9 • C-55-1 • C-80-2 • P-35a • P-76a
Lévy (Bernard-Henri) [1948] • E-89-1
Lévy (Pierre Gaspard) [1894-1945] • P-11
Lifchitz ou Lifszyc (Deborah) [1907-1943] • 36-8 • 48-5
Limbour (Georges) [1900-1970] • 25-5 • 27-2 • 36-3 • 36-4 • 47-4 • 48-7 • 68-8 • 70-6 • 72-1 • 76-4 • 82-1

- Lindon (Mathieu) [1955] • 88-5 • E-89-3
 Lloyd (Frank) [1886-1960] • 29-13
 Lombardi (Paola Dècina)– Voir Dècina Lombardi (Paola)
 Lorca. Voir García Lorca
 Lord (James) [1922-2009] • D-87-0
 Lortat-Jacob (Bernard) • 90-0a
 Losfeld (Éric) [1922-1979] • 72-3
 Losfeld (Joëlle) • 90-5
 Lloyd (Frank) • 29-13
 Lucas (Albert-Jean) [1903] • 45-10
 Lucrèce • 36-7 • 36-9 • 14-2 (4)
 Lubumba (Patrice) [1925-1961] • D-71-8
 Lupovici (Marcel) • 46-2
 Luysens-Effront (Ninette) – *Voir* Lyon (Ninette).
 Lyon (Ninette), née Effront • 48-1
- Machado (Antonio) [1875-1939] • 46-11a
 Maeght (Aimé) [1906-1981] • P-26 • P-30
 Magellan (Fernand) [1480-1521] • 57-2
 Maho (Jacques) • P-20
 Maillis (Annie) [1949] • 46-14 • 96-4 • 02-4
 Makarius (Laura) • 87-9
 Malkam Ayyahou • 92-15 • 95-5 (pt 3)
 Mallarmé (Stéphane) [1842-1898] • 43-4
 Malraux (André) [1901-1976] • 34-1 (pt 5) • 67-1 • C-74-2 • P-80
 Manet (Édouard) [1832-1883] • 32-1 • 81-8
 Mangonès (Albert) [1917-2002] • 50-1
 Mansour (Joyce) [1928-1986] • 68-5
 Marc Aurèle [121-180] • 26-6b
 Marcelin (Milo) • 51-8a
 Marmande (Francis) [1945] • 91-1 • 91-3 • 04-2 • 06-2 • 14-2 • E-82-2
 Martin (Henri) [1927] • 53-10 • 53-12 • D-51-1 • D-53-1
 Marx (Karl) [1818-1883] • 33-1 • 33-12
 Mascolo (Dionys) [1916-1997] • D-60-1 • P-56
 Maspéro (François) [1932] • P-69
 Massignon (Louis) [1883-1962] • 48-5
 Masson (André) [1896-1987] • 24-1 • 25-5 • 26-5 • 29-2 • 30-19 • 36-10 • 37-1 • 37-2 • 38-9 • 38-11 • 39-2
 • 3-11 • 40-1 • 40-2 • 47-1 • 47-4 • 49-2 • 51-6 • 56-7a • 63-6 • 64-9 • 65-8 • 69-7 • 71-2 • 74-1 • 77-1 • 81-4
 • 82-4 • 83-5 • 84-1 • 84-5 • 85-6 • 86-3 • 86-11 • 92-6a • 92-13a • 14-1 • C-24-1 • E-87-Ob • P-35 • P-49
 Maubon (Catherine) [1949] • 39-7 (pt 5) • 39-9 (pt 3 & 4) • 61-1 • 69-9 • 82-4 • 92-14 • 98-3 • 00-5 • 03-4 • 14-2
 • E-80-2 • P-28
 Mauriac (François) [1885-1970] • 58-4
 Mauss (Marcel) [1872-1950] • 31-4
 Mauté (Mathilde) [1853-1914] • 35-4
 May – *Voir* André-May
 Mazmur ou Mezmour • 75-2
 Melville (Herman) [1819-1891] • P-75a
 Mendès France (Pierre) [1907-1982] • P-16
 Ménil (René) [1907-2004] • 50-1
 Mennesson-Rigaud (Odette) • 51-7
 Mercier (Jacques) • 58-3 • 92-15 • 95-5 • 03-3
 Meschy (Lidia) • 06-1
 Métraux (Alfred) [1902-1963] • 50-1 • 51-1 • 51-7 • 55-6 • 58-3 • 63-1 • 63-5 • 63-7a • 64-12 • 68-12 • 78-0a
 • 81-6 • C-51-1 • P-76
 Mezmour – *Voir* Mazmur

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Michaël (Georges) – *Voir* Varagnac (André)
Michaux (Henri) [1899-1984] • 35-7 • 61-5 • 66-5 • 98-2 • C-67-1
Michel-Jones (Françoise) • P-77
Miguelito, pseudonyme de Michel Leiris • 46-14 • 46-14a
Miró (Joan) [1893-1983] • 26-4 • 29-11 • 47-5 • 48-7 • 50-6 • 56-6 • 61-5 • 61-6 • 68-7a • 69-9 • 72-6 • 73-4 • 73-7 • 74-3 • 76-0a • 81-5 • 83-2 • 86-6 • 90-11 • 92-16 • 14-1 • C-24-1 • C29-3 • E-87-0b
Mitterrand (François) [1916-1996] • D-88-1
Mohror (David Harali ou Haralyi, dit) [1936] • 76-3 • 76-5b
Mollet (Guy) [1905-1975] • D-56-2
Mollet (Jean, dit baron) [1877-1964] • 59-3
Mondzain (Marie-José) • 34-1 (pt 7) • 92-15
Monnerot (Jules) [1909-1995] • D-39-1
Monnier (Adrienne) [1892-1955] • 36-4 • 56-1 • C-53-1 • P-37 • P-48
Monod (Théodore) [1902-2000] • 53-2
Monod-Fontaine (Isabelle) • 98-7
Montaigne (Michel de) [1533-1592] • 69-1
Moré (Marcel) [1887-1969] • 39-7 (pt 3) • 39-9 (pt 6) • 93-3 • P-10
Morgan (Claude) [1898-1980] • 44-4 • P-42
Morisseau-Leroy (Félix) [1912-1998] • 50-1
Mousli (Béatrice) [1967] • P-37
Myrdal (Jan) [1927-2007] • 64-13
Myriam (Myriam Boursoutzky, dite) • 91-3
- Nadeau (Maurice) [1911-2013] • 25-5 • C-55-8 • D-60-1 • P-22 • P-43 • P-59
Naville (Pierre) [1903-1993] • P-21 • P-61
Nelli (René) [1906-1982] • P-19
Nerval (Gérard de) [1808-1855] • 26-1 • 45-9 • 46-10
Nietzsche [1844-1900] • 25-12 • 69-6
Nizan (Paul) [1905-1940] • D-47-1
Noël (Bernard) [1930] • 04-1
Nora (Pierre) [1931] • P-76
Nouveau (Germain) [1851-1920] • 51-5a
- Oddon (Yvonne) [1902-1982] • 49-4
Olivier de Sardan (Jean-Pierre) • 03-2
Orwell (Sonia) [1918-1980] • 59-4 • 67-2 • 87-4
Overney (Pierre) [1949-1972] • D-72-1
- Padilla (Heberto) [1932-2000] • D-71-3
Paget (Jean) [1929] • E-61-4
Palmer (Mary Lisa) • 90-8 • D-87-0
Parain (Brice) [1897-1971] • C-37-0a
Paris (Gabriel) [1924-2000] • 68-1
Parisot (Henri) [1908-1979] • 46-3 • P-57
Parnet (Gabriel) • 13-1
Parrot (André) [1901-1980] • P-80
Parrot (Louis) [1906-1948] • P-31
Pascin (Jules) [1885-1930] • 26-11
Paulhan (Jean) [1884-1968] • 33-13 • 33-18 • 34-1 (pt 5 & 6) • 35-5 • 36-3 • 36-7 • 36-9 • 38-8 • 38-12 • 39-9 (pt 8) • 98-2 • 00-4 • P-41 • P-48 • P-51 • P-78
Paulme (Denise) [1909-1998] • 31-4 • 36-8 • 38-8 • 80-6 • 98-4 • E-87-0a
Peignot (Charles) [1897-1983] • 39-7 (pt 3 & 4) • C-39-0b • C-39-0c • P-0
Peignot (Colette), dite Laure [1903-1938] • 38-9 • 39-7 • 43-1 • 64-9 • C-39-5 • C-39-6 • C-64-1 • C-71-1 • C-77-1 • C-77-2 • D-76-1 • P-24
Peignot (Jérôme) [1926] • 39-7 (pt 4) • C-64-1 • C-71-1 • C-74-1 • C-77-1 • C-77-2

- Pelorson (Georges), dit Georges Belmont [1909-2008] • P-43
Peppiatt (Michael) • 76-2
Péret (Benjamin) [1899-1959] • C59-1a • P-35 • P-61
Pétain (Philippe) [1856-1951] • 44-9
Peyré (Yves) [1953] • C-78-1 • C-80-1 • P-38
Pia (Pascal) [1903-1979] • C-28-1 • C-29-2
Pibarot (Annie) • 26-11 • 47-1 • P-28
Picasso (Olga) [1891-1955] • C-31-0a • C-31-0c • C-32-0a • C-32-0b • C-32-3 • C-32-4 • 54-3 • 56-8
Picasso (Pablo) [1881-1973] • 30-5 • 30-7 • 30-13 • 33-12 • 37-4 • 38-9 • 38-11 • 44-11 • 45-3 • 45-6 • 57-1
• 59-1 • 60-3 • 61-3 • 61-8 • 61-9 • 64-2 • 64-5 • 66-6 • 66-12 • 68-2 • 68-11 • 73-8 • 82-5 • 84-4 • 88-4 • 89-3
• 92-2 • 92-5 • C-31-0a • C-31-0c • C-32-0a • C-32-2 • C-32-3 • C-32-4
• C-47-2 • C-48-1 • C-56-1 • C-56-2 • C-62-1 • C-72-1 • D-44-2 • D-65-2 • E--89-2 • E-90-2
Picon (Gaëtan) [1915-1976] • P-30
Piel (Jean) [1902-1996] • P-23a
Pierre (José) [1927-1999] • P-23
Pierre-Gilles (Jo) • 51-7 • 05-1
Pierre-Quint (Léon) [1895-1956] • 34-1 (pt 5) • 46-10 • C-32-1 • P-63
Poe (Edgar) [1809-1849] • 33-15
Poitry (Guy) [1956] • 44-7
Pouillon (Jean) [1916-2002] • P-35a
Prassinis (Mario) [1916-1985] • 45-9 • 46-16
Price (Sally) [1943] • 81-10 • 87-7 • 88-3 • 88-7 • 92-10
Proudhon (Pierre Joseph) [1809-1865] • 33-12
Proust (Marcel) [1871-1922] • 66-6 • 97-1
Puccini (Giacomo) [1858-1924] • 64-8
Pucheu (Pierre) [1899-1944] • 34-1 (pt 6)
- Queneau (Anne-Isabelle) • 76-5a
Queneau (Raymond) [1903-1976] • 39-9 (pt. 6) • 45-3 • 56-4 • 62-3 • 73-3 • 76-5a • 81-9 • C-29-1 • P-24 • P-47
Quignard (Pascal) [1948] • 77-2 – 97-2
- Rabemananjara (Jacques) [1913-2005] • 92-9 (14)
Rabourdin (Dominique) • 90-5 • E-89-2
Rafaelillo (Rafael Ponce, dit) [1912-1972] • 39-1 • 39-5
Rambures (Jean-Louis de) [1930-2006] • E-76-1
Raphael (Max) [1889-1952] • 33-12
Raynal (Maurice) [1884-1954] • P-10
Renard (Marion) • 75-1
Resnais (Alain) [1922] • C-59-1 • C-61-1 • C-61-2
Reverdy (Pierre) [1889-1960] • 62-1
Ribemont-Dessaignes (Georges) [1884-1975] • 29-8 • 31-2 • P-11
Rimbaud (Arthur) [1854-1891] • 26-9 • D-27-2
Rincón (Luciano) • D-71-5a
Rivera (Diego) [1886-1957] • C-38-1
Rivet (Paul) [1876-1958] • 33-3 • D-34-2 • P-50 • P-76
Rivière (Georges Henri) [1897-1985] • 30-1 • 30-10 • 30-25 • 33-3 • 49-2a • 49-4 • 54-1 • 58-4 • 65-2 • 67-1
• 85-8 • 88-9 • C-31-1 • C-44-1 • P-50 • P-76
Robbe-Grillet (Alain) [1922-2008] • C-61-2
Roger (Philippe) [1949] • P-23a
Roger (Suzanne) [1899-1987] • 25-5
Rojas Rodríguez (Marta) [1931] • E-67-4
Rondeau (Daniel) [1945] • 85-1
Rosenberg (Ethel) [1915-1953] • 53-5
Rosenberg (Julius) [1918-1953] • 53-5
Rouan (François) [1943] • 98-7

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Roudinesco (Élisabeth) [1944] • E-82-1
Rouget (Gilbert) [1916] • 80-2 • 82-4
Roussel (Raymond) [1877-1933] • 27-1 • 30-25 • 33-14 • 35-3 • 35-5 • 36-1 • 39-6 • 49-6 • 54-4
• 64-10 • 73-1a • 77-4 • 86-9 • 87-3 • 88-9 • 96-5 • 98-5
Roux (Gaston-Louis) [1904-1988] • 33-3 • 35-10 • P-28
Roux (Pauline) [vers 1920], née Chenon • 35-10
Roy (Claude) [1915-1997] • E-88-1
Rushdie (Salman) [1947] • D-89-1
Rutten (Gérard) • 74-0a
- Saget (Justin) – *Voir Saillet (Maurice)*
Saillet (Maurice) [1914-1990] • 56-1 • 62-1 • 66-6 • P-43
Saint-Aude (Magloire) [1912-1971] • 50-1
Saint-Pol-Roux [1861-1940] • 25-6 • C-25-1
Salacrou (Armand) [1899-1989] • 36-4 • 37-2 • 40-1
Salacrou (Lucienne) • 36-4
Salles (Georges) [1889-1966] • 67-1 • P80
Salmon (André) [1881-1969] • 43-2
San Lazzaro (Gualtieri di) [1908-1974] • P-72
Sardan (Jean-Pierre Olivier) – *Voir Olivier de Sardan (Jean-Pierre)*
Sarraute (Claude) [1927] • E-61-3
Sartre (Jean-Paul) [1905-1980] • 42-2 • 43-5 • 43-6 • 45-3 • 47-3 • 53-3 • 53-12 • 56-3 • 56-7a • 73-12 • 80-4
• 92-7 • C-81-1 • E-80-1 • P-42 • P-66
Satie (Erik) [1866-1925] • 38-1 • 90-1a
Saussure (Bessie de) • C-30-1
Schaeffner (André) [1895-1980] • 29-10 • 30-25 • 34-1 (pt 5) • 36-11 • 47-1 • 82-4 • 90-1 • C-35-1 • P-28
Schoenberg (Arnold) [1874-1951] • 47-1 • C-47-1
Schuster (Jean) [1929-1995] • 72-3 • 90-5 • 92-12 • D-60-1 • P-23 • P-56
Seabrook (William Buehler) [1887-1945] • 29-15 • 31-3
Seghers (Pierre) [1906-1987] • P-53
Serreau (Jean-Marie) [1915-1973] • 65-5
Sidibé (Kalifala) • 29-17
Sima (Joseph) [1891-1971] • 66-5 • P-34
Simmel (Édouard) • 33-11
Skira (Albert) [1904-1973] • 33-3 • 34-1 (pt 5) • P-40 • P-49
Sollers (Philippe) [1936] • 70-8
Soupault (Philippe) [1897-1990] • 26-2 • 31-2 • 75-1 • C-83-1 • P-35 • P-63
Soustelle (Jacques) [1912-1986] • C-45-1
Souvarine (Boris) [1895-1984] • 39-7 • P-24
Spies (Werner) [1937] • 65-11
Stein (Gertrude) [1874-1946] • C-31-0b
Sylvester (David) [1924-2001] • 75-5 • 76-2 • 86-1
Sylvester (Pamela) • 96-1
- Tailhade (Laurent) [1854-1919] • 93-1
Taleb (Abderrahmane) • D-58-1
Tardits (Claude) [1921-2007] • P-75
Tebabou • 95-5
Tériade (Estratios) [1897-1983] • 33-3 • 54-3 • P-10 • P-49 • P-71 • P-72
Testart (Alain) • 87-9
Tishman (Paul) [1900-1996] • 66-4
Todd (Olivier) [1929] • C-74-2
Togorès (José de) [1893-1970] • 30-19
Tolstoï (Léon) [1828-1910] • 25-12
Touati (Christiane) • 03-2

- Touchagues (Louis) [1893-1974] • 26-11
Toumson (Roger) • 04-2
Triolet (Elsa) [1895-1970], née Kagan • D-52-2
Trotsky (Léon) [1879-1940] • 66-6A (43) • C-38-1
Tual (Denise) [1906-2000] • C-22-1
Tual (Roland) [1902-1956] • 30-19 • C-22-1
Tubiana (Joseph) [1919-2006] • 62-2 • 75-2 • 83-1 • 90-12 • 92-15 • C-84-2 à 4 • P-75
Tubiana (Marie-José) [1930] • 62-2
Tzara (Tristan) [1896-1963] • 46-2 • 50-6 • 64-1 • 64-6 • C-26-3 • C-26-4
- Vailland (Roger) [1907-1965] • 30-24 • P-34
Vaillant-Couturier (Marie-Claude) [1912-1996] • 48-5
Valentin (Curt) [1902-1954] • 47-5
Valle-Inclán (Ramón del) [1866-1936] • 46-7
Van Heeke (P. G.) • P-70
Varagnac (André) [1894-1983] • P-21
Vásquez (Carmen) • 31-2 • P-36
Vélasquez [1599-1660] • 59-1
Vergier (Pierre) [1902-1996] • 51-7 • 53-2 • C-51-1
Verheggen (Jean-Pierre) • E-67-3
Verlaine (Mathilde) – *Voir* Mauté (Mathilde)
Verne (Jules) [1828-1905] • 49-6
Vic (Hugo), pseudonyme de Michel Leiris • 44-7 • 44-9 • 44-14
Vidor (King) [1894-1982] • 30-10
Vilar (Pierre) [1965] • 96-5 • 97-3 • 03-4 • 11-2
Vilató (Javier) [1921-2000] • 92-14
Vilató (Xavier) [1958] • 92-14 • 09-3
Vitrac (Roger) [1899-1952] • 25-5 • P-10 • P-49
- Waldberg (Patrick) [1913-1985] • C-40-1**
Weingarten (Romain) [1926-2006] • 61-10
Weliachew (Dimitry) • 36-2 • **14-2 (540)**
Wildenstein (Georges) [1892-1963] • P-9 • P-13 • P-28 • P-32a
Will-Levaillant (Françoise) – *Voir* Levaillant (Françoise)
- Xavier – *Voir* Vilato (Xavier)
- Yvert (Louis) [1928] • 00-4 • 03-4 • 04-1 • 14-1 • E-67-2a
- Zand (Nicole) • E-61-1
Zervos (Christian) [1889-1970] • P-14
Zette – *Voir* Leiris (Louise)
Zonabend (Françoise) [1935] • P-33

Index 3. Livres et plaquettes

3.1. Premières éditions (ordre chronologique)

Les recueils de poèmes, d'articles et de préfaces ou postfaces sont suivis d'un astérisque. Les éditions collectives de plusieurs livres sont suivies de deux astérisques.

1.	25-5	Simulacre [repris dans 69-7]	Galerie Simon
2.	27-2	Le Point cardinal [repris dans 69-7]	Le Sagittaire
3.	34-1	L'Afrique fantôme [repris dans 95-5]	Gallimard
4.	36-4	La Néréide de la Mer Rouge [plaquette hors commerce]	<i>Mesures</i>
5.	37-2	Tauromachies [ill. André Masson]	G.L.M.
6.	38-9	Miroir de la tauromachie [ill. André Masson]	G.L.M.
7.	39-9	Âge (L') d'homme	Gallimard
8.	39-11	Glossaire j'y serre mes gloses [repris dans 69-7 et 14-1]	Galerie Simon
9.	43-3	Haut mal *	Gallimard
10.	45-9	Nuits sans nuit	Fontaine
11.	46-10	Aurora	Gallimard
12.	47-4	André Masson et son univers [avec Georges Limbour]	Éditions des Trois Collines
13.	47-5	The Prints of Joan Miró	Curt Valentin
14.	48-3	Biffures (La Règle du jeu, I.) [repris dans 03-4]	Gallimard
15.	48-5	La Langue secrète des Dogons de Sanga...	Institut d'ethnologie
16.	51-1	Race et civilisation [repris dans 69-1]	Unesco
17.	51-6	Toro	Galerie Louise Leiris
18.	55-4	Fourbis (La Règle du jeu, II.) [repris dans 03-4]	Gallimard
19.	55-6	Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe	Unesco
20.	56-6	Bagatelles végétales [repris dans 69-7 et dans 14-1]	Jean Aubier
21.	57-1	balzacs en bas de casse et picassos sans majuscule	Galerie Louise Leiris
22.	58-3	La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar [repris dans 95-5]	Plon
23.	61-4	Vivantes cendres, innommées [repris dans 69-3]	Jean Hugues
24.	61-5	Marrons sculptés pour Miró [repris dans 69-7]	Edwin Engelberts
25.	64-4	Grande fuite de neige	Mercure de France
26.	66-6	Brisées *	Mercure de France
27.	66-9	Fibrilles (La Règle du jeu, III.) [repris dans 03-4]	Gallimard
28.	67-1	Afrique noire : la création plastique [avec Jacqueline Delange] [textes de Leiris repris dans 95-5]	Gallimard
29.	68-1	Abanico los toros [sans l'autorisation de Leiris]	La Belle Gabrielle
30.	69-1	Cinq études d'ethnologie *	Gonthier, Denoël
31.	69-7	Mots sans mémoire ** [comprenant 25-5, 27-2, 39-11, 56-6 et 61-5]	Gallimard
32.	69-9	Fissures [eaux-fortes de Miró]	Aimé Maeght
33.	70-5	Wifredo Lam [en italien]	Fratelli Fabbri
34.	71-2	André Masson, <i>Massacres</i> et autres dessins	Hermann
35.	74-6	Francis Bacon ou la Vérité criante *	Fata Morgana
36.	76-1	Frêle bruit (La Règle du jeu, IV.) [repris dans 03-4]	Gallimard
37.	78-3	Alberto Giacometti [avec Jacques Dupin]	Aimé Maeght
38.	80-3	Au verso des images *	Fata Morgana
39.	81-5	Ruban [fragments de 81-8] [plaquette]	<i>L'Ire des vents</i>
40.	81-6	Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles	Le Nyctalope
41.	81-8	Le Ruban au cou d'Olympia	Gallimard
42.	83-7	Francis Bacon, face et profil (livre)	Albin Michel
43.	85-3	Langage tangage ou Ce que les mots me disent	Gallimard
44.	87-3	Roussel l'ingénu * [repris dans 98-5]	Fata Morgana

45.	87-4a	Chevauchées d'antan [plaquette]	<i>L'Ire des vents</i>
46.	87-8	Ondes [repris dans 02-3]	Le Temps qu'il fait
47.	88-2	À cor et à cri	Gallimard
48.	88-10	À propos de Georges Bataille *	Fourbis
49.	89-4	Images de marque [repris dans 02-3]	Le Temps qu'il fait
50.	89-6	Bacon le hors-la-loi *	Fourbis
51.	90-2	Graffiti abyssins [plaquette hors commerce]	Maurice Imbert
52.	90-5	Entre augures [avec Jean Schuster]	Terrain vague
53.	91-3	Course (La) de taureaux	Fourbis
54.	91-9	Pierres pour un Alberto Giacometti *	Échoppe (L')
55.	92-1	Operratiques	POL
56.	92-5	Un Génie sans piédestal et autres écrits sur Picasso *	Fourbis
57.	92-8	Journal 1922-1989	Gallimard
58.	92-9	Zébrage *	Gallimard
59.	92-10	C'est-à-dire	Jean-Michel Place
60.	92-14	L'Évasion souterraine	Fata Morgana
61.	93-1	Lettre de Michel Leiris à Maurice Heine	Le Veilleur
62.	94-1a	Au-delà d'un regard, entretien sur l'art africain	La Bibliothèque des arts
63.	94-2	Journal de Chine	Gallimard
64.	94-4	Homme (L') sans honneur [repris dans 03-4]	Jean-Michel Place
65.	95-5	Miroir de l'Afrique ** [comprenant 34-1, 58-30, 67-1]	Gallimard
66.	96-2	Francis Bacon ou la Brutalité du fait... *	Seuil
67.	97-3	Wifredo Lam [en français]	Didier Devillez
68.	98-5	Roussel & Co. * [comprenant 87-3]	Fayard, Fata Morgana
69.	98-7	La Position du voyageur... [plaquette]	<i>Sans lieu ni nom</i>
70.	00-2	Objets rituels dogon	Toguna
71.	00-4	Correspondance [avec Jean Paulhan], 1926-1962	Claire Paulhan
72.	00-5	Le Merveilleux [repris dans 03-4]	Didier Devillez
73.	02-3	Correspondance [avec André Castel], 1938-1958	Claire Paulhan
74.	03-4	La Règle du jeu ** (« Pléiade »), comprenant 48-2, 55-4, 66-9, 761, 94-4, 00-5]	Gallimard
75.	04-1	Échanges et correspondances [avec Georges Bataille] *	Gallimard
76.	04-3	Francis Bacon, face et profil [<i>recueil</i>] *	Albin Michel
77.	11-2	Écrits sur l'art *	CNRS Éditions
78.	13-1	Correspondance [avec Jacques Baron], 1925-1973	Joseph K.
79.	14-2	L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme** (« Pléiade »), comprenant 34-1, 39-9, 37-2, 38-9	Gallimard

3.2. Autres éditions

3.2.1. Édition en français d'un livre d'abord publié en italien.

80.	97-3	Wifredo Lam [70-5]	Didier Devillez
-----	------	--------------------	-----------------

3.2.2. Rééditions augmentées avec changement de titre.

81.	46-16	L'Âge d'homme [39-9], précédé de De la Littérature... [nouv. éd. augm.]	Gallimard
82.	61-1	Nuits sans nuit [45-9] et quelques jours sans jour [nouv. éd. augm.]	Gallimard
83.	64-9	Miroir de la tauromachie [38-9], précédé de Tauromachies [37-2] [ill. André Masson] [nouv. éd. augm.]	G.L.M.
84.	69-3	Haut mal * [43-3], suivi de Autres lanciers [nouv. éd. augm.]	Gallimard
85.	80-1	La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar [58-3], précédé de La Croyance aux génies zâr... [nouv. éd. augm.]	Le Sycomore

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

86. 02-3 Ondes [87-8], suivi de Images de marque [89-4] [nouv. éd. augm.] Le Temps qu'il fait

3.23. Rééditions avec changement d'éditeur

87. 81-1 Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies [64-9] [ill. André Masson] [nouv. éd.] Fata Morgana
88. 82-3 Grande fuite de neige [64-4] [nouv. éd.] Fata Morgana
89. 88-8 Cinq études d'ethnologie * [69-1] [nouv. éd.] Gallimard
90. 89-5 La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar [58-3] [nouv. éd.] Fata Morgana
91. 90-11 Fissures [69-9] [nouv. éd. avec 2 ill. de Miró] Fourbis
92. 92-2 Brisées * [66-6] [nouv. éd.] Gallimard
93. 92-11 La Langue secrète des Dogons de Sanga [48-5] [nouv. éd.] Jean-Michel Place
94. 06-2 La Course de taureaux [91-3] [nouv. éd.] Farrago
95. 08-1 Francis Bacon, face et profil [livre] Hazan
96. 14-1 Glossaire j'y serre mes gloses [39-11] Gallimard
97. 14-1 Bagatelles végétales [56-6] Gallimard

3.24. Réédition avec changement d'illustrateur et d'éditeur

98. 90-7 Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies [64-9] [ill. Francis Bacon] Daniel Lelong

3.3. Par éditeur.

- | | | | |
|-----|-------|----------------------------------|--|
| 1. | 69-9 | Aimé Maeght | Fissures [ill. Joan Miró] |
| 2. | 78-3 | | Alberto Giacometti [avec Jacques Dupin] |
| 3. | 83-7 | Albin Michel | Francis Bacon, face et profil |
| 4. | 68-1 | Belle Gabrielle (La) | Abanico los toros [sans autorisation de Leiris] |
| 5. | 94-1a | Bibliothèque des arts (La) | Au-delà d'un regard, entretien sur l'art africain |
| 6. | 00-3 | Claire Paulhan | Correspondance [avec Jean Paulhan], 1926-1962 |
| 7. | 02-3 | | Correspondance [avec André Castel], 1938-1958 |
| 8. | 11-2 | CNRS Éditions | Écrits sur l'art |
| 9. | 47-5 | Curt Valentin | The Prints of Joan Miró |
| 10. | 90-7 | Daniel Lelong | Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies [64-9] [ill. Francis Bacon] |
| 11. | 97-3 | Didier Devillez | Wifredo Lam [en français] |
| 12. | 02-5 | | Le Merveilleux |
| 13. | 91-9 | Échoppe (L') | Pierres pour un Alberto Giacometti |
| 14. | 47-4 | Éditions des Trois Col-
lines | André Masson et son univers [avec Georges Limbour] |
| 15. | 61-5 | Edwin Engelberts | Marrons sculptés pour Miró [repris dans 69-7] |
| 16. | 06-2 | Farrago | La Course de taureaux [91-3] [nouv. éd.] |
| 17. | 74-6 | Fata Morgana | Francis Bacon ou la Vérité criante |
| 18. | 80-3 | | Au verso des images |
| 19. | 81-1 | | Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies [64-9] [ill. André Masson] [nouv. éd.] |
| 20. | 82-3 | | Grande fuite de neige [nouv. éd.] |
| 21. | 87-3 | | Roussel l'ingénu [repris dans 98-5] |
| 22. | 89-5 | | La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar [58-3] [nouv. éd.] |
| 23. | 92-14 | | L'Évasion souterraine |
| 24. | 98-5 | Fayard, Fata Morgana | Roussel & Co. |
| 25. | 45-9 | Fontaine | Nuits sans nuit |
| 26. | 88-10 | Fourbis | À propos de Georges Bataille |
| 27. | 89-6 | | Bacon le hors-la-loi |
| 28. | 90-11 | | Fissures [69-9] [nouv. éd. avec 2 illustrations de Joan Miró] |
| 29. | 91-3 | | La Course de taureaux |

Index 6. Œuvre scientifique

- | | | | |
|-----|------|-----------------|--|
| 30. | 92-5 | | Un Génie sans piédestal et autres écrits sur Picasso |
| 31. | 70-5 | Fratelli Fabbri | Wifredo Lam [en italien] |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

32.	37-2	G.L.M.	Tauromachies [ill. André Masson]
33.	38-9		Miroir de la tauromachie [ill. André Masson]
34.	64-9		Miroir de la tauromachie [38-9], précédé de Tauromachies [37-2] [ill. André Masson] [nouv. éd. augm.]
35.	51-6	Galerie Louise Leiris	Toro
36.	57-1		balzacs en bas de casse et picassos sans majuscule
37.	25-5	Galerie Simon	Simulacre
38.	39-11		Glossaire j'y serre mes gloses [repris dans 69-7]
39.	34-1	Gallimard	L'Afrique fantôme [repris dans 95-5]
40.	39-9		L'Âge d'homme
41.	43-3		Haut mal
42.	46-10		Aurora
43.	46-16		L'Âge d'homme [39-9], précédé de De la Littérature... [nouv. éd. augm.]
44.	48-3		Biffures (La Règle du jeu. I.) [repris dans 03-4]
45.	55-4		Fourbis (La Règle du jeu. II.) [repris dans 03-4]
46.	55-6	Gallimard, Unesco	Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe
47.	61-1	Gallimard	Nuits sans nuit [45-9] et quelques jours sans jour [nouv. éd. augm.]
48.	66-9		Fibrilles (La Règle du jeu. III.) [repris dans 03-4]
49.	67-1		Afrique noire : la création plastique [avec Jacqueline De- lange] [textes de Leiris repris dans 95-5]
50.	69-3		Haut mal [43-3], suivi de Autres lanciers [nouv. éd. augm.]
51.	69-7		Mots sans mémoire [comprenant 25-5, 27-2, 39-11, 56-6 et 61-5]
52.	76-1		Frêle bruit (La Règle du jeu. IV.) [repris dans 03-4]
53.	81-8		Le Ruban au cou d'Olympia
54.	85-3		Langage tangage ou Ce que les mots me disent
55.	88-2		À cor et à cri
56.	88-8		Cinq études d'ethnologie [69-1] [nouv. éd.]
57.	92-2		Brisées [66-6] [nouv. éd.]
58.	92-8		Journal 1922-1989
59.	92-9		Zébrage
60.	94-2		Journal de Chine
61.	95-5		Miroir de l'Afrique [comprenant 34-1, 58-3, 67-1]
62.	03-4		La Règle du jeu (« Pléiade ») [comprenant 48-2, 55-4, 66-9, 761, 94-4, 02-5]
63.	04-1		Échanges et correspondances [avec Georges Bataille]
64.	14-2		L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme** (« Pléiade »), comprenant 34-1, 39-9, 37-2, 38-9
65.	14-1		Glossaire j'y serre mes gloses, suivi de Bagatelles végétales
66.	69-1	Gonthier, Denoël	Cinq études d'ethnologie
67.	08-1	Hazan	Francis Bacon, face et profil [livre, nouv. éd.]
68.	71-2	Hermann	André Masson, <i>Massacres</i> et autres dessins
69.	48-5	Institut d'ethnologie	La Langue secrète des Dogons de Sanga
70.	81-5	<i>Ire (L') des vents</i>	Ruban [fragments de 81-8] [plaquette]
71.	87-4a		Chevauchées d'antan [plaquette]
72.	56-6	Jean Aubier	Bagatelles végétales [repris dans 69-7]
73.	61-4	Jean Hugues	Vivantes cendres, innommées [repris dans 69-3]
74.	92-1	Jean-Michel Place	La Langue secrète des Dogons de Sanga [48-5] [nouv. éd.]
75.	92-10		C'est-à-dire
76.	94-4		L'Homme sans honneur
77.	90-2	Maurice Imbert	Graffiti abyssins [34-11] [plaquette hors commerce]
78.	64-4	Mercure de France	Grande fuite de neige
79.	66-6		Brisées

Index 6. Œuvre scientifique

- | | | | |
|-----|------|----------------|---|
| 80. | 36-4 | <i>Mesures</i> | La Néréide de la Mer Rouge [plaquette hors commerce] |
| 81. | 81-6 | Nyctalope (Le) | Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

82.	58-3	Plon	La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar [repris dans 95-5]
83.	92-1	POL	Operratiques
84.	27-2	Sagittaire (Le)	Le Point cardinal
85.	96-2	Seuil	Francis Bacon ou la Brutalité du fait...
86.	80-1	Sycomore (Le)	La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar [58-3], précédé de La Croyance aux génies zâr... [nouv. éd. augm.]
87.	87-8	Temps (Le) qu'il fait	Ondes [repris dans 02-3]
88.	89-4		Images de marque [repris dans 02-3]
89.	02-3		Ondes [87-8], suivi de Images de marque [89-4] [nouv. éd. augm.]
90.	90-5	Terrain vague	Entre augures [avec Jean Schuster]
91.	00-2	Toguna	Objets rituels dogon
92.	51-1	Unesco (1)	Race et civilisation
93.	93-1	Veilleur (Le)	Lettre de Michel Leiris à Maurice Heine [plaquette]
94.	98-7	<i>Sans lieu ni nom</i>	La Position du voyageur... [plaquette]

(1) Voir aussi Gallimard, Unesco.

3.4. Livres illustrés

3.41. Livres illustrés proprement dits.

1.	25-5	Simulacre	Masson	Galerie Simon
2.	37-2	Tauromachies	Masson	G.L.M.
3.	38-9	Miroir de la tauromachie	Masson	G.L.M.
4.	39-11	Glossaire j'y serre mes gloses	Masson	Galerie Simon
5.	51-6	Toro	Masson	Galerie Louise Leiris
6.	56-6	Bagatelles végétales	Miró	Jean Aubier
7.	57-1	balzacs en bas de casse et picassos sans majuscules	Picasso	Galerie Louise Leiris
8.	61-4	Vivantes cendres, innommées	Giacometti	Jean Hugues
9.	69-9	Fissures	Miró	Aimé Maeght
10.	90-7	Miroir de la tauromachie [précédé de Tauromachies]	Bacon	Daniel Lelong

3.42. Autres publications comportant une ou plusieurs gravures originales.

1.	40-1	Éléments pour une biographie [d'André Masson] (1)	Masson	Sans éditeur
2.	47-5	The Prints of Joan Miró (1)	Miró	Curt Valentin
3.	61-5	Marrons sculptés pour Miró (2)	Miró	Edwin Engelberts
4.	61-6	Marrons sculptés pour Miró (3)	Miró	Edwin Engelberts
5.	68-1	Abanico para los toros (4)	G. Paris	La Belle Gabrielle
6.	71-2	André Masson. <i>Massacres</i> et autres dessins (4)	Masson	Hermann
7.	72-6	Autour de Joan Miró [...]. Repentirs et ajouts (1)	Miró	A.C. Mazo et Cie
8.	79-3	Contre-charme	Lam	Galerie Erker
9.	81-5	Ruban	Miró	L'Ire des vents
10.	90-11	Fissures (2)	Miró	Fourbis

(1) Dans les exemplaires de tête seulement.

(2) Livre. Couverture seulement.

(3) Catalogue d'exposition. Couverture seulement.

(4) Livre illustré sans l'accord de Leiris.

Index 4. Périodiques

Articles, correspondance et entretiens.

Les titres des périodiques ayant fait l'objet d'une notice dans la partie 7, *Périodiques et collections*, sont précédés d'un astérisque.

4.1. Articles

* Action	46-9	Réponse à l'enquête « Faut-il brûler Kafka ? »
Æthiopica	34-6	Le Culte des zârs à Gondar... [1]
	34-9	Le Culte des zârs à Gondar... (fin)
	35-6	Un Rite médico-magique éthiopien : le jet du danqâra
Aletheia	64-7	Le Témoignage de Michel Leiris au procès des 18 jeunes Martiniquais
* Almanach des <i>Lettres françaises</i>	44-4	Corruption
Amis de l'art	51-5	L'Art de Giacometti
Anthropologie (L')	38-7	La Langue de la société des hommes chez les Dogon de Sanga...
* Arbalète (L')	44-6	Habillé-en-cour
* Arc (L')	62-5	Alberto Giacometti en timbre-poste ou en médaillon
	65-7	L'Opéra, musique en action
	66-8	Lettre de Raymond Roussel à Eugène Leiris
	67-9	Du temps de Lord Auch [Georges Bataille]
	71-1	Du temps de Lord Auch [Georges Bataille]
Archibras (L')	67-3	Depuis longtemps, oubliant les vieilles querelles... [André Breton]
* Argile	77-4	Le Dogon en gondole
Art press	80-5	Picasso et les Ménines de Velasquez
Arts	51-5a	Germain Nouveau
* Arts et métiers graphiques	34-11	Graffiti abyssins
	39-2	Abanico para los toros [extraits, dessins d'André Mas- son]
Arts et traditions populaires	54-1	Une Marionnette d'Ubu
Arts, lettres	49-6	Lettre de Raymond Roussel à Eugène Leiris
* Atoll	68-8	Boule blanche pour <i>L'Enfant polaire</i> [de Limbour]
Avant scène Théâtre (L')	72-5	Une Féerie verbale [Picasso]
* Bête noire (La)	35-2	Fred Astaire
	35-3	Le Voyageur et son ombre [R. Roussel]
	35-4	Une Épouse martyre [ex-Mme Verlaine]
	35-7	<i>La Nuit remue</i> [d'Henri Michaux]
	35-8	Pauvre bête noire
	35-9	À propos de Goya
	35-10	Mondanités [Gaston-Louis Roux]
* Bifur	29-8	Les Pythonisses
Bizarre	64-10	Le Manuscrit de <i>Flio</i> [de R. Roussel]
	64-11	Le Voyageur et son ombre [R. Roussel]
* Botteghe obscure	58-6	Songes de quiétude et d'inquiétude
Bulletin du bibliophile	74-1	Jeurre
* Bulletin du musée d'Ethnographie du Trocadéro	34-5	Rhombes dogon et dogon pignari
* Cahiers d'art	34-8	L'Art des Iles Marquises...
	36-8	Bois rituels des falaises
	37-4	Faire part [Picasso]
	45-4	Saint Matorel martyr [Max Jacob] [version développée]

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

* Cahiers d'études africaines	80-6	Bateleur (Le) incompris
* Cahiers de la République (Les)	56-7	À travers <i>Tristes tropiques</i> [de Claude Lévi-Strauss]
Cahiers du Collège de pataphysique	57-2	Sur le voyage de Magellan
	59-3	À propos d'une œuvre de Marcel Duchamp, <i>La Mariée mise à nu...</i>
Cahiers du double (Les)	77-6	Le « Caput mortuum » ou la femme de l'alchimiste [W. B. Seabrook]
* Cahiers du Sud	29-1	Poèmes
	29-2	André Masson [poème 1]
	29-7	Aurora (fragment)
	30-2	Les Cloches de Nantes
	31-1	Le Promeneur de Barcelone
	34-3	Grande fuite de neige
	34-10	Les Veilleurs de Londres
* Cahiers G.L.M.	38-3	Rêves [3]
	39-6	Autour des <i>Nouvelles impressions d'Afrique</i> [de Raymond Roussel]
Cahiers littéraires de l'ORTF (Les)	68-9	Saint Matorel romancier et moraliste [Max Jacob]
Cahiers pédagogiques	64-14	La Recherche, non d'un effet, mais d'une présence réelle
	64-15	Un Art condamné ?
Change	69-6	Une Nietzscheenne
Change	70-11	Le Sacré dans la vie quotidienne
* Chantiers	30-18	Savannah
* Ciguë (La)	58-1	Le Donjuanisme de Georges Bataille
* Clarté	25-12	<i>L'Idée de bien chez Tolstoï et Nietzsche</i> [de Chestov]
	26-1	<i>Les Illuminés - Les Faux saulniers</i> [de Nerval]
	26-2	<i>En joue !</i> [de Philippe Soupault]
	26-8	<i>Amoenitates Belgicae</i> [de Baudelaire]
	26-9	<i>La Vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud</i> [de Jean-Marie Carré]
	26-10	À propos d'une conversion [Jean Cocteau]
Combat	44-11	Ceux qui ne comprendront jamais [Max Jacob]
	44-11a	Le Gala espagnol de la Salle Pleyel
	48-4	Vous voulez bien me demander... [Georges Buraud]
	63-3	De Bataille l'Impossible à l'impossible « Documents » [extraits]
Conjonction (Institut français d'Haïti)	49-1	Antilles et poésie des carrefours
Corridas et ferias du Sud	96-4	Après la corrida de Bayonne
* Coupure	72-3	Témoignage au procès intenté à la revue <i>Coupure</i>
Courrier de l'Unesco (Le)	65-10	Les Latitudes de la beauté. Afrique
	83-9	Le Préjugé de race
* Critique	54-4	Conception et réalité chez Raymond Roussel
	58-2	Le Réalisme mythologique de Michel Butor
	63-2	De Bataille l'Impossible à l'impossible « Documents »
	65-5	Qui est Aimé Césaire ?
	76-4	Panorama du <i>Panorama</i> [Georges Limbour]
	81-4	Bacon le hors-la-loi [article]

* Critique sociale (La)	33-10	<i>Lawrence et les Arabes</i> [Robert Graves]
	33-11	<i>Comment l'homme forma son dieu</i> [d'Édouard Simmel]
	33-12	<i>Proudhon, Marx et Picasso</i> [de Max Raphael]
	33-15	<i>Edgar Poe</i> [de Marie Bonaparte]
	33-16	<i>L'Apprenti révolutionnaire</i> [de Max Eastman]
	33-17	<i>La Liberté créatrice</i> [d'Émile Labarthe]
	34-2	Sur deux livres d'Havelock Ellis
Current anthropology	88-3	A Conversation with Sally Price and Jean Jamin
* Défense de la paix	53-3	Congrès des peuples pour la paix, Vienne 1952
* Derrière le miroir	48-7	Art tout de spontanéité... [Joan Miró]
	50-6	Tu es sorti vivant [Tristan Tzara]
	51-4	Pierres pour un Alberto Giacometti
	53-1	Parallèle de Wifredo Lam
	59-5	Giacometti
	66-13	Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon
	79-2	Autre heure, autres traces... [Alberto Giacometti]
Différences [M.R.A.P.]	91,2	Antilles et poésie des carrefours
* Disque vert (Le)	25-2	Le Monde de mes rêves est un monde minéral...
* Documents [les textes publiés dans la rubrique « Dictionnaire » sont précédés du signe *]	29-3	Notes sur deux figures microcosmiques des XIV ^e et XV ^e siècles
	29-4	À propos du <i>Musée des sorciers</i> [de Grillot de Givry]
	29-5	* Métaphore
	29-9	Alberto Giacometti [article]
	29-10	Civilisation
	29-11	Joan Miró [article 2]
	29-12	* Reptiles
	29-13	* Talkie
	29-14	* Hors de soi
	29-15	<i>L'Île magique</i> [de W. B. Seabrook]
	29-16	Exposition Hans Arp (Galerie Goemans)
	29-17	Exposition Kalifala Sidibé (Galerie Georges Bernheim)
	29-18	Une Peinture d'Antoine Caron
	29-19	* L'Eau à la bouche
	29-20	* Débâcle
	29-21	Fox Movietone follies of 1929
	30-3	* Hygiène
	30-4	Disques nouveaux [Duke Ellington]
	30-5	Toiles récentes de Picasso...
	30-6	* Pensum
	30-7	Picasso [poème]
	30-8	* Benga (Féral)
	30-9	* Keaton (Buster)
	30-11	L'Homme et son intérieur
	30-12	<i>Exhibition of cubism</i> (Galerie De Hauke, New York)
	30-13	Dessins, gouaches et aquarelles de Picasso (Galerie Jean Aron)
	30-14	Folklore théâtral
	30-15	<i>Liza</i> , opérette de Louis Douglas
	30-16	<i>Hebdomeros</i> [de Giorgio De Chirico]
	30-17	<i>Myths of the origine of the fire</i> [de James George Frazer]
	30-20	* Ange
	30-21	Le Film <i>Costes-Bellonte</i>

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

	30-22	<i>Races</i> [de Jean Brunhes]
	30-23	Opportunity, mai 1930
	30-25	L'Œil de l'ethnographe (à propos de la Mission Dakar-Djibouti)
	30-26	* Gratte-ciel
	31-3	Le « Caput mortuum » ou la femme de l'alchimiste [W. B. Seabrook]
Documents 1946	46-8a	Rose pour Henri Laurens
Don Quichotte	40-0a	Reptiles (Les)
Droit de vivre	51-7a	Les Races peuvent-elles être hiérarchisées ?
* Droit et liberté	51-3	Comment naissent les « races inférieures »
	69-5	Les Parents pauvres
Échange, revue internationale	45-10	Prestige de la Gold Coast
Énergumène (L')	76-5b	Sur David Harali
* Éphémère (L')	66-14	Autres « Pierres... » [Alberto Giacometti]
	67-11	Cuba, cette rose...
	69-8	Plus rien
	70-7	Feuilles d'automne
	72-4	Pour Wifredo [Lam]
Erker Treffen	79-3	Contre charme
* Éternelle revue (L')	44-9	Arithmétique du Maréchal [Pétain]
	44-14	Avare
	45-2	Désert de mains
Ethnographie (L')	75-2	Mazmur le Clerc
Études rurales	86-3	Glanes
Europe	53-9	Art et poésie dans la pensée de Paul Eluard
	88-9	L'Œil de l'ethnographe [à propos de la Mission Dakar-Djibouti]
Express (L')	61-2	Nuits sans nuit [et quelques jours sans jour] [extraits]
Flèche de Paris (La)	36-10	Espagne 1934-1936 (expo. An-dré Masson) [version courte]
* Fontaine	44-2	Chansons [fragment de <i>Biffures</i>]
	46-13	Arts et métiers de Marcel Duchamp
Gazette de Lausanne (La)	63-1a	En souvenir de nos errances [Alfred Métraux]
Genesis	98-3	Les Notes préréactionnelles de <i>L'Âge d'homme</i>
* Gradhiva	87-9	Réponse à l'enquête « Qui a peur de Laura Makarius ? »
	88-7	Entretien avec Sally Price et Jean Jamin
	91-5	Titres et travaux
	00-3	Notes de conférences de Maurice Leenhardt au Collège de France (1943)
	02-1	Feuilles de route en Côte-d'Ivoire (octobre 1962),
	05-1	Sacrifice d'un taureau.
* Grand jeu (Le)	30-24	Réponse à une enquête sur la sexualité infantile
* Homme (L')	64-12	Hommage à Alfred Métraux
	85-8	Rapace à l'œil bleu... [Georges Henri Rivière]
	98-4	<i>Organisation sociale des Dogon</i> [Denise Paulme]
Horizon	49-3	Thoughts around Alberto Giacometti
Humanité (L')	53-5	Je souhaite de toutes mes forces... [Ethel et Julius Rosenberg]
	53-7	Je suis écœuré jusqu'à la nausée...
	53-8	La Démocratie est doublement bafouée...
	53-10	Laissez-moi tout d'abord vous dire...
	77-0b	Ce peintre qui se veut... [Bacon]
* Imán	31-2	Réponse à l'enquête « Connaissance de l'Amérique latine »

Instants	89-2	Il y a chez Edmond Jabès...
* Intentions	24-1	Désert de mains
	24-2	Sur l'esprit de Dieu
	24-3	Trombe docile
* Ire des vents (L')	78-1	Un Entretien de Francis Bacon avec David Sylvester [traduction]
	81-3	Les Hauts de Bühl
	83-4	Ruban
	86-1	L'Abyssinie intime
	87-4	Chevauchées d'Antan
	87-5	Aïda Boni
Jardin des arts (Le)	61-3a	Picasso et les Ménines de Velasquez
Jeune Afrique	67-7	Premier « musée imaginaire » de l'Afrique noire
Journal de la Société des afri- canistes	33-14	Mort de M. R. Roussel
	34-7	Rites de circoncision namchi
	35-1	L'Activité du département d'Afrique [...] en 1934
	35-12	L'Activité du département d'Afrique [...] en 1935
	36-11	Les Rites de circoncision chez les Dogon de Sanga
	39-4	Au département d'Afrique noire du musée de l'Homme
	42-1	La Notion d'awa chez les Dogon
Journal de la Société des amé- ricanistes	70-4	<i>Les Amériques noires...</i> [de Roger Bastide]
Journal de psycholo-gie...	38-2	La Croyance aux génies zâr en Éthiopie du Nord
Journal des anthropo-logues	90-12	Encens pour Berhânê [Abbâ Jérôme]
	98-6	La Sculpture africaine
Journal des débats	27-1	Raymond Roussel
* Journal des poètes (Le)	32-2	Jeunes filles
* Labyrinthe	46-2	Présentation de <i>La Fuite</i> [de Tristan Tzara]
* Lettres françaises (Les) [clan- destines]	43-2	Apollinaire, citoyen de Paris
	43-4	Mallarmé, professeur de morale
	43-5	Oreste et la cité [Jean-Paul Sartre]
	44-5	Saint Matorel martyr [Max Jacob] [version courte]
* Lettres françaises (Les)	44-12	Ce que parler veut dire
	55-5	Le Savoir vivre du créateur [Fernand Léger]
	64-1	J'ai très peur de ne pas réussir... [Tristan Tzara]
	65-9	Le Vrai poète fait métier... [Olivier Larronde]
	66-2	Alberto Giacometti [hommage]
	66-12	Des Reproductions [Picasso]
	70-6	Libre comme l'air [Georges Limbour]
* Lettres nouvelles (Les)	53-11	Les Tablettes sportives (I)
	53-13	Les Tablettes sportives (II)
	53-14	Les Tablettes sportives (III)
	54-2	Les Tablettes sportives (IV et fin)
	59-2	Picasso et les Ménines de Velasquez
	64-5	Picasso [la Peinture est plus forte que moi...]
	67-13	Blason pour Cuba
	68-3	Communication au Congrès culturel [de La Havane]
Libération	84-3	Il y a chez Edmond Jabès...
	85-1	Réponse à l'enquête « Pourquoi écrivez-vous ? »
	88-5	Images de marque [fragments]
	88-6	Entretien avec Sally Price et Jean Jamin (fragments)
Lignes	91-1	La Crainte de l'autre [Alain Le Léap]

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Littérature	90-6	Le Forçat vertigineux
* Little review (The)	26-4	Joan Miró [article 1]
	26-5	André Masson [article]
Magazine littéraire	92-12	Paris-Minuit [traduction française]
	97-1	Notes sur Proust
* Masses	33-1	La Jeune ethnographie
	33-8a	Visite au Musée d'Ethnographie...
* Mer et Outre mer	35-11	L'Abyssinie intime
Mercure de France	48-2	Histoire sainte
	56-1	L'Olifant des colubridés
	62-1	Reverdy, poète quotidien
	63-5	Regard vers Alfred Métraux
* Messages	42-2	La Rose du désert
	43-6	Reusement !
	44-1	Bagatelles végétales [fragments]
	44-8	Michel Fardoulis-Lagrange et le roman poétique
	45-3	Leçons de choses
	46-15	Vertical
* Mesures	36-3	La Néréide de la Mer Rouge (fragments)
	36-7	Lucrèce et Judith
	38-11	Abanico para los toros
Midi libre	46-14	Après la corrida de Bayonne
	46-14a	Après la corrida [de Nîmes]
	48-1a	La Corrida de Nîmes
* Minotaure	33-2	Danses funéraires dogon (extrait d'un carnet de route)
	33-3	Mission Dakar-Djibouti...
	33-4	Faîtes de case des rives du Bani (bassin du Niger)
	33-5	Objets rituels dogon
	33-6	Masques dogon
	33-7	Fragments sur le Dahomey
	33-8	Le Taureau de Seyfou Tchenger
Mois d'ethnographie française (Le)	49-2a	Mission de M. M. Leiris à la Martinique et à la Guadeloupe
	51-8a	<i>Mythologie vodou (rite arada)</i> [Milo Marcelin]
Monde (Le)	66-10	Depuis longtemps, oubliant les vieilles querelles... [André Breton]
	70-1	Chez les Maliens d'Ivry-sur-Seine
	73-1a	Sur le seuil même de cette communication [Raymond Roussel]
	75-1	Il a inventé le jeu de mots lyrique [Robert Desnos]
	85-5	Ne plus jouer les geignards...
	89-10	Picasso écrivain [ou la poésie hors de ses gonds] [extraits]
	91-6	À la recherche de <i>L'Afrique fantôme</i>
Monde des livres (Le)	79-1	Une Parole d'or [Robert Desnos]
* Musée vivant (Le)	37-3	Le Musée de l'Homme
	38-6	Au musée de l'Homme : la galerie d'Afrique noire
	48-6	Message de l'Afrique [1]
Musique de tous les temps	73-2	J'étais lié à René Leibowitz...
Nouvel observateur (Le)	66-1	Pour ceux qui l'ont connu et aimé... [Alberto Giacometti]
	66-11	L'Élément passionnel inhérent au surréalisme... [André Breton]
	80-4	Les Éloges funèbres du philosophe... [Jean-Paul Sartre]

* Nouvelle revue française (La)	29-6	Le Chasseur de têtes
	33-13	Rêves [poème], précédé de Fragment d'une lettre à [Marcel Jouhandeau]
	33-18	L'Afrique fantôme (fragments d'un <i>Journal</i> de voyage)
	35-5	Documents sur Raymond Roussel
	36-1	<i>Comment j'ai écrit certains de mes livres</i> [de Raymond Roussel]
	36-2	<i>L'Éthiopie et son destin</i> [de Maurice Lachin et Dimitry Weliachew]
	36-9	<i>La Mariée mise à nu par ses célibataires, même</i> [de Marcel Duchamp]
	37-1	<i>Espagne 1934-1936</i> (exposition André Masson) [version développée]
Nouvelle revue française (La) [suite]	38-1	L'Humour d'Erik Satie
	38-8	Le Sacré dans la vie quotidienne
	38-10	Du musée d'Ethnographie au musée de l'Homme
	38-12	Miroir de la tauromachie [extraits]
	38-13	<i>Gens de la Grande Terre</i> [de Maurice Leenhardt]
	38-14	Déclaration du Collège de sociologie sur la crise internationale
	39-1	Rafaelillo le 9 octobre à Nîmes
	39-8	<i>Mort dans l'après-midi</i> [d'Ernest Hemingway]
	81-7	Modernité, merdonité
	03-1	Le Fichier de « La Règle du jeu »
	09-2	Rafaelillo le 9 octobre à Nîmes
Nouvelles littéraires (Les) NRF Bulletin	25-6	Hommage à Saint-Pol-Roux le Vérable
	63-1	Un Grand ethnologue [Alfred Métraux]
	64-13	<i>Paysans de la Chine d'aujourd'hui</i> [de Jan Myrdal]
	69-2	Une Féerie verbale [Picasso]
Obliques	74-4	Le Donjuanisme de Georges Bataille
* Omnibus	30-19	Légende
	32-1	Les Galériens
Opus international	68-5	Écumes de La Havane
	79-0a	Fissures. Miró soir et matin. Tous les parfums de l'Arabie...
Paris-Pékin	55-8	Dans les musées des villes et des campagnes, le public chinois s'empresse
Patriote de Nice et du Sud-Est (Le)	61-9	Bonjour Leiris ! Alors vous travaillez ? [Picasso]
Patriote du Sud Ouest (Le)	56-2	L'Éducation des illettrés en Chine nouvelle
Petit méridional (Le)	39-5	Une Opinion taurine
Picture Edelweiss	84-1	Verónica
Pleine marge	85-2	Le « Caput mortuum » ou la femme de l'alchimiste [W. B. Seabrook]
Poésie 1	72-2	L'Indéfinissable [Jacques Baron]
* Poésie 40 [41, 42, etc.]	44-3	Le Lever des amants
* Point (Le)	45-1	Tropical [poème 1]
	46-12	Orage d'argile
Politique étrangère	49-5	Perspectives culturelles aux Antilles françaises et en Haïti
Positif	74-5	Saints noirs [sur Hallelujah de King Vidor]
Pour l'art	61-3	Vara

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

* Présence africaine	51-7	Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles
	52-2	L'Expression de l'idée de travail dans une langue d'initiés soudanais
Promeneur (Le)	86-9	Entretien sur Raymond Roussel
* Quatre vents (Les)	45-7	Divisé
	47-2	Marécage du sommeil
* Querschnitt (Der)	26-11	Paris-Minuit [en allemand]
* Quinzaine littéraire (La)	67-4	Le Sentiment esthétique chez les Noirs africains [extrait]
	77-0a	Posthume, ce livre ne l'était-il pas déjà... [Yves Eléouët]
	86-2	Gageure ou presque...
	87-7	Clash
	90-4	Entre augures [fragments]
* Races et racisme	39-12	Les Races de l'Afrique
* Révolution surréaliste (La)	25-1	Le Pays de mes rêves
	25-3	Glossaire j'y serre mes gloses [1]
	25-4	La Revendication du plaisir
	25-8	Rêves (tableau 61-1, n° 2, 15, 16 et 19)
	25-9	Glossaire j'y serre mes gloses [2]
	25-10	Le Sceptre miroitant
	25-10	La Fronde
	25-11	Rêves (tableau 61-1, n° 4, 9, 18, 21 et 23)
	26-3	Glossaire j'y serre mes gloses [3]
	26-6	Rêve (tableau 61-1, n°26)
	26-6a	Cycle
	26-6b	Marques
	26-7	Le Fer et la rouille [édition fautive]
	26-12	Les Aruspices - Le Fer et la rouille
	27-3	La Monade hiéroglyphique [John Dee]
Revue de la Bibliothèque nationale	86-10	Rêve réverbéré
Revue de musicologie	82-4	45, rue Blomet
Revue des revues (La)	95-1	Un Projet de revue
* Revue des voyages (La)	39-3	Les Statuettes magiques
Revue du cinéma (La)	30-10	Saints noirs [sur <i>Hallelujah</i> de King Vidor]
* Revue européenne (La)	25-7	Le Point cardinal [fragment]
Simoun	56-5	Robert Desnos, à qui il appartient...
Strophes	64-6	Présentation de <i>La Fuite</i> [de Tristan Tzara]
Sur	38-4	La Cabeza de Holofernes
* Temps de la poésie (Le)	52-1	Fruit sans amour
Temps mêlés	54-5	Pendant et peut être avant même la guerre de 1914... [René Crevel]
* Temps modernes (Les)	46-1	Dimanche [1]
	46-4	Dimanche (suite et fin)
	46-5	<i>La Maison de Bernarda</i> [Alba de Lorca]
	46-6	<i>Jours de juin</i> [de Jacques-Eugène Leiris]
	46-7	<i>Divines paroles</i> [de Ramón del Valle-Inclán]
	46-8	De la Littérature considérée comme une tauromachie
	48-1	D'enfer à ce sans nul échange
	49-2	<i>Martinique charmeuse de serpents</i> [d'André Breton]
	50-1	Martinique, Guadeloupe, Haïti
	50-2	Trois chansons guadeloupéennes
	50-3	Biguines et autres chansons de la Martinique

	50-4	Noms de véhicules terrestres dans les Antilles de langue française
	50-7	L'Ethnographe devant le colonialisme
	51-8	Mors [1]
	51-9	Mors (fin)
	55-1	Vois ! déjà l'ange... [1]
	55-3	Vois ! déjà l'ange... [2]
	66-7	Être un poète
	85-7	Ondes
	92-7	Journal 1942-1945
Terre et la vie (La)	33-9	L'Exposition de la Mission Dakar-Djibouti
Théâtre à Toulouse	86-5	Saint Matorel martyr [Max Jacob] [version courte]
Trait d'union (Association des étudiants de la Martinique)	50-5	Le Problème culturel dans les Antilles françaises
* Traits	44-10	Oreste et la cité [Jean-Paul Sartre]
* Transition	38-5	Oraison funèbre d'un chasseur
* Tricontinental	70-10	Folklore et culture vivante
Unesco. Le Courrier. Voir Courrier de l'Unesco (Le)		
Verri (Il)	81-2	Testi inediti da <i>Le Ruban au cou d'Olympia</i>
* Verve	54-3	Picasso et la comédie humaine ou les avatars de Gros-Pied
* XXe siècle	39-10	La Sculpture au musée de l'Homme. Afrique
	77-7	Le Grand jeu de Francis Bacon
	79-3a	Dilemme [poème 2]
* Volontés de Ceux de la Résistance	45-6	L'Exposition Picasso à la Galerie Louis Carré
* Voyage en Grèce (Le)	34-4	Réponse à l'enquête « Qu'attendiez-vous de la Grèce ? »
	46-11	Péninsule hellénique
Vu	34-3a	L'Afrique fantôme [extraits]

4.2. Correspondance

Artsept	C-59-1	À Alain Resnais. 2 juillet 1959 [extrait]
	C-61-1	À Alain Resnais. 20 mai 1961 [extrait]
Avant scène Théâtre (L')	C-72-2	À <i>L'Avant scène Théâtre</i> . 1972
Cahiers Leiris	C-67-2	À Yannick Bellon. 21 décembre 1967
	C-80-2	À Yannick Bellon. 17 septembre 1980
	C-85-1	À Michel Jarrety. 12 novembre 1985
Cahiers Renaud Barrault	C-37-2	À Jean Louis Barrault. 26 avril 1937
* Clé, bull. mensuel de la FIARI	C-38-1	À André Breton. 1938
Comtadin (Le)	C-36-1	À Marcel Jouhandeau. 9 octobre 1936
Figaro littéraire (Le)	C-53-0	À Serge Groussard. Février 1953
France Observateur	C-58-1	À <i>France observateur</i> . Octobre 1958 [extrait]
* Gradhiva	C-31-1	À Georges Henri Rivière. 16 octobre 1931
	C-55-1	À Claude Lévi-Strauss. 10 mars 1955
Jungle	C-59-2	À Charles Juliet. 19 octobre 1959
* Lettres nouvelles (Les)	C-53-1	À Adrienne Monnier. Mai 1953
Magazine littéraire	C-61-2	À Alain Robbe-Grillet. 12 octobre 1961
* Variétés	C-29-1	À Raymond Queneau. 19 février 1929

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

4.3. Entretiens

Afrique, magazine...	E-67-1	Avec Irmeline Hosmann. 1967
Alfabeta	E-76-2	Avec Paola Decina Lombardi. Septembre 1976 et février 1980
Cahiers d'études africaines	E-87-0a	Avec Annie Dupuis. 1987
Casa de las Américas	E-68-1	Avec Sonia Aratán. Janvier 1968
* Droit et liberté	E-70-1	Avec Jean François Detrée. 1970
Écho des Antilles (L')	E-48-1	Avec A. M. Août 1948
Europe	E-90-1	Avec Jean Paul Corsetti. 25 juin 1990 [Jacques Prévert]
Express (L')	E-61-5	Avec Madeleine Chapsal. Mai 1961
France Observateur	E-61-1	Avec Nicole Zand. Janvier 1961
Gramma	E-67-5	Avec Marta Rojas. Décembre 1967
Jazz magazine	E-82-2	Avec Michael Haggerty. 2 septembre 1982
Jeune Afrique	E-64-1	Avec Dominique Desanti. Mars 1964
* Lettres françaises (Les)	E-66-3	Avec Raymond Bellour. Septembre 1966
	E-67-2	Avec Pierre Daix. 1967
Libération	E-80-1	Avec Jean Pierre Barou. 1980 [Sartre]
	E-89-3	Avec Mathieu Lindon. 1989
	E-90-2	Avec Philippe Flandrin. 13 septembre 1990 [Picasso]
Lire	E-87-0c	Avec Pierre Assouline. Octobre 1987
Magazine littéraire	E-82-1	Avec Elisabeth Roudinesco. 28 mai 1982
	E-87-1	Avec Olivier Corpet. 13 novembre 1987
Manifesto (Il)	E-80-2	Avec Catherine Maubon. 1980
Monde (Le)	E-61-3	Avec Claude Sarraute. Janvier 1961
	E-76-1	Avec Jean-Louis de Rambures. Janvier 1976
Mundo (El)	E-67-4	Avec Enrique Gonzáles Manet. Décembre 1967
Nouvel observateur (Le)	E-64-2	Avec Guy Dumur. Novembre 1964
	E-66-2	Avec André Fermigier. Juin 1966
	E-88-1	Avec Catherine David et Claude Roy. 1988
Opus international	E-89-2	Avec Dominique Rabourdin. 1989 [Picasso]
Paris-Midi	E-33-1	Avec Bagheera Lakchmi. Juin 1933
Populaire du Centre (Le)	E-45-1	Avec Georges-Emmanuel Clancier. 1945
* Quinzaine littéraire (La)	E-66-4	Avec Madeleine Chapsal. Octobre 1966
Réalités	E-65-2	Avec Jean Clay. 1965
	E-66-5	Avec Jean Clay. Novembre 1966
Revue guadeloupéenne	E-48-2	Avec Jacqueline Baudrier. 1948
Sub-stance	E-66-1	Avec Madeleine Gobeil. 1966
Table ronde (La)	E-61-4	Avec Jean Paget. Avril (?) 1961
Témoignage chrétien	E-62-2	Avec Huguette Faget. Avril 1962
Tribune de Lausanne	E-61-2	Avec H. F. Berchet. Janvier 1961

Index 5. Poésie

Lorsque la date de rédaction n'a pas été mentionnée par
Leiris, une date probable est donnée entre crochets.

Les titres de livres sont en italique.

			Nb.
5.1. <i>Haut mal, suivi de Autres lanciers</i> (1)			173
43-3	<i>Haut mal</i>	1924-68	80
	Failles	1924-34	36
36-4	La Néréide de la Mer Rouge	1934-35	1
38-11	Abanico para los toros (2)	[1937]	31
42-2	La Rose du désert	1939-40	12
	Autres lanciers	1924-68	93
	[Poèmes divers]	[1924-52]	24
48-1	D'enfer à ce sans nul échange	1939-47	17
61-4	<i>Vivantes cendres, innommées</i> (3)	1957-58	29
	Orées	1966-68	23
66-5	Un Peintre nous invite... [Quand Sima nous fait signe...]	1966	1
66-14	Autres « Pierres... »	[1966]	1
67-13	Blason pour Cuba	1967	1
68-5	Écumes de La Havane	1968	20
5.2. Livres non repris dans <i>Haut mal, suivi de Autres lanciers</i> (4)			80
25-5	<i>Simulacre</i> (5)	[1924]	13
51-6	<i>Toro</i>	[1951]	1
61-5	<i>Marrons sculptés pour Miró</i> (6)	[1961]	18
69-9	<i>Fissures</i>	[1969]	14
87-8	<i>Ondes</i> (7)	1985	34
5.3. Poèmes publiés avant 1969 et non repris dans <i>Haut mal, suivi de Autres lanciers</i>			11
24-1	Désert de mains	1923	1
26-6a	Cycle	[1926]	1
26-12	Les Aruspices	[1926]	1
26-12	Le Fer et la rouille	[1926]	1
29-1	Enfance	[1928]	1
44-9	Arithmétique du Maréchal	[1944]	1
47-4	André Masson [poème 2]	[1947]	1
51-8b	N'être pas dans son assiette...	[1951]	1
53-3	Congrès des peuples pour la paix, Vienne 1952	[1953]	1
56-1	L'Olifant des colubridés	[1924]	1
61-8	Le Miracle est que tu sois... [Picasso]	[1961]	1
5.4. Poèmes publiés après <i>Haut mal, suivi de Autres lanciers</i>			7
72-4	Pour Wifredo [Lam]	[1972]	1
73-4	Miró soir et matin	[1973]	1
73-7	Tous les parfums de l'Arabie... (8)	[1973]	1

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

79-3	Contre-charme	[1979]	1
79-3a	Dilemme [poème 2] (9)	[1979]	1
84-2	Mots pour Aimé Césaire	[1983]	1
87-2	Épi ou épitaphe [Wifredo Lam]	[1986]	1
5.5. Poèmes publiés après la mort de Leiris			9
92-8	Dans le <i>Journal</i> (10)		
	Inerte	[1989]	1
92-14	Dans <i>L'Évasion souterraine</i> (11)		
	Pivot du ciel violon...	[1924 ou 25]	1
	Causses...	[1924 ou 25]	1
	Plieuse...	[1924 ou 25]	1
	Collier sous-marin...	[1924 ou 25]	1
	Magique...	[1924 ou 25]	1
	Le Bastingage de foudre...	[1924 ou 25]	1
	Dans un livre sur Jacques Baron		
09-4	Con de mon âme...ant	[années 20 ou 30]	1
	Dans des catalogues de vente		
02-5	J'écoute le chant des saisons...	[vers 1922]	1
04-4	J'écris ces lignes...	[c. 1945-46]	1
Total			281

(1) Recueil publié en 1969. Voir tableau [69-3].

(2) 29 poèmes publiés en revue (tableau [38-11]) et 2 poèmes ajoutés (tableau [69-3], n° 1316 et 1330).

(3) Livre publié en 1961 à 100 exemplaires.

(4) Tous livres tirés à moins de 150 exemplaires, sauf *Ondes*, tiré à 1000.

(5) 13 poèmes (voir tableau [25-5]). Livre repris dans *Mots sans mémoire* [69-7].

(6) 18 poèmes (voir tableau [61-5]). Livre repris dans *Mots sans mémoire* [69-7].

(7) 34 poèmes (voir tableau [85-7]). Livre repris dans *Ondes, suivi de Images de marque* [02-3].

(8) Lithographie (poème de Leiris illustré par Miró) [73-7]. Poème repris dans *Frêle bruit (La Règle du jeu, « Pléiade »* [03-4], p. 820).

(9) Différent du poème portant le même titre dans *Vivantes cendres, innommées*.

(10) *Journal 1922-1989* [92-8], p. 923.

(11) 6 poèmes inclus dans *Les Foraminifères (L'Évasion souterraine* [92-14], pp. 71, 75-76, 79-81, 84-86, 91-92 et 97.

Index 6. Œuvre scientifique

Livres, articles, correspondance et entretiens. Premières publications seulement, à l'exclusion des extraits de livres publiés en revue. Classement par sujet, sous classement chronologique. Quelques références figurent dans deux rubriques, par exemple ; *Masques dogons* [33-6] dans *Art africain* et dans *Dogons*.

Les titres de livres sont en gras. Les publications mentionnées par Leiris dans ses *Titres et travaux* [67-10] sont précédés d'un astérisque.

6.1. Études générales et divers

1. 27-3 * Monade (La) hiéroglyphique [John Dee]
2. 29-3 * Notes sur deux figures microcosmiques des XIVe et XVe siècles
3. 29-4 * À propos du *Musée des sorciers* [d'Émile-Jules Grillo de Givry]
4. 29-10 * Civilisation
5. 30-10 * Saints noirs [sur *Hallelujah* de King Vidor]
6. 30-11 L'Homme et son intérieur
7. 30-17 * *Myths of the origine of the fire* [de James George Frazer]
8. 30-22 * *Races* [de Jean Brunhes]
9. 31-4 * Instructions sommaires pour les collecteurs d'objets ethnographiques
10. 33-1 La Jeune ethnographie
11. 33-11 * *Comment l'homme forma son dieu* [d'Édouard Simmel]
12. 33-12 * *Proudhon, Marx et Picasso* [de Max Raphael]
13. 33-15 * *Edgar Poe* [de Marie Bonaparte]
14. 34-2 * Sur deux livres d'Havelock Ellis (*Études de psychologie sexuelle*)
15. 34-8 L'Art des Îles Marquises, exposition au musée d'Ethnographie...
16. 38-8 * Le Sacré dans la vie quotidienne
17. 38-13 * *Gens de la Grande Terre* [de Maurice Leenhardt]
18. 48-4 * Vous voulez bien me demander... [*Les Masques* de Georges Buraud]
19. 50-7 * L'Ethnologue devant le colonialisme
20. 51-1 * ***Race et civilisation***
21. 51-3 Comment naissent les « races inférieures »
22. 51-7a Les Races peuvent-elles être hiérarchisées ?
23. 53-10 Laissez-moi tout d'abord vous dire...
24. 53-12 Henri Martin et le colonialisme
25. 54-1 * Une Marionnette d'Ubu
26. 56-3 Héritière de la Gaule...
27. 56-7 * À travers *Tristes tropiques* [de Claude Lévi-Strauss]
28. 63-1 * Un Grand ethnologue [Alfred Métraux]
29. 63-1a En souvenir de nos errances [Alfred Métraux]
30. 63-5 * Regard vers Alfred Métraux
31. 64-12 Hommage à Alfred Métraux
32. 65-5 * Qui est Aimé Césaire ?
33. 67-5 * Arts primitifs dans les ateliers d'artistes [exposition]
34. 67-10 ***Titres et travaux*** [brochure multigraphiée]
35. 68-3 Communication au Congrès culturel [de La Havane]
36. 68-6 Passage à l'âge d'homme [multigraphié]
37. 68-12 Ce n'est pas amoindrir Alfred Métraux...
38. 69-1 ***Cinq études d'ethnologie*** [50-7, 51-1, 56-7, 63-5 et 68-3]
39. 70-4 *Amériques (Les) noires ; les civilisations africaines dans le Nouveau Monde* [de Roger Bastide]
40. 70-8a C'est illusoirement que le racisme...
41. 70-10 Folklore et culture vivante
42. 80-2 Ne pas se contenter d'être ce que l'on est... [Gilbert Rouget]
43. 83-9 Le Préjugé de race

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

44. 85-8 Rapace à l'œil bleu... [Georges Henri Rivière]
45. 86-7 La Déclaration sur le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie...
46. 87-9 Réponse à l'enquête « Qui a peur de Laura Makarius ? »
47. 88-7 Entretien avec Sally Price et Jean Jamin
48. 90-0a Tel Karl Marx... [*Contes sardes* de Bernard Lortat-Jacob]
49. 90-1 Portrait [d'André Schaeffner]
50. 92-10 **C'est-à-dire** [comprend 67-10 et 88-7]
51. 93-4 Compte rendu des activités du Collège de sociologie
52. 94-4 **L'Homme sans honneur**
53. 00-3 Notes de conférences de Maurice Leenhardt
54. C-51-1 Lettre à Alfred Métraux [*Dieux d'Afrique* de Pierre Verger]
55. C-55-1 Lettre à Claude Lévi-Strauss [*Race et histoire* de Lévi-Strauss]
56. E-67-4 Entretien avec Enrique Gonzáles Manet [engagement des intellectuels]
57. E-65-2 Entretien avec Jean Clay [chefs-d'œuvre du musée de l'Homme]
58. E-70-1 Entretien avec Jean-François Detrée [*Cinq études d'ethnologie*]

6.2. Afrique

6.21. Divers

1. 30-25 * L'Œil de l'ethnologue (à propos de la Mission Dakar-Djibouti)
2. 33-3 * Mission Dakar-Djibouti 1931-1933
3. 33-8a Visite au musée d'Ethnographie : la Mission Dakar-Djibouti
4. 33-9 * L'Exposition de la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933)
5. 33-14 Mort de M. R[aymond] Roussel
6. 34-1 * **L'Afrique fantôme**
7. 34-7 * Rites de circoncision namchi [Cameroun]
8. 36-5 * Les Kamites orientaux
9. 36-6 * Les Nilotes et les Demi-Kamites
10. 39-12 * Les Races de l'Afrique
11. 45-10 * Prestige de la Gold Coast
12. 48-6 * Message de l'Afrique [1]
13. 62-2 * La Plupart des contes zaghawa... [Joseph et Marie-Jo Tubiana]
14. 63-4 *Poètes nzakara* [d'Éric de Dampierre] [révision]
15. 65-6 *Poésie peule de l'Adamawa* de [Pierre-François Lacroix] [révision]
16. 70-1 Chez les Maliens d'Ivry-sur-Seine
17. 77-8 Il revient à Alioune Diop...
18. 79-5 La Mort en Afrique noire, naissance de l'ancêtre
19. 83-8 Apartheid...
20. 91-6 À la recherche de *L'Afrique fantôme*
21. 95-5 **Miroir de l'Afrique** [comprend 34-1, 58-3, 67-1, 83-1, 95-5 (2) et 95-5 (5)]
22. 95-5 Message de l'Afrique [2]
(2)
23. 02-1 Feuilles de route en Côte-d'Ivoire (octobre 1962)
24. E-33-1 Entretien avec Bagheera Lakchmi [exposition Mission Dakar-Djibouti]
25. E-45-1 Entretien avec Georges-Emmanuel Clancier [mission en Côte-d'Ivoire]
26. E-64-1 Entretien avec Dominique Desanti [de l'Afrique fantôme à l'Afrique réelle]

6.22. Art africain

1. 29-17 Exposition Kalifala Sidibé (Galerie Georges Bernheim)
2. 33-4 * Faïtes de case des rives du Bani (bassin du Niger)
3. 33-5 * Objets rituels dogon (1)
4. 33-6 * Masques dogon
5. 34-11 * Graffiti abyssins (2)
6. 36-8 * Bois rituels des falaises [de Bandiagara]
7. 39-3 * Les Statuettes magiques [bavili]
8. 39-10 * La Sculpture au musée de l'Homme, Afrique [dogon et bavili]

9. 53-6 * Les Nègres d'Afrique et les arts sculpturaux
10. 58-5 * Durant les années qui ont suivi... [exposition *L'Art de l'Afrique noire*]
11. 59-4 * Objets légués par les Tellem... [exposition *Sculpture of the Tellem and the Dogon*]
12. 64-14 Recherche (La), non d'un effet, mais d'une présence réelle
13. 64-15 Un Art condamné ?
14. 65-1 * Réflexions sur la statuaire religieuse de l'Afrique noire
15. 65-3 * Afrique noire [exposition]
16. 65-4 * Notices relatives aux œuvres d'Afrique noire [exposition]
17. 65-10 Les Latitudes de la beauté, Afrique
18. 65-11 Les Noirs africains et le sentiment esthétique
19. 66-4 * Arts connus et arts méconnus de l'Afrique [exposition]
20. 66-4a À notre époque si troublée...
21. 67-1 * **Afrique noire : la création plastique** [avec Jacqueline Delange]
22. 67-6 Le Sentiment esthétique chez les Noirs africains
23. 67-7 Premier « musée imaginaire » de l'Afrique noire
24. 67-8 * Plutôt qu'histoire des arts plastiques négro-africains... [Jacqueline Delange]
25. 70-2 Bien que certains problèmes... [exposition *Œuvres africaines nouvelles...*]
26. 94-1a **Au-delà d'un regard, entretien sur l'art africain** [avec Paul Lebeer]
27. 95-5 Préambule à une histoire des arts plastiques de l'Afrique noire
(5)
28. 98-6 La Sculpture africaine
29. E-64-2 Entretien avec Guy Dumur [exposition *Afrique, cent tribus, cent chefs-d'œuvre*]
30. E-66-2 Entretien avec André Fermigier [art africain]
31. E-67-1 Entretien avec Irmeline Hosmann [art africain]
32. E-67-2 Entretien avec Pierre Daix [art africain]
33. E-67-3 Entretien avec Paul Lebeer [art africain]

(1) Également publié en plaquette [00-2].

(2) Également publié en plaquette [90-2].

6.23. Dogons

1. 33-5 * Objets rituels dogon (1)
2. 33-6 * Masques dogon
3. 34-5 * Rhombes dogon et dogon pignari
4. 36-8 * Bois rituels des falaises [de Bandiagara]
5. 36-11 * Les Rites de circoncision chez les Dogon de Sanga
6. 38-5 Oraison funèbre d'un chasseur
7. 38-7 La Langue de la société des hommes chez les Dogon de Sanga...
8. 39-10 * La Sculpture au musée de l'Homme, Afrique [dogon et bavili]
9. 42-1 La Notion d'awa chez les Dogon
10. 48-5 * **La Langue secrète des Dogons de Sanga...**
11. 52-2 * L'Expression de l'idée de travail dans une langue d'initiés soudanais
12. 53-6 * Les Nègres d'Afrique et les arts sculpturaux [dogon et bavili]
13. 59-4 * Objets légués par les Tellem... [exposition *Sculpture of the Tellem and the Dogon*]
14. 77-4 Le Dogon en gondole
15. 98-4 *Organisation sociale des Dogon* [de Denise Paulme]

(1) Également publié en plaquette [00-2].

6.24. Culte des zars et autres études éthiopiennes

1. 33-8 * Le Taureau de Seyfou Tchenger
2. 34-6 * Le Culte des zârs à Gondar (Éthiopie septentrionale) [1]
3. 34-9 * Le Culte des zârs à Gondar (fin)
4. 34-11 * Graffiti abyssins (1)
5. 35-6 * Un Rite médico-magique éthiopien : le jet du danqârâ
6. 35-11 * L'Abyssinie intime

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

7. 36-2 * *L'Éthiopie et son destin* [de Maurice Lachin et Dimitry Weliachew]
8. 38-2 * La Croyance aux génies « zar » en Éthiopie du Nord
9. 55-7 * Le Culte du zâr à Gondar (Éthiopie du Nord) [notes pour deux conférences]
10. 58-3 * **La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar**
11. 60-1 * La Possession par le zâr chez les chrétiens du Nord de l'Éthiopie
12. 68-7 Zar
13. 75-2 Mazmur le Clerc
14. 80-1 **La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar, précédé de La Croyance aux génies « zar » en Éthiopie du Nord** [comprend 38-2 et 58-3]
15. 83-1 Encens pour Berhânê [Abbâ Jérôme]
16. 92-15 Comptes rendus 30-10-32 [Gondar, 30 octobre 1932]
17. 03-2 Notes de terrain, Gondar, Éthiopie
18. 03-3 Fiches manuscrites relatives aux zars
19. 15-1 Vie d'Adanăč la possédée
20. 15-2 Extrait inédit de « Supplément éthiopien à *L'Afrique fantôme* ». Journée du 8 octobre 1932
21. 15-3 Extrait inédit de « Supplément éthiopien à *L'Afrique fantôme* ». Sacrifice du *derkâ* à la suite du *danquârâ*, 14 octobre 1932
22. C-84-1 Lettre à Joseph Tubiana, 5 septembre 1984 [carnets d'Abba Jérôme]
23. C-84-2 Lettre à Joseph Tubiana, 7 septembre 1984 [carnets d'Abba Jérôme]
24. C-84-3 Lettre à Joseph Tubiana, 14 septembre 1984 [carnets d'Abba Jérôme]

(1) Également publié en plaquette [00-2].

6.3. Antilles

1. 29-15 * *L'Île magique* [de William Seabrook] [Haïti]
2. 49-1 * Antilles et poésie des carrefours
3. 49-2 * *Martinique charmeuse de serpents* [d'André Breton]
4. 49-2a Mission de M. M. Leiris à la Martinique et à la Guadeloupe
5. 49-4 * Mission d'études ethnographiques [...] aux Antilles... [brochure multigraphiée]
6. 49-5 * Perspectives culturelles aux Antilles françaises et en Haïti
7. 50-1 * Martinique, Guadeloupe, Haïti
8. 50-2 * Trois chansons guadeloupéennes
9. 50-3 * Biguines et autres chansons de la Martinique
10. 50-4 * Noms de véhicules terrestres dans les Antilles de langue française
11. 50-5 * Le Problème culturel dans les Antilles françaises
12. 51-7 * Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles [Haïti] (1)
13. 51-8a *Mythologie vodou (rite arada)* [de Milo Marcelin] [Haïti]
14. 53-2 * Note sur l'usage de chromolithographies catholiques par les vodouisants d'Haïti
15. 55-6 * **Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe**
16. 64-7 * Le Témoignage de Michel Leiris au procès des 18 jeunes Martiniquais
17. 65-5 * Qui est Aimé Césaire ?
18. 69-4 * Témoignage [au procès des Guadeloupéens]
19. 69-5 Les Parents pauvres [Antillais en France]
20. 78-0a Notes tirées des carnets de M. Leiris [Haïti]
21. 99-1 Mission aux Antilles et en Haïti
22. E-48-1 Entretien avec A. M. Août 1948 [Martinique, Guadeloupe]
23. E-48-2 Entretien avec Jacqueline Baudrier. 1948 [Antilles de langue française]
24. E-67-5 Entretien avec Marta Rojas. Décembre 1967 [Cuba]
25. E-68-1 Entretien avec Sonia Aratán. Janvier 1968 [Cuba]

(1) Également publié en plaquette [81-6].

6.4. Chine

1. 55-8 Dans les musées des villes et des campagnes, le public chinois...
2. 56-2 * L'Éducation des illettrés en Chine nouvelle
3. 64-13 * Paysans de la Chine d'aujourd'hui [*Un Village de la Chine populaire* de Jan Myrdal]

4. 94-2 **Journal de Chine.**

6.5. Musée d’Ethnographie et musée de l’Homme

1. 33-8a Visite au Musée d’Ethnographie : la Mission Dakar-Djibouti
2. 33-9 L’Exposition de la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933)
3. 35-1 L’Activité du département d’Afrique du musée d’Ethnographie en 1934
4. 35-12 L’Activité du département d’Afrique du musée d’Ethnographie [en 1935]
5. 37-3 Le Musée de l’homme
6. 38-6 Au musée de l’Homme : la galerie d’Afrique noire
7. 38-10 * Du musée d’Ethnographie au musée de l’Homme
8. 39-4 Au département d’Afrique noire du musée de l’Homme
9. 39-10 * La Sculpture au musée de l’Homme, Afrique
10. 53-4 * Guide du musée de l’Homme
11. 65-2 Entretien avec Georges Henri Rivière [exposition *Chefs-d’œuvre du musée de l’Homme*]
12. 65-3 Afrique noire [exposition *Chefs-d’œuvre du musée de l’Homme*]
13. 65-4 Notices relatives aux œuvres d’Afrique noire Afrique noire [exposition *Chefs-d’œuvre du musée de l’Homme*]
14. E-64-2 Entretien avec Guy Dumur [exposition *Afrique, cent tribus, cent chefs-d’œuvre*]
15. E-65-2 Entretien avec Jean Clay [exposition *Chefs-d’œuvre du musée de l’Homme*]
16. E-87-0a Entretien avec Annie Dupuis [création du musée de l’Homme]

Index 7. Préfaces et postfaces

7.1. Livres et autres textes

7. 11. Ordre chronologique

1.	44-8	Fardoulis-Lagrange (Michel)	<i>Volonté d'impuissance</i>
2.	47-3	Sartre (Jean-Paul)	<i>Baudelaire</i>
3.	49-6	Roussel (Raymond)	<i>Une lettre</i> [à Eugène Leiris]
4.	62-2	Tubiana (Joseph et Marie-Jo)	<i>Contes zaghawa...</i>
5.	62-4	Butor (Michel)	<i>La Modification</i>
6.	66-6 (43)	Trotsky (Léon)	<i>Leur morale et la nôtre</i> (1)
7.	67-8	Delange (Jacqueline)	<i>Arts et peuples de l'Afrique noire</i>
8.	67-12	Jacob (Max)	<i>Le Cornet à dèss</i>
9.	68-11	Picasso (Pablo)	<i>Les Quatre petites filles</i>
10.	68-12	Métraux (Alfred)	<i>Le Vaudou haïtien</i>
11.	69-5a	Cendrars (Blaise)	<i>Œuvres complètes</i> , tome 3
12.	70-8	Guyotat (Pierre)	<i>Éden, Éden, Éden</i>
13.	72-1	Limbour (Georges)	<i>Soleils bas</i>
14.	72-6	[Anonyme]	<i>Joan Miró lithographe</i>
15.	73-1	Roussel (Raymond)	<i>Épaves</i>
16.	73-5	Kesteloot (L.) et Kotchy (B.)	<i>Aimé Césaire, l'homme et l'œuvre</i>
17.	76-2	Bacon (Francis)	<i>L'Art de l'impossible</i>
18.	77-3	Elléouët (Yves)	<i>Falc'hun</i>
19.	80-2	Rouget (Gilbert)	<i>La Musique et la transe</i>
20.	81-9	Queneau (Raymond)	<i>Contes et propos</i>
21.	85-8	Rivière (Georges Henri)	<i>Religion et « Folies-Bergère »</i>
22.	86-4	Limbour (Georges)	<i>Le Carnaval et les civilisés</i>
23.	86-8	Fardoulis-Lagrange (Michel)	<i>Sébastien, l'enfant et l'orange</i> [même texte que 44-8]
24.	89-3	Picasso (Pablo)	<i>Écrits</i>
25.	90-1	Schaeffner (André)	<i>Le Sistre et le hochet</i>
26.	90-2a	Larronde (Olivier)	<i>Les Barricades mystérieuses</i>
27.	90-3	Leiris (Jacques-Eugène)	<i>Jadis</i>
28.	90-8	Giacometti (Alberto)	<i>Écrits</i>

(1) Écrit en 1957, non publié, inclus dans *Brisées* [66-6].

7. 12. Ordre alphabétique des auteurs

1.	72-6	[Anonyme]	<i>Joan Miró lithographe</i>
2.	76-2	Bacon (Francis)	<i>L'Art de l'impossible</i>
3.	62-4	Butor (Michel)	<i>La Modification</i>
4.	69-5a	Cendrars (Blaise)	<i>Œuvres complètes</i> , tome 3
5.	67-8	Delange (Jacqueline)	<i>Arts et peuples de l'Afrique noire</i>
6.	77-3	Elléouët (Yves)	<i>Falc'hun</i>
7.	44-8	Fardoulis-Lagrange (Michel)	<i>Volonté d'impuissance</i>
8.	86-8	Fardoulis-Lagrange (Michel)	<i>Sébastien, l'enfant et l'orange</i> [même texte que 44-8]
9.	90-8	Giacometti (Alberto)	<i>Écrits</i>
10.	70-8	Guyotat (Pierre)	<i>Éden, Éden, Éden</i>

11.	67-12	Jacob (Max)	<i>Le Cornet à dès</i>
12.	73-5	Kesteloot (L.) et Kotchy (B.)	<i>Aimé Césaire, l'homme et l'œuvre</i>
13.	90-2a	Larronde (Olivier)	<i>Les Barricades mystérieuses</i>
14.	90-3	Leiris (Jacques-Eugène)	<i>Jadis</i>
15.	72-1	Limbour (Georges)	<i>Soleils bas</i>
16.	86-4	Limbour (Georges)	<i>Le Carnaval et les civilisés</i>
17.	68-12	Métraux (Alfred)	<i>Le Vaudou haïtien</i>
18.	68-11	Picasso (Pablo)	<i>Les Quatre petites filles</i>
19.	89-3	Picasso (Pablo)	<i>Écrits</i>
20.	81-9	Queneau (Raymond)	<i>Contes et propos</i>
21.	85-8	Rivière (Georges Henri)	<i>Religion et « Folies-Bergère »</i>
22.	80-2	Rouget (Gilbert)	<i>La Musique et la transe</i>
23.	49-6	Roussel (Raymond)	<i>Une lettre [à Eugène Leiris]</i>
24.	73-1	Roussel (Raymond)	<i>Épaves</i>
25.	47-3	Sartre (Jean-Paul)	<i>Baudelaire</i>
26.	90-1	Schaeffner (André)	<i>Le Sistre et le hochet</i>
27.	66-6 (43)	Trotsky (Léon)	<i>Leur morale et la nôtre (1)</i>
28.	62-2	Tubiana (Joseph et Marie-Jo)	<i>Contes zaghawa...</i>

(1) Écrit en 1957, non publié, inclus dans *Brisées* [66-6].

7.2. Catalogues d'expositions

7. 21. Ordre chronologique

			Lieux (Paris sauf indication contraire)
1.	45-5	Lascaux (Élie)	<i>Peintures</i> Galerie de la Pléiade
2.	45-8	Laurens (Henri)	<i>Sculptures</i> Galerie Louis-Carré
3.	48-7	Miró (Joan)	<i>88 œuvres récentes</i> Galerie Maeght
4.	51-4	Giacometti (Alberto)	<i>Sculptures, peintures, dessins</i> Galerie Maeght
5.	53-1	Lam (Wifredo)	<i>Peintures</i> Galerie Maeght
6.	55-2	Laurens (Henri)	[Hommage à Henri Laurens] <i>XIe Salon de mai</i> Musée d'art moderne de la Ville de Paris
7.	56-7a	Masson (André)	<i>André Masson, période aixoise (1947-1956)</i> Galerie Lucien Blanc, Aix-en-Provence
8.	56-8	Picasso (Pablo)	<i>Peintures, dessins 1904-1955</i> Galerie 65, Cannes
9.	58-4	Lascaux (Élie)	<i>Les Miauletois et leurs amis</i> Musée municipal de Limoges [même texte que 45-5]
10.	58-5		<i>L'Art de l'Afrique noire</i> Palais Gravelle, Besançon
11.	59-1	Picasso (Pablo)	<i>Les Ménines 1947</i> Galerie Louise Leiris
12.	59-4		<i>Sculpture of the Tellem and the Dogon</i> Hanover Gallery, Londres
13.	60-3	Picasso (Pablo)	<i>Dessins 1959-1960</i> Galerie Louise Leiris
14.	61-6	Miró (Joan)	<i>Œuvre graphique original, céramiques</i> Musée de l'Athénée, Genève
15.	61-7	Jacob (Max)	<i>Hommage à Max Jacob</i> Musée des Beaux-arts, Quimper
16.	63-6	Masson (André)	<i>Le Monde imaginaire d'André Masson...</i> Galerie Gérard Cramer, Genève
17.	64-2	Picasso (Pablo)	<i>Peintures 1962-1963</i> Galerie Louise Leiris
18.	65-8	Masson (André)	<i>Dessins, sculptures</i> Galerie Gérard Cramer, Genève
19.	66-4a		<i>Arts connus et arts méconnus de l'Afrique</i> Musée de l'Homme

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

20.	66-5	Sima (Joseph)	<i>Œuvres anciennes et récentes, 1923-1965</i>	Galerie Le Point cardinal
21.	66-13	Bacon (Francis)	<i>Peintures</i>	Galerie Maeght
22.	67-2a	Laurens (Henri)	<i>Henri Laurens [donation]</i>	Grand Palais
23.	68-2	Picasso (Pablo)	<i>Dessins 1966-1967</i>	Galerie Louise Leiris
24.	68-7a	Miró (Joan)	<i>Miró 1968</i>	Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence
25.	68-9a	Sima (Joseph)	<i>Joseph Sima [même texte que 66-5]</i>	Musée national d'art moderne
26.	68-10	Lam (Wifredo)	<i>Peintures récentes</i>	Galerie Villand et Galanis
27.	70-2		<i>Œuvres africaines nouvelles, recueillies au Nigeria et dans l'Est de l'Afrique</i>	Musée de l'Homme
28.	71-3	Bacon (Francis)	<i>Francis Bacon</i>	Grand Palais
29.	73-3	Queneau (Raymond)	<i>Raymond Queneau</i>	Bibliothèque municipale du Havre
30.	74-3	Miró (Joan)	<i>Joan Miró</i>	Grand Palais
31.	75-5	Giacometti (Alberto)	<i>Dessins</i>	Galerie Claude Bernard
32.	76-3	Harali (David)	<i>David Harali</i>	Musée d'art moderne de la Ville de Paris
33.	76-6	Bacon (Francis)	<i>Œuvres récentes</i>	Galerie Claude Bernard
34.	77-1	Masson (André)	<i>André Masson</i>	Grand Palais
35.	78-2	Giacometti (Alberto)	<i>Alberto Giacometti</i>	Fondation Maeght, Saint-Paul
36.	78-5	Lascaux (Élie)	<i>Élie Lascaux (1888-1968)...</i>	Galerie Louise Leiris
37.	79-2	Giacometti (Alberto)	<i>Œuvres retirées des murs de l'atelier et de la chambre...</i>	Galerie Maeght
38.	79-6	Picasso (Pablo)	<i>Picasso. Œuvres reçues [droits de succession]</i>	Grand Palais
39.	81-11		<i>Rivages des origines (archives des Cahiers du Sud)</i>	Archives de la Ville de Marseille
40.	82-1	Limbour (Georges)	<i>Georges Limbour</i>	Bibliothèque municipale du Havre
41.	83-2	Miró (Joan)	<i>Joan Miró, 90e anni-versaire</i>	Galerie Maeght
42.	83-3	Lam (Wifredo)	<i>Wifredo Lam, 1902-1982</i>	Musée d'art moderne de la Ville de Paris
43.	83-5	Masson (André)	<i>André Masson et le théâtre</i>	Théâtre du Rond-Point
44.	83-8		<i>Art contre/against apartheid</i>	Exposition itinérante
45.	84-4	Picasso (Pablo)	<i>51 peintures 1904-1972</i>	Galerie Louise Leiris
46.	85-6	Masson (André)	<i>André Masson</i>	Musée des beaux-arts, Nîmes
47.	85-9	Masson (André)	<i>Peintures, pastels, gravures [même texte que 77-1]</i>	Galerie Lahumière
48.	87-2	Lam (Wifredo)	<i>Œuvres des années 60 et 70</i>	Galerie Maeght Lelong
49.	88-4	Picasso (Pablo)	<i>Le Dernier Picasso, 1953-1973</i>	Musée national d'art moderne
50.	89-7	Lam (Wifredo)	<i>Œuvres de Cuba</i>	Maison d'Amérique latine
51.	89-8	Césaire (Aimé)	<i>Aimé Césaire, le flamboyant des Caraïbes</i>	Bibliothèque municipale d'Avignon
52.	89-11	Masson (André)	<i>André Masson, l'insurgé du XXe siècle</i>	Villa Médicis, Rome

7. 22. Ordre des artistes et écrivains

1.	66-13	Bacon (Francis)	<i>Peintures</i>	Galerie Maeght
2.	71-3	Bacon (Francis)	<i>Francis Bacon</i>	Grand Palais

Index 7. Préfaces et postfaces

3.	76-6	Bacon (Francis)	<i>Œuvres récentes</i>	Galerie Claude Bernard
4.	89-8	Césaire (Aimé)	<i>Aimé Césaire, le flamboyant des Caraïbes</i>	Bibliothèque municipale d'Avignon
5.	51-4	Giacometti (Alberto)	<i>Sculptures, peintures, dessins</i>	Galerie Maeght
6.	75-5	Giacometti (Alberto)	<i>Dessins</i>	Galerie Claude Bernard
7.	78-2	Giacometti (Alberto)	<i>Alberto Giacometti</i>	Fondation Maeght, Saint-Paul
8.	79-2	Giacometti (Alberto)	<i>Œuvres retirées des murs de l'atelier et de la chambre...</i>	Galerie Maeght
9.	76-3	Harali (David)	<i>David Harali</i>	Musée d'art moderne de la Ville de Paris
10.	53-1	Lam (Wifredo)	<i>Peintures</i>	Galerie Maeght
11.	68-10	Lam (Wifredo)	<i>Peintures récentes</i>	Galerie Villand et Galanis
12.	83-3	Lam (Wifredo)	<i>Wifredo Lam, 1902-1982</i>	Musée d'art moderne de la Ville de Paris
13.	87-2	Lam (Wifredo)	<i>Œuvres des années 60 et 70</i>	Galerie Maeght Lelong
14.	89-7	Lam (Wifredo)	<i>Œuvres de Cuba</i>	Maison d'Amérique latine
15.	45-5	Lascaux (Élie)	<i>Peintures</i>	Galerie de la Pléiade
16.	58-4	Lascaux (Élie)	<i>Les Miauletous et leurs amis</i> [même texte que 45-5]	Musée municipal de Limoges
17.	78-5	Lascaux (Élie)	<i>Élie Lascaux (1888-1968)...</i>	Galerie Louise Leiris
18.	45-8	Laurens (Henri)	<i>Sculptures</i>	Galerie Louis-Carré
19.	55-2	Laurens (Henri)	[Hommage à Henri Laurens] <i>XIe Salon de mai Henri Laurens [donation]</i>	Musée d'art moderne de la Ville de Paris
20.	67-2a	Laurens (Henri)		Grand Palais
21.	82-1	Limbour (Georges)	<i>Georges Limbour</i>	Bibliothèque municipale du Havre
22.	56-7a	Masson (André)	<i>André Masson, période aixoise (1947-1956)</i>	Galerie Lucien Blanc, Aix-en-Provence
23.	63-6	Masson (André)	<i>Le Monde imaginaire d'André Masson...</i>	Galerie Gérard Cramer, Genève
24.	65-8	Masson (André)	<i>Dessins, sculptures</i>	Galerie Gérard Cramer, Genève
25.	77-1	Masson (André)	<i>André Masson</i>	Grand Palais
26.	83-5	Masson (André)	<i>André Masson et le théâtre</i>	Théâtre du Rond-Point
27.	85-6	Masson (André)	<i>André Masson</i>	Musée des beaux-arts, Nîmes
28.	85-9	Masson (André)	<i>Peintures, pastels, gravures</i> [même texte que 77-1]	Galerie Lahumière
29.	89-11	Masson (André)	<i>André Masson, l'in-surgé du XXe siècle</i>	Villa Médicis, Rome
30.	48-7	Miró (Joan)	<i>88 œuvres récentes</i>	Galerie Maeght
31.	61-6	Miró (Joan)	<i>Œuvre graphique original, céramiques</i>	Musée de l'Athénée, Genève
32.	68-7a	Miró (Joan)	<i>Miró 1968</i>	Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence
33.	74-3	Miró (Joan)	<i>Joan Miró</i>	Grand Palais
34.	83-2	Miró (Joan)	<i>Joan Miró, 90e anniversaire</i>	Galerie Maeght
35.	56-8	Picasso (Pablo)	<i>Peintures, dessins 1904-1955</i>	Galerie 65, Cannes
36.	59-1	Picasso (Pablo)	<i>Les Ménines 1947</i>	Galerie Louise Leiris
37.	60-3	Picasso (Pablo)	<i>Dessins 1959-1960</i>	Galerie Louise Leiris

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

38.	64-2	Picasso (Pablo)	<i>Peintures 1962-1963</i>	Galerie Louise Leiris
39.	68-2	Picasso (Pablo)	<i>Dessins 1966-1967</i>	Galerie Louise Leiris
40.	79-6	Picasso (Pablo)	<i>Picasso. Œuvres reçues [droits de succession]</i>	Grand Palais
41.	84-4	Picasso (Pablo)	<i>51 peintures 1904-1972</i>	Galerie Louise Leiris
42.	88-4	Picasso (Pablo)	<i>Le Dernier Picasso, 1953-1973</i>	Musée national d'art moderne
43.	66-5	Sima (Joseph)	<i>Œuvres anciennes et récentes, 1923-1965</i>	Galerie Le Point cardinal
44.	68-9a	Sima (Joseph)	<i>Joseph Sima [même texte que 66-5]</i>	Musée national d'art moderne

7. 23. Écrivains

1.	61-7	Jacob (Max)	<i>Hommage à Max Jacob</i>	Musée des Beaux-arts, Quimper
2.	73-3	Queneau (Raymond)	<i>Raymond Queneau</i>	Bibliothèque municipale du Havre
3.	89-8	Césaire (Aimé)	<i>Aimé Césaire, le flamboyant des Caraïbes</i>	Bibliothèque municipale d'Avignon

7. 24. Thèmes

1.	59-4	<i>Sculpture of the Tellem and the Dogon</i>	Hanover Gallery, Londres
2.	66-4a	<i>Arts connus et arts méconnus de l'Afrique</i>	Musée de l'Homme
3.	70-2	<i>Œuvres africaines nouvelles, recueillies au Nigeria et dans l'Est de l'Afrique</i>	Musée de l'Homme
4.	81-11	<i>Rivages des origines (archives des Cahiers du Sud)</i>	Archives de la Ville de Marseille
5.	83-8	<i>Art contre/against apartheid</i>	Exposition itinérante

7. 25. Lieux (Paris sauf indication contraire)

1.	81-11	Archives de la Ville de Marseille	<i>Rivages des origines (archives des Cahiers du Sud)</i>
2.	89-8	Bibliothèque municipale d'Avignon	<i>Aimé Césaire, le flamboyant des Caraïbes</i>
3.	73-3	Bibliothèque municipale du Havre	<i>Raymond Queneau</i>
4.	82-1	Bibliothèque municipale du Havre	<i>Georges Limbour</i>
5.	83-8	Exposition itinérante	<i>Art contre/against apartheid</i>
6.	78-2	Fondation Maeght, Saint-Paul	<i>Alberto Giacometti</i>
7.	68-7a	Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence	<i>Joan Miró 1968</i>
8.	56-8	Galerie 65, Cannes	<i>Picasso. Peintures, dessins 1904-1955</i>
9.	75-5	Galerie Claude Bernard	<i>Alberto Giacometti. Dessins</i>
10.	76-6	Galerie Claude Bernard	<i>Francis Bacon. Œuvres récentes</i>
11.	45-5	Galerie de la Pléiade	<i>Élie Lascaux. Peintures</i>
12.	63-6	Galerie Gérard Cramer, Genève	<i>Le Monde imaginaire d'André Masson...</i>
13.	65-8	Galerie Gérard Cramer, Genève	<i>André Masson. Dessins, sculptures</i>
14.	85-9	Galerie Lahumière	<i>André Masson. Peintures, pastels, gravures [même texte que 77-1]</i>
15.	66-5	Galerie Le Point cardinal	<i>Joseph Sima. Œuvres anciennes et récentes, 1923-1965</i>
16.	45-8	Galerie Louis-Carré	<i>Henri Laurens. [Sculptures.]</i>
17.	59-1	Galerie Louise Leiris	<i>Picasso. Les Ménines 1947</i>
18.	60-3	Galerie Louise Leiris	<i>Picasso. Dessins 1959-1960</i>
19.	64-2	Galerie Louise Leiris	<i>Picasso. Peintures 1962-1963</i>
20.	68-2	Galerie Louise Leiris	<i>Picasso. Dessins 1966-1967</i>
21.	78-5	Galerie Louise Leiris	<i>Élie Lascaux (1888-1968)...</i>

Index 7. Préfaces et postfaces

22.	84-4	Galerie Louise Leiris	<i>Picasso. 51 peintures 1904-1972</i>
23.	56-7a	Galerie Lucien Blanc, Aix-en-Provence	<i>André Masson, période aixoise (1947-1956)</i>
24.	48-7	Galerie Maeght	<i>Joan Miró. 88 œuvres récentes</i>
25.	51-4	Galerie Maeght	<i>Alberto Giacometti. Sculptures, peintures, dessins</i>
26.	53-1	Galerie Maeght	<i>Wifredo Lam. Peintures 1949-1953</i>
27.	66-13	Galerie Maeght	<i>Francis Bacon. Peintures</i>
28.	79-2	Galerie Maeght	<i>Alberto Giacometti. Œuvres retirées des murs de l'atelier et de la chambre...</i>
29.	83-2	Galerie Maeght	<i>Joan Miró, 90e anniversaire</i>
30.	87-2	Galerie Maeght Lelong	<i>Wifredo Lam. Œuvres des années 60 et 70</i>
31.	68-10	Galerie Villand et Galanis	<i>Wifredo Lam. Peintures récentes</i>
32.	67-2a	Grand Palais	<i>Henri Laurens [donation]</i>
33.	71-3	Grand Palais	<i>Francis Bacon</i>
34.	74-3	Grand Palais	<i>Joan Miró</i>
35.	77-1	Grand Palais	<i>André Masson</i>
36.	79-6	Grand Palais	<i>Pablo Picasso. Œuvres reçues... [droits de succession]</i>
37.	59-4	Hanover Gallery, Londres	<i>Sculpture of the Tellem and the Dogon</i>
38.	89-7	Maison d'Amérique latine	<i>Wifredo Lam. Œuvres de Cuba</i>
39.	55-2	Musée d'art moderne de la Ville de Paris	<i>[Hommage à Henri Laurens] XIe Salon de mai</i>
40.	76-3	Musée d'art moderne de la Ville de Paris	<i>David Harali</i>
41.	83-3	Musée d'art moderne de la Ville de Paris	<i>Wifredo Lam, 1902-1982</i>
42.	61-6	Musée de l'Athénée, Genève	<i>Joan Miró. Œuvre graphique original, céramiques</i>
43.	66-4a	Musée de l'Homme	<i>Arts connus et arts méconnus de l'Afrique</i>
44.	70-2	Musée de l'Homme	<i>Œuvres africaines nouvelles, recueillies au Nigeria et dans l'Est de l'Afrique</i>
45.	85-6	Musée des beaux-arts, Nîmes	<i>André Masson</i>
46.	61-7	Musée des Beaux-arts, Quimper	<i>Exposition en hommage à Max Jacob</i>
47.	58-4	Musée municipal de Limoges	<i>Les Miauletois et leurs amis [même texte que 45-5]</i>
48.	68-9a	Musée national d'art moderne	<i>Joseph Sima [même texte que 66-5]</i>
49.	88-4	Musée national d'art moderne	<i>Le Dernier Picasso, 1953-1973</i>
50.	58-5	Palais Gravelle, Besançon	<i>L'Art de l'Afrique noire</i>
51.	83-5	Théâtre du Rond-Point	<i>André Masson et le théâtre</i>
52.	89-11	Villa Médicis, Rome	<i>André Masson, l'insurgé du XXe siècle</i>

Index 8. Comptes rendus

8.1. Comptes-rendus de livres et autres publications

8.11. Ordre chronologique

	Auteurs	Titres	Périodiques
1.	25-12 Chestov (Léon)	L'Idée de bien chez Tolstoï et Nietzsche	Clarté
2.	26-1 Nerval (Gérard de)	Les Illuminés. Les Faux saulniers	Clarté
3.	26-2 Soupault (Philippe)	En joue !	Clarté
4.	26-8 Baudelaire (Charles)	Amoenitates Belgicae	Clarté
5.	26-9 Carré (Jean-Marie)	La Vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud	Clarté
6.	27-3 Dee (John)	La Monade hiéroglyphique	La Révolution surréaliste
7.	29-4 Grillot de Givry (Émile-Jules)	Le Musée des sorciers, mages et alchimistes	Documents
8.	29-15 Seabrook (William)	L'Île magique	Documents
9.	30-16 De Chirico (Giorgio)	Hebdomeros	Documents
10.	30-17 Frazer (James George)	Myths of the origine of the fire	Documents
11.	30-22 Brunhes (Jean)	Races	Documents
12.		Opportunity, mai 1930 [revue]	Documents
13.	33-10 Graves (Robert)	Lawrence et les Arabes	La Critique sociale
14.	33-11 Simmel (Édouard)	Comment l'homme forma son dieu	La Critique sociale
15.	33-12 Raphael (Max)	Proudhon, Marx et Picasso	La Critique sociale
16.	33-15 Bonaparte (Marie)	Edgar Poe	La Critique sociale
17.	33-16 Eastman (Max)	L'Apprenti révolutionnaire	La Critique sociale
18.	33-17 Labarthe (Émile)	La Liberté créatrice	La Critique sociale
19.	34-2 Ellis (Havelock)	Études de psychologie sexuelle	La Critique sociale
20.	35-4 Verlaine (ex-Mme)	Mémoires de ma vie	La Bête noire
21.	35-7 Michaux (Henri)	La Nuit remue	La Bête noire
22.	36-1 Roussel (Raymond)	Comment j'ai écrit certains de mes livres	La N.R.F.
23.	36-2 Lachin (Maurice) et Weliachew (Dimitry)	L'Éthiopie et son destin	La N.R.F.
24.	36-9 Duchamp (Marcel)	La Mariée mise à nu par ses célibataires, même	La N.R.F.
25.	38-13 Leenhardt (Maurice)	Gens de la Grande Terre	La N.R.F.
26.	39-8 Hemingway (Ernest)	Mort dans l'après-midi	La N.R.F.
27.	43- 5 Sartre (Jean-Paul)	Les Mouches	Les Lettres françaises
28.	49-2 Breton (André)	Martinique charmeuse de serpents	Les Temps modernes
29.	51-8a Marcelin (Milo)	Mythologie vodou (rite arada)	Le Mois d'ethno-graphie française
30.	56-7 Lévi-Strauss (Claude)	Tristes tropiques	Cahiers de la République
31.	58-2 Butor (Michel)	La Modification	Critique
32.	70-4 Bastide (Roger)	Les Amériques noires : les civilisations africaines dans le Nouveau Monde	Journal de la Société des américanistes
33.	98-4 Paulme (Denise)	Organisation sociale des Dogon	L'Homme

8.12. Par auteur

1.	70-4	Bastide (Roger)	Les Amériques noires : les civilisations africaines dans le Nouveau Monde	Journal de la Société des américanistes
2.	26-8	Baudelaire (Charles)	Amoenitates Belgicae	Clarté
3.	33-15	Bonaparte (Marie)	Edgar Poe	La Critique sociale
4.	49-2	Breton (André)	Martinique charmeuse de serpents	Les Temps modernes
5.	30-22	Brunhes (Jean)	Races	Documents
6.	58-2	Butor (Michel)	La Modification	Critique
7.	26-9	Carré (Jean-Marie)	La Vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud	Clarté
8.	25-12	Chestov (Léon)	L'Idée de bien chez Tolstoï et Nietzsche	Clarté
9.	30-16	De Chirico (Giorgio)	Hebdomeros	Documents
10.	27-3	Dee (John)	La Monade hiéroglyphique	La Révolution surréaliste
11.	36-9	Duchamp (Marcel)	La Mariée mise à nu par ses célibataires, même	La N.R.F.
12.	33-16	Eastman (Max)	L'Apprenti révolutionnaire	La Critique sociale
13.	34-2	Ellis (Havelock)	Études de psychologie sexuelle	La Critique sociale
14.	30-17	Frazer (James George)	Myths of the origine of the fire	Documents
15.	33-10	Graves (Robert)	Lawrence et les Arabes	La Critique sociale
16.	29-4	Grillot de Givry (Émile-Jules)	Le Musée des sorciers, mages et alchimistes	Documents
17.	39-8	Hemingway (Ernest)	Mort dans l'après-midi	La N.R.F.
18.	33-17	Labarthe (Émile)	La Liberté créatrice	La Critique sociale
19.	36-2	Lachin (Maurice) et Weliachew (Dimitry)	L'Éthiopie et son destin	La N.R.F.
20.	38-13	Leenhardt (Maurice)	Gens de la Grande Terre	La N.R.F.
21.	56-7	Lévi-Strauss (Claude)	Tristes tropiques	Cahiers de la République
22.	51-8a	Marcelin (Milo)	Mythologie vodou (rite arada)	Le Mois d'ethno-graphie française
23.	35-7	Michaux (Henri)	La Nuit remue	La Bête noire
24.	26-1	Nerval (Gérard de)	Les Illuminés. Les Faux saulniers	Clarté
25.	30-23	Opportunity, mai 1930 [revue]		Documents
26.	98-4	Paulme (Denise)	Organisation sociale des Dogon	L'Homme
27.	33-12	Raphael (Max)	Proudhon, Marx et Picasso	La Critique sociale
28.	36-1	Roussel (Raymond)	Comment j'ai écrit certains de mes livres	La N.R.F.
29.	43- 5	Sartre (Jean-Paul)	Les Mouches	Les Lettres françaises
30.	29-15	Seabrook (William)	L'Île magique	Documents
31.	33-11	Simmel (Édouard)	Comment l'homme forma son dieu	La Critique sociale
32.	26-2	Soupault (Philippe)	En joue !	Clarté
33.	35-4	Verlaine (ex-Mme)	Mémoires de ma vie	La Bête noire

8.2. Autres comptes-rendus

1.	29-16	Exposition Hans Arp (Galerie Goemans)	Documents
2.	29-17	Exposition Kalifala Sidibé (Galerie Georges Bernheim)	Documents
3.	30-8	Benga (Féral)	Documents
4.	30-10	Saints noirs [sur Hallelujah de King Vidor]	La Revue du cinéma
5.	30-12	Exhibition of cubism (Galerie De Hauke, New York)	Documents
6.	30-13	Dessins, gouaches et aquarelles de Picasso (Galerie Jean Aron)	Documents
7.	30-14	Folklore théâtral	Documents
8.	30-15	Liza, opérette de Louis Douglas	Documents
9.	30-21	Film (Le) Costes-Bellonte	Documents
10.	33-9	L'Exposition de la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933)	La Terre et la vie
11.	36-10	Espagne 1934-1936 (exposition André Masson) [version courte]	La Flèche de Paris
12.	37-1	Espagne 1934-1936 (exposition André Masson) [version développée]	La Nouvelle revue française
13.	38-1	L'Humour d'Erik Satie	La Nouvelle revue française
14.	39-1	Rafaelillo le 9 octobre à Nîmes	La Nouvelle revue française
15.	39-5	Une opinion taurine	Le Petit méridional
16.	43-2	Apollinaire, citoyen de Paris	Les Lettres françaises [clandestines]
17.	44-11a	Le Gala espagnol de la Salle Pleyel	Combat
18.	45-6	L'Exposition Picasso à la Galerie Louis-Carré	Volontés de Ceux de la Résistance
19.	46-5	La Maison de Bernarda [Alba] [Federico García Lorca]	Les Temps modernes
20.	46-7	Divines paroles [Ramón del Valle-Inclán]	Les Temps modernes
21.	46-14	Après la corrida de Bayonne	Midi libre
22.	46-14a	Après la corrida [de Nîmes]	Midi libre
23.	48-1a	La Corrida de Nîmes	Midi libre

Index 9. Réponses à des enquêtes

1. 25-2 Le Monde de mes rêves est un monde minéral...
2. 30-24 Réponse à une enquête sur la sexualité infantile
3. 31-2 Réponse à l'enquête « Connaissance de l'Amérique latine »
4. 34-4 Réponse à l'enquête « Qu'attendiez-vous de la Grèce ? »
5. 46-9 Réponse à l'enquête « Faut-il brûler Kafka ? »
6. 56-4 Réponse à l'enquête « Pour une bibliothèque idéale »
7. 67-8a Réponse à une enquête sur le LSD
8. 78-4 Réponse à l'enquête « À quoi bon des poètes...? »
9. 85-1 Réponse à l'enquête « Pourquoi écrivez-vous ? »
10. 87-9 Réponse à l'enquête « Qui a peur de Laura Makarius ? »
11. 03-4 (507) Réponse au questionnaire de René Bertelé [1946]

Index 10. Correspondance

Destinataires des lettres.

Les correspondances croisées publiées en livre sont en gras.

- Avant-scène Théâtre (L')* • C-72-1
Bacon (Francis) • 96-2
Baron (François) • C-30-2
Baron (Jacques) • 13-1 • C-25-0a
• C-25-1
Barrault (Jean-Louis) • C-37-2
Bataille (Georges) • 04-1
Bellon (Yannick) • C-67-3
Breton (André) • C-25-2 • C-38-1
Calet (Henri) • 00-4
Castel (André) • 02-4
Char (René) • C-39-3
Doucet (Jacques) • 00-5 • C-1 • C-2
Dufrière (Charlotte) • 98-5
France observateur • C-58-1
Galster (Ingrid) • C-81-1
Gibbal (Jean-Marie) • C-82-1
Groussard (Serge) • C-53-0
Guyotat (Pierre) • C-67-2
Heine (Maurice) • 93-1 • 00-4
Jabès (Edmond) • C-84-1
Jouhandeau (Marcel) • 00-4 • C-36-1
Juliet (Charles) • C-57-1 • C-59-2
Kaan (Pierre) • C-33-2
Lafrent (Auguste) • 02-4
Leibowitz (René) • C-47-1
Leiris (Louise) • 95-5 • C-34-2 • C-55-2
• C-55-3 • C-55-4 • C-55-5 • C-55-6
Lévis Mano (Guy) • C-37-1
Lévi-Strauss (Claude) • C-55-1
Malraux (André) • C-74-2
Métraux (Alfred) • C-51-1
Michaux (Henro) • C-67-1
Miró (Joan) • C-24-1 • C-29-2
Monnier (Adrienne) • C-53-1
Nadeau (Maurice) • C-55-7
Paulhan (Jean) • 00-4
Peignot (Charles) • C-39-1 • C-39-2
Peignot (Jérôme) • C-64-1 • C-71-1 • C-74-1
• C-77-1 • C-77-2
Peyré (Yves) • C-78-1 • C-80-1
Picasso (Olga) • C-32-0b
Picasso (Olga et Pablo) • C-31-0a • C-31-0c
• C-32-0a • C-32-3 • C-32-4
Picasso (Pablo) • C-32-2 • C-47-2 • C-48-1
• C-56-1 • C-56-2 • C-62-1
Queneau (Raymond) • C-29-1
Quint (Léon Pierre) • C-32-1
Resnais (Alain) • C-59-1 • C-61-1
Rivière (Georges Henri) • C-31-1 • C-44-1
Robbe-Grillet (Alain) • C-61-2
Roussel (Raymond) • 98-5
Schaeffner (André) • C-35-1
Soupault (Philippe) • C-83-1
Stein (Gertrude) • C-31-0b
Tual (Roland) • C-22-1
Tubiana (Joseph) • C-84-2 • C-84-3 • C-84-4
Tzara (Tristan) • C-26-3 • C-26-4

Index 11. Entretiens

- Ågerup (Jørgen) • E-85-1
Alphant (Marianne) • 84-3
Aratán (Sonia) • E-68-1
Assouline (Pierre) • E-87-0c
Barou (Jean-Pierre) • E-80-1
Baudrier (Jacqueline) • E-48-2
Bazantay (Pierre) • 86-9
Bellour (Raymond) • E-66-3
Berchet (Henri-F.) • E-61-2
Chapsal (Madeleine) • E-61-5 • E-66-4
Chavasse (Paule) • E-67-2a
Clancier (Georges-Emmanuel) • E-45-1
Clay (Jean) • E-65-2 • E-66-5
Corpet (Olivier) • E-87-1
Corsetti (Jean-Paul) • E-90-1
Daix (Pierre) • E-67-2
Datil (Martine) • E-79-1
David (Catherine) • E-88-1
Day (Claude) • E-77-1
Desanti (Dominique) • E-64-1
Detrée (Jean-François) • E-70-1
Dumur (Guy) • E-64-2
Dupuis (Annie) • E-87-0a
Faget (Huguette) • E-62-2
Fermigier (André) • E-66-2
Flandrin (Philippe) • E-90-2
Gobeil (Madeleine) • E-66-1
Gonzáles Manet (Enrique) • E-67-4
Haggerty (Michael) • E-82-2
Hosmann (Irmeline) • E-67-1
Jamin (Jean) • 88-3 • 88-7
Jeffett (William) • E-87-0b
Lakchmi (Bagheera) • E-33-1
Lebeer (Paul) • E-67-2b
Lévy (Bernard-Henry) • E-89-1
Lindon (Mathieu) • E-89-3
Lombardi (Paola Decina) • E-76-2
M. (A.) • E-48-1
Maubon (Catherine) • E-80-2
Paget (Jean) • E-61-4
Price (Sally) • 88-3 • 88-7
Rabourdin (Dominique) • E-89-2
Rambures (Jean-Louis de) • E-76-1
Rojas (Marta) • E-67-5
Roudinesco (Élisabeth) • E-82-1
Roy (Claude) • E-88-1
Sarraute (Claude) • E-61-3
Schuster (Jean) • 90-5
Zand (Nicole) • E-61-1