

1971

1. **Du temps de Lord Auch.** – *L'Arc*, Aix-en-Provence, n° 44, [mars] 1971, [Georges] Bataille, pp. 3-10.

Réédition de [67-9].

- 1a. **Quand Sima nous fait signe...** – In : *Hommage à Joseph Sima pour son 80e anniversaire.* Textes de Henri Michaux, Michel Leiris, Jean Starobinski et Roger Gilbert-Lecomte et Jean Leymarie. – Galerie Engelberts, Genève, 1971.

Plaquette publiée à 500 exemplaires à l'occasion du concert privé donné le 10 mai 1971 en hommage à Sima.

Notice rédigée d'après un catalogue de librairie.

Réédition de [66-5].

2. **André Masson. Massacres et autres dessins.** Texte de Michel Leiris. – Hermann, 1971. – 31,5 x 25 cm, [240] p. non chiffrées, 90 illustrations dont certaines sur pages remplies, reliure toile, jaquette illustrée.

La jaquette reproduit *Orphée déchiré*, dessin à l'encre de 1932 appartenant à la série *Mythologies* (n° 55 de l'ouvrage).

Édition originale.

Imprimé sans mention de date par Offset Lucien Philippe pour le texte et les dessins et par Mourlot pour la lithographie figurant dans 120 exemplaires.

La date du dépôt légal est 2e trimestre 1971. Le livre est sorti en juin, à l'occasion de l'exposition des dessins de Masson aux éditions Hermann, du 22 juin au 13 juillet 1971.

Tirage ordinaire : 120 F.

Tirage de 120 exemplaires avec une lithographie originale en trois couleurs numérotée et signée par l'artiste. Prix à la parution inconnu (2000 F en 1994).

Références :

- Françoise WILL-LEVAILLANT. – *Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson, 1924-1971.* Préface d'André Masson. – Librairie Giraud-Badin, 1973. (Tirage à part du *Bulletin du bibliophile*, 1972, II et III, avec couverture spécialement dessinée par André Masson et illustrations supplémentaires.) – N° 114.

- Lawrence SAPHIRE et Patrick CRAMER. – *André Masson. Catalogue raisonné des livres illustrés.* – Genève, Patrick Cramer, 1994. – Pp. 204-205.

.....
Reproduction en offset de 90 dessins répartis en 12 séries :

- 1-6. Anatomie (1937-1943).
- 7-12. Dessins automatiques (1925-1958).
- 13-26. Massacres (1932-1933).

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- 27-30. Métaphysique (1938-1961).
- 31-49. Métamorphoses (1937-1945).
- 50-57. Mythologies (1932-1953).
- 58-61. Automates (1939-1941).
- 62-64. Instruments de musique (1942).
- 65-68. Chimères (1944).
- 69-75. Sur le thème du désir (1941-1947).
- 76-85. Paysages (1938-1961).
- 86-90. Portraits (1938-1954).

À l'occasion de la sortie du livre, une exposition des dessins a été réalisée par l'éditeur du 22 juin au 13 juillet 1971, avec une carte d'invitation 21,5 x 14 cm et une affiche 43,5 x 33 cm. Jaquette, carte et affiche reproduisent le dessin *Orphée déchiré*. Trois tirages de l'affiche ont été réalisés : 1) avant la lettre, 2) avec un texte annonçant l'exposition, 3) avec un texte annonçant l'édition du livre.

Le texte de Leiris qui sert de préface à l'ouvrage est intitulé *La Ligne sans bride* et daté printemps 1968 - printemps 1971.

Réédition du texte : [89-11]. Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

3. **Francis Bacon aujourd'hui.** – [Exposition Bacon, Francis. 1971-1972.] – *Francis Bacon*. Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 26 octobre 1971 - 10 janvier 1972. Düsseldorf, Kunsthalle, 7 mars - 7 mai 1972. Exposition organisée par le Centre national d'art contemporain... [Commissaires] Blaise Gautier, Maurice Eschapasse. [Catalogue. Préface de Michel Leiris.] – Paris, Centre national d'art contemporain, 1971. – Pp. 3-16.

Réédition : [76-5].

Texte repris dans les recueils *Francis Bacon ou la Vérité criante* [74-6], *Au verso des images* [80-3], *Francis Bacon ou la Brutalité du fait* [96-2], *Francis Bacon, face et profil* [04-3] et *Écrits sur l'art* [11-2].

Concernant les cinq études sur Bacon publiées par Leiris de 1966 à 1983 et reprises dans différents recueils, voir le tableau figurant à la fin de la notice [04-3].

4. **Lumière blanche et lumière noire.** – MASSON, André. – *Mythologie d'André Masson*, conçue, présentée et ordonnée par Jean-Paul Clébert. – Genève, Pierre Cailler, 1971. (Collection « Peintres et sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui ». 90. Série « Les Grandes monographies ». 14.) – P. 131.

Réédition de [56-7a].

1972

1. [Être fou de la vie...] – LIMBOUR, Georges. – *Soleils bas, suivi de poèmes, de contes et de récits, 1919-1968*. Préface de Michel Leiris. – Gallimard, 1972. (Collection « Poésie ». 82.) – Pp. 9-15.

Achevé d'imprimer le 28 février 1972.

Préface non titrée.

2. **L'Indéfinissable**. – *Poésie 1*, n° 23, mars 1972, p. 9.

Note sur Jacques Baron.

3. [Témoignage au procès intenté à la revue *Coupure*.] – In : *Procès à « Coupure »*. – Éric Losfeld, 1972. (Collection « Le Désordre ». 15.) – Pp. 51-53.

Publié au 1er trimestre 1972.

Tribunal correctionnel de Paris, 17^e chambre, affaire Losfeld-Schuster, audience du 29 juin 1971. Jean Schuster et Éric Losfeld, défendus par Me Leclerc, étaient respectivement directeur et éditeur de *Coupure*, qui avait reproduit des articles précédemment publiés dans *La Cause du peuple* et relevant des délits de « provocations directes au vol, aux crimes de meurtre et d'incendie », etc. Ils furent déclarés l'un coupable et l'autre civilement responsable desdits délits.

Le témoignage de Leiris est cité intégralement dans l'article de Jean Schuster, *La Préoccupation politique, Magazine littéraire*, n° 302, septembre 1972, Michel Leiris [92-12], pp. 50-52.

4. **Pour Wifredo**. – *L'Éphémère*, n° 19-20, hiver-printemps 1972-1973 [sic pour 1971-1972], pp. 405-406.

Imprimé en juin 1972.

Poème pour Wifredo Lam.

Réédition : [89-7].

Repris dans *Zébrage* [92-9] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

5. **Une Féerie verbale**. – *L'Avant-scène Théâtre*, n° 500, août 1972, Picasso, théâtre, p. 32.

Numéro comportant les deux pièces de Picasso *Le Désir attrapé par la queue* et *Les Quatre petites filles*.

Le texte de Leiris est une réédition de la présentation de *Les Quatre petites filles* [68-11] sous un titre dû à *L'Avant-scène*, suivie d'une lettre de Leiris à la revue portant sur la « lecture publique » faite chez lui, le 19 mars 1944, du *Désir attrapé par la queue* (voir *Leçons de choses* [45-3] et *Lettre à L'Avant-scène* [C-72-1]).

Le texte et la lettre sont repris dans *Un Génie sans piédestal* [92-5] sous les titres *Une Féerie verbale* et *Le 19 mars 1944...*

6. **Autour de Joan Miró.** [Précédé de] **Repentirs et ajouts.** – In : *Joan Miró lithographe*. Tome I. [1930-1952.] Michel Leiris : *Repentirs et ajouts*, 1970 ; *Autour de Joan Miró*, 1947. Fernand Mourlot : *Catalogue et notices.* – A. C. Mazo et Cie, 1972. – Pp. 11-17 et 38-45.

Achevé d'imprimer le 15 septembre 1972.

Autour de Joan Miró est une réédition de [47-5]. *Repentirs et ajouts* est un texte inédit. Leur ordre est curieusement inversé.

Les deux textes sont repris dans l'ordre convenable dans *Zébrage* [92-9] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

Référence : Patrick CRAMER. – *Joan Miró. Catalogue raisonné des livres illustrés.* Préface de Rosa Maria Malet. – Genève, Patrick Cramer, 1989. – N° 160, pp. 396-397.

7. **Wifredo Lam.** [Text by Michel Leiris.] – New York, Harry N. Abrams [1972]. – 31,5 x 26 cm, 33 p., 197 planches, reliure toile, jaquette illustrée.

Sans date d'impression. La date de 1972 est donnée d'après le numéro de la notice de la Library of Congress à Washington. L'impression a été effectuée en Italie.

Édition américaine du livre paru en italien [70-5] et non publié en français.

Le texte est en anglais, sans mention de traducteur.

Un exemplaire de cette édition est conservé au MNAM.

8. **Folklore et culture vivante.** – In : *L'Ethnocide à travers les Amériques.* Textes et documents réunis par Robert Jaulin. – Fayard, 1972. (Collection « Anthropologie critique ».) – Pp. 357-376.

La couverture du livre porte le titre *Le Livre blanc de l'ethnocide en Amérique : du Canada à la Terre de feu, les civilisateurs instruisent leur propre procès*, titre que condamne Robert Jaulin dans un feuillet inséré dans l'ouvrage.

Achevé d'imprimer le 22 septembre 1972.

Réédition de [70-10] sans que le fait soit mentionné.

1973

1. **Conception et réalité chez Raymond Roussel.** – ROUSSEL, Raymond. – *Épaves*. [Édition établie et présentée par François Caradec.] Précédé de Conception et réalité chez Raymond Roussel par Michel Leiris. – Jean-Jacques Pauvert, 1972. – Pp. 9-34.

Achévé d'imprimer le 20 janvier 1973.

Réédition de [54-4].

- 1a. **Sur le seuil même de cette communication.** – *Le Monde*, 22 février 1973, p. 29.

Extrait de *Conception et réalité chez Raymond Roussel* [54-4]. Le titre est de la rédaction du *Monde*.

2. **[J'étais lié à René Leibowitz...]** – *Musique de tous les temps*, Saint-Michel-de-Provence, n° 11, février-mars 1973, p. 17.

Hommage à René Leibowitz, mort en août 1972.

3. **[Reprendre les grands lieux communs...]** – [Exposition Queneau, Raymond. 1973.] – Bibliothèque municipale du Havre. *Raymond Queneau*. [3 février - 3 mars] 1973. [Catalogue. Textes d'Armand Salacrou, Maurice Nadeau, Jacques Baron, Michel Leiris, etc.] – P. [9].

Ce texte n'a pas été publié dans *Les Amis de Valentin Brû en 1973* comme il est indiqué par erreur dans le catalogue [Vente 2011, 19 mai. Paris, Drouot] *Livres, autographes et manuscrits [dont la collection Claude Rameil « Autour de Raymond Queneau »]*, n° 153.

4. **Miró soir et matin.** – In : *L'Émerveillé merveilleux*. [À Joan Miró, l'émerveillé merveilleux. Poèmes de Rafaël Alberti, René Char, Jacques Dupin, Michel Leiris, etc. Gravures de Calder, Chillida, Clavé, Hartung, etc. Musique de Karlheinz Stockhausen.] – Moulin de Bras, 61270 Bonnefoi, Le Vent d'Arles, 1973. – Sous emboîtage. – Une page non chiffrée.

Achévé d'imprimer le 20 avril 1973. Ouvrage conçu et réalisé par Le Vent d'Arles, tiré à 80 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 80, plus quelques exemplaires réservés aux collaborateurs. Les planches sont signées. Les exemplaires 1 à 10 comportent une suite de ces planches sur Japon nacré. Le livre, au format 50 x 40 cm, est placé dans un coffret en plexiglas au format oblong 53 x 57 cm contenant également une « boîte musicale » (**un lecteur de cassette**) qui comporte l'enregistrement de l'œuvre de Stockhausen. Prix des exemplaires 11 à 80 : 20.000 F.

Hommage à Miró pour ses quatre-vingts ans (né le 20 avril 1893 à Barcelone, Miró avait le même jour anniversaire que Leiris).

Réédition du poème de Leiris : [74-3]. **Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].**

5. **Qui est Aimé Césaire ?** – KESTELOOT, Lilyan et KOTCHNY, Barthélemy. – *Aimé Césaire, l'homme et l'œuvre*. Précédé d'un texte de Michel Leiris. – Paris, Présence africaine, 1973. (Collection « Approches ».) – Pp. 7-16.

Publié au 2e trimestre 1973.

Réédition de [65-5].

Réédition augmentée du livre de Lilyan Kesteloot et Barthélemy Kotchny : Paris, Présence africaine, Versailles, Les Classiques africains, 1993. (Collection « Comprendre ».)

6. *L'Âge d'homme, précédé de De la Littérature considérée comme une tauromachie.* – Gallimard, 1973. – 18 x 10,5 cm, 215 p., couverture illustrée en couleurs. (Collection « Folio ». 435.)

L'illustration de couverture est la carte à jouer Dame de cœur (Judith).

Achévé d'imprimer le 10 juillet 1973.

Prix : 4 F.

Deuxième édition au format de poche après [66-3].

La numérotation du chapitre V, *La Tête d'Holopherne*, a été omise. Voir [39-9]), divisions du livre.

7. [Tous les parfums de l'Arabie...] – Lithographie. Poème manuscrit de Michel Leiris écrit sur la pierre, illustration en couleurs de Joan Miró. – Aimé Maeght, 1973. (Collection « Placards ». 1ère série.) – 82,0 x 60,8 cm.

Imprimé par Arte Adrien Maeght. La date exacte de l'impression est inconnue.

Tirage limité à 500 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés, signés sur la pierre par l'artiste et l'écrivain. – 120 F.

Cette estampe est une des cinq de la première série des « Placards » publiés par Aimé Maeght et qualifiés dans un dépliant publicitaire relatif à cette série de « poèmes écrits pour le mur » et de « lithographies-poèmes [...], œuvres originales, tirées à 500 exemplaires sur vélin d'Arches ou de Rives, numérotées et signées par le peintre et l'écrivain ».

Référence : Joan Miró lithographe. – Vol. V. 1972-1975. – Maeght, 1992. – N° 902 (reproduction en couleurs).

Le poème de Leiris a été repris dans *Frêle bruit (La Règle du jeu, « Pléiade » [03-4], p. 820.*

L'estampe est reproduite en noir et blanc dans le livre de Pierre Chappuis sur Leiris [73-9].

8. **The Artist and his model.** [Translation by Elizabeth Cowling.] – In : *Picasso 1881-1973.* [By] Daniel-Henry Kahnweiler, Theodor Reff, Robert Rosenblum, John Golding... [etc.]. Advisory editors : Sir Roland Penrose [and] Dr John Golding. – London, Paul Elek, 1973. – Pp. 243-262.

Ouvrage également publié aux États-Unis sous le titre *Picasso in retrospect* (New York, Washington, Praeger Publishers, 1973, même pagination).

En hommage à Picasso, mort le 8 avril 1973.

Le texte français de Leiris, *Le Peintre et son modèle*, ne sera publié qu'en 1980 dans *Au verso des images* [80-3] et repris dans *Un Génie sans piédestal* [92-5] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

9. **Fissures.** – CHAPPUIS, Pierre. – *Michel Leiris...* – Pierre Seghers, 1973. (« Poètes d'aujourd'hui ». 216.) – Pp. 175-181.

Achévé d'imprimer le 20 décembre 1973.

Réédition du texte intégral de *Fissures* [69-9] sans les gravures de Miró.

L'ouvrage comprend aussi une suite inédite au *Glossaire j'y serre mes gloses* (notice suivante), un choix de textes extraits de différents livres de Leiris, ainsi que le *Fragment d'une lettre à M.J.* [33-13] et la reproduction en noir et blanc de l'estampe *Tous les parfums de l'Arabie...* [73-7].

10. **Suite inédite à « Glossaire : j'y serre mes gloses ».** – CHAPPUIS, Pierre. – *Michel Leiris...* – Pierre Seghers, 1973. (« Poètes d'aujourd'hui ». 216.) – Pp. 182-183.

Cette suite comprend 28 mots qui seront repris avec quelques modifications dans *Souple mantique et simples tics de glotte*, première partie de *Langage tangage* [85-3].

Sur les différentes étapes du *Glossaire*, voir le tableau [39-11].

11. **[C'est illusoirement que le racisme...]** – In : *Aux peintres et sculpteurs*. [Textes de René Huyghe, Michel Leiris et Pierre Paraf.] – Mouvement contre le racisme, l'antisémitisme et pour la paix [automne 1973 ou hiver 1973-1974]. – Dépliant, 21 x 9 cm. – P. [6].

Réédition de [70-8a].

Textes appelant peintres et sculpteurs à participer à une exposition vente d'œuvres au profit du M.R.A.P. Il est indiqué que « les œuvres offertes seront exposées au printemps 1974 au Musée Galliera ou à l'Hôtel Drouot » et, dans la liste des membres du comité de parrainage, que Josué de Castro est décédé. D'où la date donnée au document, Josué de Castro étant mort le 24 septembre 1973.

12. **Oreste et la cité.** – In : *Les Critiques de notre temps et Sartre*. [Textes de Roland Barthes, Georges Bataille, Simone de Beauvoir, Jacques Bersani, etc. Présentation par Jacques Lecarme.] – Garnier, 1973. (Collection « Les Critiques de notre temps ».) – Pp. 73-77.

Réédition du compte rendu anonyme des *Mouches* de Sartre publié dans *Les Lettres françaises clandestines* [43-5].

1974

- 0a. **[Réponse à une enquête sur le LSD.]** – In : BAILLY, Jean-Claude, et RUTTEN, Gérard. *Dossier LSD*. – Pierre Belfond, 1974. (Coll. « Mandala ». 1.) – P. 166.

Achévé d'imprimer le 21 janvier 1974.

Réédition modifiée de [67-8a], la réponse de Leiris étant la même.

1. **Jeurre**. – *Bulletin du bibliophile*, 1974, n° 1 [1er trimestre], pp. 3-6, portrait.

« Extrait de *Frêle bruit (La Règle du jeu, IV)*, en cours de rédaction » [76-1]. Ce fragment correspond aux pp. 276-279 du livre (pp. 965-967 de l'édition en « Pléiade » [03-4]). Le titre donné dans le périodique n'est pas repris dans le livre.

Le texte est suivi de la reproduction d'un « *Portrait de Michel Leiris* par André Masson, 1925, collection Michel Leiris ». Reproduit pour la première fois, ce dessin à la plume et à l'encre de Chine est selon toute vraisemblance le portrait de Leiris qui faisait partie de la « série de portraits [...] des jeunes écrivains que [Jacques] Doucet [patronnait en 1924-1925] », série évoquée par Françoise Levallant dans son édition de la correspondance de Masson (André Masson, *Les Années surréalistes...*, La Manufacture, 1990, pp. 512-514) et dont elle précise que la plupart « faisaient ou font encore partie des collections personnelles des écrivains ». Ce portrait est désormais conservé au Musée national d'art moderne (n° 135 du catalogue de la *Donation Louise et Michel Leiris...*, 22 novembre 1984 - 28 janvier 1985, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne).

Texte et portrait précédaient la *Bibliographie des écrits de Michel Leiris 1924-1974*, premier état de la présente bibliographie.

Le texte a fait l'objet d'un tirage à part de 40 exemplaires numérotés de 1 à 40.

2. **[Est-ce le diable ou le dieu chrétien...]** – In : *In memoriam Max Jacob : 1944, c'était il y a trente ans...* [Témoignages de Pierre Andreu, Gérald Antoine, Marcel Arland, Marcel Béalu, etc.] – Les Amis de Max Jacob, 1974. – Pp. 46-47.

Imprimé le 6 mars 1974. Tiré à 350 exemplaires réservés à l'Association des Amis de Max Jacob et numérotés de 1 à 350.

3. **[Quelque chose de l'ordre d'un feu frais...]** **Miró soir et matin**. — [Exposition Miró, Joan. 1974.] – *Joan Miró*. Grand Palais, 17 mai - 13 octobre 1974. [Catalogue. Préface de Jean Leymarie. Notes sur les peintures récentes par Jacques Dupin. Textes et poèmes de Joan Miró, André Breton, René Char, Paul Eluard, etc.] – Éditions des Musées nationaux, 1974. – Pp. 46 et 84.

a) *Quelque chose de l'ordre d'un feu frais...* (p. 46) : trois poèmes signés « Michel Leiris, *Fissures*, Paris, Maeght ». Il s'agit en réalité des poèmes 3, 4 et 5 de *Marrons sculptés pour Miró* [61-5].

b) *Miró soir et matin* (p. 84) : réédition de [73-4].

4. **Le Donjuanisme de Georges Bataille.** – *Obliques*, Les Pilles, 26110 Nyons, n° 5, [4e trimestre] 1974, Don Juan, analyse d'un mythe, volume 2, pp. 105-107.

Réédition de [58-1], le titre étant corrigé.

5. **Saints noirs (sur « Hallelujah »).** – *Positif*, n° 163, novembre 1974, pp. 28-29.

Réédition de [30-10] précédée d'une note de la revue indiquant notamment que Leiris a tenu à lui signaler que « ce texte ancien [...] ne répond plus à la vue que l'auteur a maintenant de la "négritude" ».

Repris dans *Zébrage* [92-9] où la note de la revue est citée intégralement dans la note bibliographique correspondante.

6. **Francis Bacon ou la Vérité criante.** – [Fontfroide-le-Haut (Hérault)] Fata Morgana, 1974. – 19,5 x 12,5 cm, 68 p. (Coll. « Scholies ». 8.)

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 15 novembre 1974 sur les presses de l'Imprimerie de la Charité à Montpellier.

Tirage limité à 1250 exemplaires :

- 50 exemplaires sur Arches numérotés de 1 à 5.

- 1200 exemplaires sur vergé teinté non numérotés. – 18 F.

Recueil des deux préfaces aux expositions de 1966 et 1971 : *Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon* [66-13] et Francis Bacon aujourd'hui [71-3]. **Sur la reprise dans différents recueils des textes et de l'entretien de Leiris sur Bacon, voir ci-dessous *Francis Bacon ou la Brutalité du fait* [96-2].**

1975

1. **Il a inventé le jeu de mots lyrique.** [Témoignage recueilli par Marion Renard.] – *Le Monde*, 10 janvier 1975, p. 15.

Un des quatre témoignages recueillis par Marion Renard et publiés sous le titre *Robert Desnos dans la mémoire de ses amis*. Les trois autres sont *Violent et généreux*, par Philippe Soupault, *Râleur et bon garçon*, par Jacques Baron, et *L'Homme qui traversait les ponts*, par Alejo Carpentier.

2. **Mazmur le Clerc.** – *L'Ethnographie*, nouvelle série, n° 68, 1974, pp. 39-58.

Paru au 1er trimestre 1975 (date du dépôt légal).

Au sommaire de la revue, le titre est *Mazmur le Clerc, souvenir d'une expédition en Éthiopie*.

Témoignage d'un possédé [par un zâr] devenu [...] guérisseur, le texte en question est extrait de l'un des quatre carnets de route que l'envoyé de l'empereur [d'Éthiopie, Abbâ Jérôme,] rédigea en amharique au cours de notre enquête, menée depuis le 23 juillet jusqu'au 5 décembre 1932, date à laquelle la mission [Dakar-Djibouti] quitta Gondar. La version originale peut en être trouvée dans le manuscrit 236 D (fol. 14 v° – 20 v°) du fonds Griaule à la Bibliothèque nationale. D'accord avec M. Joseph Tubiana, professeur à l'Institut national des langues et civilisations orientales, qui a bien voulu – au cours d'un séminaire – en réviser la traduction qu'Abba Jérôme et moi nous avons faite sur place, je me propose d'en donner, après cette publication toute provisoire, une édition bilingue en un ouvrage qui comprendrait deux autres textes du même ordre, datant de la même époque [...] (p. 40).

Cet ouvrage se serait intitulé *Contribution à l'étude des cultes à base de possession* et les deux autres textes auraient été *Sayd Mahammad le fou* et *Adanèth la dévergondée* (voir *Miroir de l'Afrique* [95-5], p. 825, note 199 de Jean Jamin). L'ouvrage n'a été réalisé ni par Leiris ni par un autre chercheur mais, en octobre 1994, le principe n'en était pas abandonné par Joseph Tubiana.

Mazmur (ou Māzmur ou Mezmour) est évoqué dans *L'Afrique fantôme* [34-1], 27 octobre 1932 (« l'alaqa Mezmour – un balazar déjà rencontré chez Malkam Ayyahou, qui a le côté droit à demi paralysé ») et dans *La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar* [58-3] (*Miroir de l'Afrique* [95-5], pp. 746, 748, 968, 1042, 1044 et 1045).

Sur les carnets d'Abba Jérôme, voir [C-84-1 à 3].

Réédition : *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 943-970, avec une présentation des éditeurs et 4 illustrations.

3. **La Règle du jeu. I. Biffures.** – Gallimard, 1975. – 20,5 x 14 cm, 302 p.

Achévé d'imprimer sur les presses d'Offset-Aubin à Poitiers le 8 avril 1975.

Prix : 57 F.

Reproduction photomécanique de la deuxième édition [68-2a] avec une nouvelle couverture.

Même prière d'insérer mais en dernière page de la couverture.

La mention de copyright est : « © Éditions Gallimard, 1948, renouvelé en 1975 », mention qui sera maintenue sur les éditions ultérieures.

4. **Parallèle de Wifredo Lam.** – In : *Wifredo Lam et son œuvre*. Témoignages des poètes et des critiques d'art : André Breton, Nicolas Calas, Alejo Carpentier, René Char [etc.]. Présentation d'Alain Jouffroy. – Pollenza-Macerata, Nuova Foglio Editrice, 1975. – P. 41.

42 x 31 cm, 219 p., couverture cartonnée noire sous jaquette rempliée noire.

Achévé d'imprimer en juillet 1975. Tiré à 1000 exemplaires sur papier Ingres Cover Fabriano, dont 100 exemplaires (n° 1 à 100) et 25 exemplaires (n° A à Y) avec une gravure originale de l'artiste.

Le livre est en français.

Le texte de Leiris est une réédition de [53-1].

5. [**Ce qui m'émeut par dessus tout...**] – In : *Alberto Giacometti, dessins*. Textes de Diego Giacometti, Francis Bacon, Balthus, L.G. Clayeux, Michel Leiris. Entretien de David Sylvester avec Alberto Giacometti. Photographies Henri Cartier-Bresson. – Galerie Claude Bernard, 1975. – 32 x 21 cm, pages non chiffrées. – P. [16].

« Cet ouvrage a été édité à l'occasion de l'exposition *Giacometti, dessins* à la Galerie Claude Bernard [du 18 novembre 1975 au 31 janvier 1976]. Sans date d'impression.

Le texte de Leiris est daté « septembre 1975 ». L'entretien de David Sylvester avec Giacometti est une transcription partielle d'un entretien enregistré à la B.B.C. à l'automne 1964.

Texte de Leiris repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

1976

0a. **Fissures. Miró soir et matin. Tous les parfums de l'Arabie...** – *Opus international*, n° 58, février 1976, Poétique de Miró, p. 30.

- a) Fissures : réédition des poèmes IV, V et VI et reproduction en noir et blanc de la couverture de *Fissures* [69-9].
- b) Miró soir et matin : réédition fautive de [73-4].
- c) Tous les parfums de l'Arabie... : reproduction en couleurs de [73-7].

1. **La Règle du jeu. IV. Frêle bruit.** – Gallimard, 1976. – 20,5 x 14 cm, 399 p.

Achevé d'imprimer le 8 janvier 1976. Mis en vente le 23 janvier.

Édition originale.

Tirage ordinaire : 52 F.

Tirage de 35 exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux numérotés de 1 à 35.

Quatrième des quatre volumes de *La Règle du jeu* (voir [03-4], tableau 2, « les quatre livres et leurs chapitres ou parties »).

Prière d'insérer au revers de la première page de couverture. Une courte présentation du livre comprenant des extraits de ce texte a été publiée dans *Gallimard Bulletin*, n° 267, janvier-mars 1976, p. 19.

La bande publicitaire porte en blanc sur fond rouge : *Quand le joueur ne sait plus trop à quoi il joue.*

Rédaction non datée. Probablement 1967-1975.

« Avec *Frêle bruit* (au lieu des *Fibules* trop ambitieuses qui devaient récapituler et conclure) Michel Leiris clôt *La Règle du jeu* » (premier paragraphe du prière d'insérer).

Dans les deux dernières pages de *Fibrilles* – qui datent sans doute du premier semestre de 1966 – Leiris avait fait allusion à la cicatrice qu'il portait au cou à la suite de sa tentative de suicide de 1957 et qui lui paraissait constituer une fibule : « (le bijou permettant, agrafe ou broche, de fermer un vêtement [...]), la fibule grâce à quoi tout ce que j'ai à cœur se résume, rassemblé par le moyen d'un signe dessiné sur ma chair même et qui me dispensera – mais n'est-ce pas dire fontaine je ne boirai pas de ton eau – de m'atteler à la fastidieuse rédaction des *Fibules* que je projetais d'écrire pour rattacher solidement et dominer enfin mes aperçus éparpillés ». Le titre de *Fibules* pour le dernier volet de *La Règle du jeu* figure encore dans le *Journal* à la date du 26 septembre 1966, puis disparaît, semble-t-il, avec la volonté ou la possibilité de rattacher « solidement » – ou du moins comme il l'entendait – ses « aperçus ». Le titre définitif y apparaît un an plus tard (14-18 septembre 1967).

Le changement de titre est ainsi évoqué dans son entretien avec Jean-Louis de Rambures [E-76-1] : « Mon dernier livre [...] devait s'appeler *Fibules* et boucler la boucle. M'étant aperçu que j'étais incapable de conclure, j'ai opté pour *Frêle bruit* : cela me paraît plus modeste et sonne presque comme les autres titres » (p. 103).

À propos de ce dernier volume de la tétralogie, il faut aussi signaler que Leiris avait envisagé au moment de la sortie du troisième volume, *Fibrilles*, « un complément à *La Règle du jeu*, livre qui aurait été beaucoup plus libre que ceux consacrés à la recherche de cette règle » et dont *Fariboles* était le titre envisagé (*Journal*, 26 septembre 1966, pp. 614-615).

Selon Marie-Claire Dumas, le titre *Frêle bruit* aurait été emprunté par Leiris à *Aurore*, le premier poème de *Charmes* de Paul Valéry : « Toute feuille me présente / Une source complaisante / Où je bois ce frêle bruit » (Marie-Claire Dumas, « Surréalisme et stéréotype », in : *Le Stéréotype, crise et transformations*, colloque de Cerisy-la-Salle (7-10 octobre 1993)..., Presses universitaires de Caen, 1994, p. 168). Voir aussi *Langage tangage* [85-3].

Prépublications : [67-11, 69-6, 69-8, 70-7, 70-9, 73-7 et 74-1].

Réédition : [92-4]. Repris dans *La Règle du jeu*, « Pléiade » [03-4].

2. [À Londres, lors d'un dîner intime...] – BACON, Francis. – *L'Art de l'impossible*, entretiens avec David Sylvester. Traduit de l'anglais par Michel Leiris et Michael Peppiatt. Préface de Michel Leiris. – Genève, Albert Skira, 1976. – 2 vol. sous emboîtage. (Collection « Les Sentiers de la création ».) – Vol. I, p. 7-19.

Achevé d'imprimer le 15 avril 1976.

La préface n'est pas titrée.

L'ouvrage comprend les cinq premiers (1962-1975) des neuf entretiens réalisés par David Sylvester de 1962 à 1986. Ces cinq premiers entretiens ont été réédités par Albert Skira en 1995 en un seul volume portant le même titre. Pour le 8e entretien (traduit par Leiris et Pamela Sylvester), voir [86-1]. Pour les 6e, 7e et 9e entretiens (traduits par Leiris et Françoise Gaillard) et pour l'ensemble des neuf entretiens, voir [96-1].

La collaboration de Leiris avec Michael Peppiatt est évoquée par ce dernier dans son livre *L'Amitié Leiris Bacon, une étrange fascination*, traduit de l'anglais par Patrice Cotensin, L'Échoppe, 2006, pp. 71-74.

Préface reprise dans *Écrits sur l'art* [11-2].

3. [David Harali a vagabondé...] – [Exposition Harali, David. 1976.] – ARC 2, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 5 mai - 13 juin 1976. *David Harali*. [Catalogue. Textes d'Hélène Cixous et Michel Leiris.]. – Dépliant, [6] p. non chiffrées. – P. [4].

Texte non titré. Cette exposition de photographies de David Harali ou Haralyi, dit Mohror comprenait un portrait de Leiris ainsi évoqué par Hélène Cixous :

Grâce à toi, qui l'assure qu'il est là, qu'il est inscrit, l'autre, à partir de toi, s'en va, se perdre, est traversé d'infini. Je regarde ce visage – celui de Michel Leiris – et je vois monter et redescendre par ses yeux, une mémoire, qui n'en finit pas, après tout, d'arpenter ces degrés, sur lesquels il est Jacob debout sans le savoir. Qu'il soit hanté d'absence d'anges, c'est toi qui peut-être le lui aura fait remarquer.

Ce portrait est reproduit dans *L'Énergumène* [76-5b].

Texte repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

- 3a. **Qui est Aimé Césaire ?** – CÉSAIRE, Aimé. – *Œuvres complètes* [éditées sous la direction de Jean-Paul Césaire]. Vol. 2. *Poèmes*. – Fort-de-France, Désormeaux, 1976. – Pp. 15-25.

Réédition de [65-5] sans que ce soit mentionné dans le livre.

4. **Panorama du « Panorama »**. – *Critique*, tome 32, n° 351-352, août-septembre 1976, Limbour l'irréductible, pp. 791-799.

« À Roland Barthes ».

Sur *Le Panorama*, conte de Georges Limbour publié dans *La Nouvelle revue française* du 1er décembre 1935 et « demeuré presque ignoré ».

Repris dans *Zébrage* [92-9].

5. **Francis Bacon aujourd'hui**. – In : *Fata Morgana 1966-1976*. [Lettre non-préface de Michel Butor.] – Union générale d'éditions 1976. (Collection « 10 x 18 ». 1095.) – Pp. 291-308.

Achévé d'imprimer le 4 octobre 1976.

Fata Morgana 1966-1976 est un recueil de textes de différents auteurs publiés par les éditions Fata Morgana durant cette période, dont *Francis Bacon aujourd'hui* [71-3], qui avait été repris dans le recueil de Leiris *Francis Bacon ou la Vérité criante* [74-6].

Réédition de [71-3].

- 5a. **[Raymond Queneau (extrait)]** – QUENEAU, Anne-Isabelle. – *Album Raymond Queneau*. – Gallimard, 2002, p. 276 (Collection « Album de la Pléiade »).

Hommage cité par Anne-Isabelle Queneau comme ayant été noté par Leiris dans son *Journal* le jour même de la mort de Queneau, le 25 octobre 1976. Cet hommage ne figurant pas, en fait, dans le *Journal*, il est probable qu'il s'agit d'une déclaration publiée dans un périodique qui n'a pu être identifié. L'hommage cité est :

« Non seulement il était l'un de mes amis les plus anciens et les plus sûrs, mais un des écrivains que j'admirais le plus et au jugement de qui (pour ce qui concerne mon travail) j'attachais la plus haute importance. De sorte que je suis à la fois peiné et, littéralement, *privé*... ».

- 5b. **Sur David Harali**. – *L'Énergumène*, n° 10-11, [novembre] 1976, pp. 49-50.

Même texte que *David Harali a vagabondé*... [76-3].

Il précède 14 photographies de David Harali dit Mohror, pp. 51-64 : 14 portraits dont celui de Leiris (p. 63) et ceux de Francis Bacon, Louis-René Des Forêts, Jacques Lacan, André Masson.

6. **Le Grand jeu de Francis Bacon**. – [Exposition Bacon, Francis. 1977.] – *Francis Bacon, œuvres récentes*. Galerie Claude Bernard, Paris, [19 janvier - 26 mars] 1977. [Catalogue. Préface de Michel Leiris.] – Pp. [V-XIII].

Achévé d'imprimer le 17 décembre 1976.

Réédition : [77-7].

Repris dans *Bacon le hors-la-loi* [89-6], *Zébrage* [92-9], *Francis Bacon, face et profil* [04-3] et *Écrits sur l'art* [11-2].

Concernant les cinq études sur Bacon publiées par Leiris de 1966 à 1983 et reprises dans différents recueils, voir le tableau figurant à la fin de la notice [04-3].

1977

- 0a. **[Posthume, ce livre ne l'était-il pas déjà...]** – *La Quinzaine littéraire*, n° 248, 16-31 janvier 1977, pp. 19-20.

Le titre donné par la rédaction est : *Préface de Michel Leiris au livre posthume [Falc'hun] d'Yves Elléouët*. Voir [77-3].

- 0b. **[Ce peintre qui se veut...]** – *L'Humanité*, 25 janvier 1977, p. 10.

Extrait de *Le Grand jeu de Francis Bacon* [76-6] (une quinzaine de lignes) publié avec un texte de Raoul Jean Moulin sous le titre « Une nouvelle exposition Francis Bacon à Paris / Figures de haute tension ».

1. **En fête avec André Masson.** – [Exposition Masson, André. 1977.] – *André Masson*. Galeries nationales du Grand Palais, 5 mars - 2 mai 1977. [Catalogue.] – Pp. VIII-IX.

Repris dans *Au verso des images* [80-3] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

2. **Aurora.** – Gallimard, 1977. – 19 x 12,5 cm, 193 p. (Collection « L'Imaginaire ». 3.)

Achévé d'imprimer le 14 avril 1977.

La mention de copyright est : « Éditions Gallimard, 1939, renouvelé en 1973 ». Ces deux dates sont certainement erronées. La première erreur a sans doute pour origine la confusion avec *L'Âge d'homme* signalée pour l'édition de 1946. La seconde pourrait être une conséquence de la première : une confusion avec la réédition en collection « Folio » du même *Âge d'homme* [73-6].

Prix : 12 F.

Reproduction photomécanique au format de poche de [46-10], avec une nouvelle couverture.

Au titre, la mention *roman* a été supprimée.

Une présentation de Pascal Quignard figure en dernière page de la couverture.

3. **[Posthume, ce livre ne l'était-il pas déjà...]** – ELLÉOUËT, Yves. – *Falc'hun*. Préface de Michel Leiris. – Gallimard, 1977. – Pp. XI-XVII.

Achévé d'imprimer le 16 juin 1977.

Préface non titrée, reprise dans *Zébrage* [92-9] sous le titre *Posthume, ce livre ne l'était-il pas déjà...*

Prépublication : [77-0a].

4. **Le Dogon en gondole.** – *Argile*, n° 13-14, printemps-été 1977, pp. 5-8.

L'une des sections du *Ruban au cou d'Olympia* [81-8], pp. 180-183. Le titre donné dans le périodique n'est pas repris dans le livre **comme titre de la section**.

Leiris date du 11 mars 1977 son invention du tableau fictif *Le Dogon en gondole* évoqué dans ce texte. Cette date « 11-3-77 » du tableau et sa composition à partir d'un jeu de mot

constituent « implicitement un “Hommage à Raymond Roussel” », né en 1877 et mort en 1933, « 11 multiplié par 3 [conduisant] à travers 33 à 1933 » (*Le Ruban au cou d'Olympia* [81-8], p. 181-182).

5. *Cinq études d'ethnologie*. – Gonthier, Denoël, 1977. – 18 x 11 cm, 151 p., couverture illustrée. (« Bibliothèque Médiations ». 58.)

Achévé d'imprimer le 21 juillet 1977.

Prix : 11,50 F.

Reproduction photo-mécanique de [69-1] avec une couverture portant également en sous-titre *Le Racisme et le Tiers Monde* mais ornée d'une nouvelle photographie en couleurs de Michèle Sellier représentant une femme africaine allaitant un enfant.

Prière d'insérer de 1969 au dos de la couverture.

Réédition : [88-8].

6. **Le « Caput mortuum » ou la femme de l'alchimiste**. – *Les Cahiers du Double*, n° 1, Constat, n° 1, automne 1977, pp. 61-66.

Réédition de [31-3]. Réédition ultérieure : [85-2].

7. **Le Grand jeu de Francis Bacon**. – *XXe siècle*, nouvelle série, 39e année, n° 49, décembre 1977, pp. 16-20, 13 illustrations.

Réédition de [76-6].

8. **[Il revient à Alioune Diop...]** – In : *Hommage à Alioune Diop, fondateur de Présence africaine*. [Trentième anniversaire de *Présence africaine* (1947-1977). Textes réunis par la] Société africaine de culture. – Roma, Éditions des Amis italiens de Présence africaine, sans date [1977]. – P. 278.

L'ouvrage ne comporte aucune mention de date, ni de publication ni de copyright. **Il a fait l'objet d'une réimpression anastatique en avril 2010.**

Le texte de Leiris est publié sous le titre *Témoignage*.

1978

- 0a. [Notes tirées des carnets de M. Leiris.] – MÉTRAUX, Alfred. – *Itinéraires 1 (1935-1953). Carnets de notes et journaux de voyage*. Compilation, introduction et notes par André-Marcel d'Ans. – Payot, 1978. (Coll. « Bibliothèque scientifique ».) – P. 280.

Notes relatives à une séance de vodou d'octobre 1948 à Port-au-Prince, tirées par Alfred Métraux des carnets de route tenus par Leiris durant son séjour aux Antilles de juillet-novembre 1948 (carnets inédits désormais conservés à la BLJD).

1. **Les Hauts-de-Bühl.** – *L'Ire des vents*, Riom, Lyon, n° 1 [mai 1978], pp. 28-36.

A fait l'objet d'un tirage en plaquette : [Riom, Lyon] *L'Ire des vents*, 1978. – 25 x 19 cm, en feuilles non chiffrées sous couverture rempliée. – Achevé d'imprimer le 30 octobre 1978. – Tirage limité à 35 exemplaires sur papier d'Auvergne du Moulin Richard de Bas numérotés de 1 à 35 et quelques exemplaires hors commerce marqués H.C.

Fragment du *Ruban au cou d'Olympia* [81-8], pp. 127-134. Le titre donné dans le périodique n'est pas repris dans le livre.

2. **Autre heure, autres traces...** – [Exposition Giacometti, Alberto. 1978.] – *Alberto Giacometti*. Fondation Maeght, Saint-Paul [Alpes-Maritimes], 8 juillet - 30 septembre 1978. [Exposition réalisée par Jacques Dupin. Catalogue. Textes de Jacques Dupin et Michel Leiris.] – Pp. 51-67.

Ce catalogue a également été publié comme livre de Jacques Dupin et Michel Leiris (notice suivante).

Le texte de Leiris concerne les œuvres réalisées par Giacometti sur les murs de son atelier et de sa chambre du 46, rue Hippolyte-Maindrion à Paris, œuvres retirées des murs en 1972 et présentées à cette exposition. Le titre fait référence à la fois à ces œuvres et au poème *Autres « pierres »*... [66-14].

Réédition : [79-2].

Repris dans *Au verso des images* [80-3].

3. **Alberto Giacometti.** Par Jacques Dupin et Michel Leiris. – [Aimé] Maeght éditeur, 1978. – 21,8 x 21,4 cm, 209 p., 24 planches en couleurs, 131 reproductions en noir et blanc, reliure cartonnée, jaquette illustrée en couleurs. (Collection « Archives ».)

Édition originale.

Achevé d'imprimer le 30 juin 1978 sur les presses de l'Imprimerie Arte Adrien Maeght à Paris.

Prix : 80 F. Pas de tirage sur papier de luxe.

Prière d'insérer au revers de la première page de la jaquette.

Bien qu'ayant le même achevé d'imprimer et le même ISBN que le catalogue de l'exposition (notice précédente), ce livre semble avoir été réalisé ultérieurement. Il n'en diffère que par la reliure, la page de titre, la liste des œuvres (œuvres exposées dans un cas,

œuvres reproduites dans l'autre) et les remerciements aux prêteurs, qui ne figurent que dans le catalogue.

4. [Réponse à l'enquête « À quoi bon des poètes en un temps de manque ? »] – In : *Wozu Dichter in dürftiger Zeit ? À quoi bon des poètes en un temps de manque ? Why poets in a hollow age ?* Ouvrage collectif [réalisé par Jean-Christophe Bailly et Henri-Alexis Baatsch]. – Le Soleil noir, 1978. – P. 136.

Achévé d'imprimer le 20 octobre 1978.

Réponse à l'enquête qui avait pour titre « la question [...] que Hölderlin posa en son temps et à lui-même » dans son poème *Brot und Wein* :

À QUOI BON DES POÈTES EN UN TEMPS DE MANQUE ?

Mais, ami ! nous venons trop tard. Les Dieux vivent, oui,
 Mais là-haut, au-dessus de nos têtes, dans un autre monde.
 Là ils agissent sans fin, et semblent peu remarquer
 Que nous vivons, tant les hôtes du ciel nous ménagent.
 Car une faible capacité ne peut toujours les contenir.
 L'homme ne supporte que par instant la plénitude divine.
 Un rêve d'eux : telle ensuite est la vie. Mais l'erreur
 Aide comme le sommeil, et la nécessité, la nuit rendent fort,
 Jusqu'à ce que des héros, assez grandis dans le berceau d'airain
 Soient, comme autrefois, de force et de cœur semblables aux Immortels.
 Ils surgiront tonnante. D'ici là, il me semble souvent
 Qu'il vaut mieux dormir que d'être ainsi sans compagnons,
 Et d'attendre, que faire et que dire pourtant,
 Je ne sais, et pourquoi des poètes en un temps de manque ?
 Mais ils sont, dis-tu, comme les saints prêtres du dieu des vignes,
 Qui allaient de pays en pays par la nuit sacrée.

Ce texte avait été envoyé à plus de 300 personnes entre décembre 1977 et mars 1978.

Réponse de Leiris :

Il est vrai qu'on est fondé à se dire à *quoi bon des poètes en un temps de manque ?* Mais il est vrai aussi que ce qui fait défaut appelle la poésie et que celle-ci a pour terrain par excellence l'endroit où quelque chose manque.

Hölderlin aurait-il été plus que Johann-Christian-Friedrich Hölderlin si, blessé par la conscience d'un manque, il ne s'était senti en détresse dans le temps où il vivait ? Que vaudrait, au demeurant, la poésie si le fait qu'elle puisse exister même en ne parlant que du pire ne prouvait, à lui seul, qu'une manière de triomphe sur la détresse reste possible ?

5. [Modernité d'Élie Lascaux.] – [Exposition Lascaux, Élie. 1978-1979.] – *Élie Lascaux, 1888-1968. Peintures, dessins, objets.* Galerie Louise Leiris, 14 décembre 1978 - 27 janvier 1979. [Catalogue. Préface de Michel Leiris.] – 1978. – Pp. [3-5].

Exposition tenue pour le dixième anniversaire de la mort d'Élie Lascaux (1888-1968).

Préface non titrée reprise sous le titre *Modernité d'Élie Lascaux* dans *Au verso des images* [80-3] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

1979

1. **Une Parole d'or.** – *Le Monde des livres*, 26 janvier 1979, p. 29.

Un des trois témoignages publiés par Marie-Claire Dumas sous le titre *Trois portraits de Robert Desnos* à l'occasion de la parution de son édition de *Nouvelles Hébrides et autres textes*, œuvres en prose écrites par Desnos de 1922 à 1930 (Gallimard, 1978). Les deux autres portraits sont *Un Homme de contraste* par Alejo Carpentier et *Non conforme* par Pierre Naville.

Réédition des trois témoignages : [87-6].

2. **Autre heure, autres traces...** – *Derrière le miroir*, n° 233, mars 1979, Alberto Giacometti, pp. 1, 4-5, 8, 11-12, 14-15 et 17.

Catalogue de l'exposition des œuvres retirées des murs de l'atelier et de la chambre de Giacometti et de quelques sculptures et lithographies, exposition tenue à Paris, Galerie Maeght, en mars 1979. Le texte de Leiris est suivi d'un texte de Michel G. Bourbon, **ancien directeur de l'atelier de restauration du musée de l'Homme, chargé par Leiris de l'opération, texte intitulé « Stacco massello » (p. 18)** et de photos sur la dépose des œuvres.

Réédition de [78-2]. **Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].**

3. **Contre-charme.** – *Erker-Treffen*, Saint-Gall (Suisse), n° 3, [Sommer] 1979.

Erker-Treffen n° 3, est un album publié par la Galerie Erker, 39 x 28,5 cm, en feuilles non chiffrées, dans un portefeuille cartonné sous étui rouge, tiré à 200 exemplaires. Il comprend neuf lithographies et textes en regard de Max Bill (litho et texte), Piero Dorazio et Halldór Laxness, Bernhard Heiliger et Jean Cassou, Otto Piene et Eugène Ionesco, etc. Il a été publié à l'occasion d'une rencontre des artistes, auteurs et amis de la Galerie, de la Librairie et des Éditions Erker.

Reproduction d'un poème manuscrit non daté, accompagnant une lithographie de Wifredo Lam.

Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

- 3a. **Dilemme.** – *XXe siècle*, nouvelle série, XLIIe année, n° 52, juillet 1979, Wifredo Lam, p. 98.

Poème différent du poème de *Vivantes cendres, innommées* également appelé *Dilemme* [61-4 (9)].

Reproduction en lettres blanches sur fond noir d'un poème manuscrit non daté.

4. **Le Sacré dans la vie quotidienne.** – In : *Le Collège de sociologie (1937-1939)*, textes [...] présentés par Denis Hollier. – Gallimard, 1979. (Collection « Idées ». 413.) – Pp. 60-74.

Achévé d'imprimer le 14 août 1979.

Cet ouvrage a fait l'objet d'une nouvelle édition très sensiblement augmentée. Voir [95-2].

Le texte de Leiris est une réédition de [38-7].

5. **La Mort en Afrique noire... – Naissance de l’Ancêtre.** – [Par Michel Leiris, en collaboration avec Jean Jamin.] – [Exposition. Paris, musée de l’Homme. 1979.] – *Rites de la mort.* Exposition du laboratoire d’Ethnologie du Muséum [national] d’histoire naturelle, dirigée par Jean Guiart. Musée de l’Homme. [Catalogue.] – Sans date. – Pp. 43-45.

Les textes de ce catalogue sont regroupés en chapitre : 1) Le Mal, la maladie, la mort ; 2) [La mort] en Europe ; 3) [La mort] en Afrique blanche ; etc.

Le chapitre [*La mort*] en Afrique noire comprend plusieurs textes dont *La Mort en Afrique noire...* (incipit) et *Naissance de l’Ancêtre* (titre) qui sont de Leiris et Jean Jamin, d’après la *Bibliographie africaine* de Leiris figurant dans *Miroir de l’Afrique* [95-5], p. 1418. La date de l’exposition, non précisée dans le catalogue, est donnée d’après cette *Bibliographie africaine*.

6. **Toiles récentes de Picasso.** – [Exposition Picasso, Pablo. 1979-1980.] – *Picasso. Œuvres reçues en paiement des droits de succession.* Grand Palais, 11 octobre 1979 - 7 janvier 1980. – Pp. 25-28.

Réédition de [30-5].

1980

1. *La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar, précédé de La Croyance aux génies zâr en Éthiopie du Nord.* – Le Sycomore, 1980. (Collection « Les Hommes et leurs signes ».) – 22 x 14 cm, 132 p., une illustration en noir, couverture illustrée en couleurs.

Pas d'achevé d'imprimer. Dépôt légal : 1er trimestre 1980.

L'illustration de la couverture porte la mention « *Voyage en Abyssinie*, coll. Musée de l'Homme ». Représentant une jeune et belle abyssine allongée sur un sofa, elle a, selon Jean Jamin, été choisie par Leiris pour cette réédition, tous deux étant alors directeurs de la collection « Les Hommes et leurs signes » [P-77]. Il s'agit d'une lithographie réalisée d'après un dessin de Vignaud portant le titre *Dame du Tigré avec sa servante*, publiée dans *Voyage en Abyssinie exécuté pendant les années 1839, 1840, 1841, 1842, 1843* par une commission scientifique composée de MM. Théophile Lefebvre, lieutenant de vaisseau, A. Petit et Quartin-Dillon, docteurs-médecins, naturalistes du Muséum, Vignaud, dessinateur (Paris, Arthus Bertrand, 1845-1851, 6 vol. et 3 albums de planches). La planche en question est la n° 38 de l'*Album historique, ethnologique et archéologique*. **Il n'est pas impossible que Leiris, en choisissant cette illustration, ait pensé à l'*Olympia* de Manet (nue alors que l'Abyssine est habillée, mais comme elle étendue sur un sofa et accompagnée de sa servante placée en retrait), ceci au moment où il écrivait *Le Ruban au cou d'Olympia* [81-7].**

Le prière d'insérer est en page 4 de la couverture. Toujours selon Jean Jamin, il a été écrit pour cette réédition, l'édition originale n'en ayant probablement pas comporté. Il n'a pas été repris dans la 3e édition [89-5], mais dans la 4e, incluse dans *Miroir de l'Afrique* [95-5], p. 910 :

L'importance que Michel Leiris accorde au théâtre et aux spectacles en général ne pouvait que le porter à étudier, avec le désir opiniâtre d'en discerner les dessous psychologiques, l'espèce de « comédie rituelle » (selon les termes d'Alfred Métraux) à laquelle s'adonnent les adeptes de cultes à base de possession comme celui des zâr en Éthiopie et comme le *vodu* haïtien. Au moins dans ces deux cas, il semble que les crises de possession tendent à constituer une sorte de théâtre vécu, mettant en jeu des personnages mythiques mais doués invisiblement d'une vie, et incarnés, plutôt que joués, par ceux ou celles qui les endossent temporairement.

Autant qu'en ethnologue, c'est en affamé de poésie que Michel Leiris a observé ces phénomènes, essentiellement durant le séjour de près de six mois qu'en 1932 il a fait à Gondar.

Réédition de [58-3] augmentée de [38-2] et d'une préface datée automne 1979.

2. **[Ne pas se contenter d'être ce que l'on est...]** – ROUGET, Gilbert. – *La Musique et la transe. Esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession.* Préface de Michel Leiris. – Gallimard, 1980. (« Bibliothèque des sciences humaines ».) – Pp. 7-14.

Achévé d'imprimer le 25 février 1980.

Préface non titrée.

Édition revue et augmentée : Gallimard, 1980 (Collection « Tel ». 170).

L'ouvrage de Gilbert Rouget est une thèse de doctorat dont le jury comprenait Leiris.

Reprise dans *Zébrage* [92-9].

3. ***Au verso des images.*** – [Fontfroide-le-Haut (Hérault)] Fata Morgana, 1980. – 22,5 x 14,5 cm, 113 p. (Collection « Explorations ».)

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 17 mars 1980 par l'Imprimerie de la Charité à Montpellier.

Tirage limité à 1000 exemplaires :

- 5 exemplaires nominatifs sur vergé de La Barcelone.
- 40 exemplaires sur vergé pur fil d'Arches numérotés de 1 à 40.
- 955 exemplaires sur vergé teinté non numérotés.

Recueil de six études :

1.	66-13	Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon.
2.	71-3	Francis Bacon aujourd'hui.
3.	73-8	Le Peintre et son modèle [Picasso].
4.	77-1	En fête avec André Masson.
5.	78-2	Autre heure, autres traces... [Alberto Giacometti].
6.	78-5	Modernité d'Élie Lascaux.

80-3. Au verso des images.

Les deux premières avaient déjà été reprises dans *Francis Bacon ou la Vérité criante*, chez le même éditeur [74-6]. Sur la reprise dans différents recueils des textes et de l'entretien de Leiris sur Bacon, voir ci-dessous *Francis Bacon ou la Brutalité du fait* [96-2].

Les six études sont reprises dans *Écrits sur l'art* [11-2].

4. **[Les Éloges funèbres du philosophe...]** – *Le Nouvel observateur*, n° 806, 21-27 avril 1980, pp. 107-108.

Sur Jean-Paul Sartre, mort le 15 avril. Publié sous le titre *Comme une lésion personnelle*.

5. **Picasso et les Ménines de Velasquez.** – *Art press*, n° 39, juillet-août 1980, p. 11.

Réédition de [59-1].

6. **Le Bateleur incompris.** – *Cahiers d'études africaines*, n° 73-76, vol. XIX, cahiers 1-4, 1979, Gens et paroles d'Afrique, écrits pour Denise Paulme, pp. 19-24.

Paru au 4e trimestre 1980.

« Extrait d'un ouvrage en cours de rédaction, *Le Ruban au cou d'Olympia* » [81-8], pp. 184-192. Le titre donné dans le périodique n'est pas repris dans le livre.

1981

1. *Miroir de la tauromachie* [précédé de *Tauromachies*]. Illustrations d'André Masson. – [Fontfroide-le-Haut (Hérault)] Fata Morgana, 1981. – 22,5 x 14,2 cm, 72 p. (Collection « Explorations ».)

Achevé d'imprimer le 5 janvier 1981 par l'Imprimerie de la Charité à Montpellier.

Tirage limité à 700 exemplaires sur vergé non numérotés.

« Édition définitive », selon l'achevé d'imprimer.

Réimprimé le 20 juillet 1984 à 1000 exemplaires sur même papier.

Nouvelle édition de [64-9] comprenant *Tauromachies* [37-2] et *Miroir de la tauromachie* [38-9].

2. **Testi inediti da « Le Ruban au cou d'Olympia ».** – *Il Verri*, Mantova, sesta serie, n. 18, 1980 [janvier 1981], numero Michel Leiris, pp. 9-33.

Dix-neuf fragments (en français) du *Ruban au cou d'Olympia* [81-8], pp. 14-15, 22-23, 30-34, 52-53, 84-85, 159-160, 169-171, 176-177, 193, 194, 203, 207, 254-258, 262, 264, 265, 268, 282 et 285-286.

Quelques fragments sont légèrement incomplets par rapport à *Ruban* [81-3].

3. **[Ruban.]** – *L'Ire des vents*, Châteauroux, n° 3-4, printemps 1981, Autour de Michel Leiris, passim.

Ce numéro de *L'Ire des vents* a été publié à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire de Leiris (20 avril 1981) mais a été achevé d'imprimer le 20 mai.

Dix-neuf fragments du *Ruban au cou d'Olympia* [81-8], publiés en alternance avec des études et des témoignages sur Leiris dont la liste figure au sommaire de la revue sous la mention « Autour de dix-neuf fragments inédits de Michel Leiris... ». Il s'agit des mêmes fragments que ceux publiés dans *il Verri* [81-2], mais complets.

Ces dix-neuf fragments ont fait l'objet d'une édition en plaquette sous le titre *Ruban* [81-5].

4. **Bacon le hors-la-loi.** – *Critique*, n° 408, mai 1981, pp. 519-525.

Repris dans les recueils *Bacon le hors-la-loi* [89-6] et *Francis Bacon, face et profil* [04-3].

Réédition : [96-3].

Concernant les cinq études sur Bacon publiées par Leiris de 1966 à 1983 et reprises dans différents recueils, voir le tableau figurant à la fin de la notice [04-3].

Réédition : [96-3].

Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

5. **Ruban.** – [Châteauroux] L'Ire des vents, 1981. – 32 x 21,5 cm, [44] p. non chiffrées, en feuilles sous couverture rempliée en vélin d'Arches recouverte de papier d'Auvergne.

Édition originale.

Plaquette réimposée des dix-neuf fragments du *Ruban au cou d'Olympia* publiés dans la revue *L'Ire des vents* [81-3], cette dernière étant au format 24 x 19 cm.

Achévé d'imprimer le 15 septembre 1981.

« Le texte, composé en Garamond corps 12, a été imprimé par l'Imprimerie Darantière à Quetigny et par Thierry Bouchard. L'eau-forte [des exemplaires 1-100 et I-XXV] a été tirée sur les presses de l'atelier Joan Barbará à Barcelone. »

Tirage limité à 155 exemplaires sur vélin d'Arches :

- 100 exemplaires ornés en frontispice d'une eau-forte originale en couleurs de Joan Miró (**portait de Leiris**) numérotée et signée, exemplaires numérotés de 1 à 100.
- 30 exemplaires sans le frontispice, numérotés de 101 à 130.
- 25 exemplaires hors commerce avec le frontispice « réservés aux collaborateurs » [du numéro de *L'Ire des vents*], numérotés de I à XXV.

Références :

- Patrick CRAMER. – *Joan Miró. Catalogue raisonné des livres illustrés*. Préface de Rosa Maria Malet. – Genève, Patrick Cramer, 1989. – N° 250, pp. 606-607.

- Jacques DUPIN. – *Miró graveur*. – Daniel Lelong éditeur, 1984-2001. – 4 vol. – Vol. IV, 1976-1983, 1984. – N° 1172, p. 159.

6. **Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles.** – Amiens, Le Nyctalope, 1981. – 21,2 x 12,3 cm, 29 p.

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 17 septembre 1981 sur les presses de Daniel Junghans à Pont-de-Metz.

Tirage limité à 549 exemplaires :

- 9 exemplaires sur Arches numérotés de 1 à 9.
- 540 exemplaires sur vergé bleu numérotés de 10 à 549. – 33 F.

Réédition en plaquette de [51-7], sans les illustrations. La note liminaire a été abrégée et placée après le texte.

7. **Modernité, merdonité.** – *La Nouvelle revue française*, n° 345, 1er octobre 1981, pp. 1-31.

« Extrait de *Le Ruban au cou d'Olympia* » [81-8], pp. 219-248. Le titre donné dans le périodique n'est pas repris dans le livre. Il ne figure naturellement pas dans *Glossaire j'y serre mes gloses* ni dans les suppléments à ce dernier, mais provient d'un passage de la dernière page de l'extrait publié : « cette modernité pour laquelle je me serai mis tellement martel en tête et qui m'aura fait si mornement louvoyer, merdoyer, que, sardonique, je l'appellerai pour un peu merdonité [...] n'est-t-elle pas, par quelque bout qu'on la prenne, une préoccupation de dilettante [...] » (*Le Ruban au cou d'Olympia*, p. 248).

8. ***Le Ruban au cou d'Olympia***. – Gallimard, 1981. – 20,5 x 14 cm, 288 p.
Édition originale.
Achevé d'imprimer le 1er octobre 1981.
Tirage ordinaire : 41,70 F.
Tirage de 37 exemplaires sur vélin d'Arches, selon différents catalogues de libraires, tirage qui n'est pas mentionné sur les exemplaires du tirage ordinaire.
Le prière d'insérer est en dernière page de couverture.
La bande publicitaire porte : *Rêver : Unique Balise Au Néant* en blanc sur fond rouge, les initiales de ces cinq mots étant soulignées en noir trois fois (*RUBAN*).
Les dates de rédaction ne sont pas précisées (probablement 1975-1981).
« À travers ces pages discontinues court comme un leitmotiv le ruban de cou qui exalte la nudité de l'*Olympia* de Manet » (prière d'insérer).
Prépublications : [77-4, 78-1, 80-6, 81-2, 81-3, 81-5 et 81-7].
Rééditions : [89-9 et 94-3], sans le prière d'insérer, remplacé par deux courts extraits du livre.
9. [« **Et, en arrivant devant Manille...** »] – QUENEAU, Raymond. – *Contes et propos*. Préface de Michel Leiris. – Gallimard, 1981. – Pp. 3-8.
Achevé d'imprimer le 6 octobre 1981.
Préface non titrée, reprise dans *Zébrage* [92-9] sous le titre « Et, en arrivant devant Manille... », extrait cité par Leiris du conte de Queneau *Destinée*.
10. ***L'Afrique fantôme***. – Gallimard, 1981. – 22,5 x 14 cm, 536 p., [31] planches et une carte hors texte. (« Bibliothèque des sciences humaines ».)
Achevé d'imprimer le 8 octobre 1981.
Réimpression photomécanique de l'édition de 1951 [51-2], avec changement de la page de titre et de la couverture.
Cette quatrième édition comprend un nouveau prière d'insérer en dernière page de couverture et une nouvelle préface : *Préambule à L'Afrique fantôme*. Voir le tableau [34-1].
Certaines photographies ont été remplacées par d'autres et la table des illustrations modifiée en conséquence : « [le journal est ici republié] sans l'alourdir de notes autres que celles qu'une première réédition [51-2] m'avait paru exiger et en l'illustrant, grâce aux soins de mon collègue et ami Jean Jamin, avec sensiblement le même matériel, *clichés Mission Dakar-Djibouti*, que j'avais utilisé pour imager, au gré de ma fantaisie, l'édition originale [34-1] et ladite réédition » (préambule, p. 4). Voir le tableau 34-1-1.
Cette édition de *L'Afrique fantôme* dans une collection scientifique est évoquée dans *l'Entretien avec Sally Price et Jean Jamin* de 1988 (*C'est-à-dire* [92-10], p. 42) :
- M. L. – [...] D'abord on m'a considéré comme une manière de voyou, eh bien je suis content d'être tout de même un peu pris au sérieux !

J. J. – *L'Afrique fantôme*, après un curieux itinéraire éditorial, a été récemment réédité dans une collection de sciences humaines !

M. L. – Ça m'a fait plaisir comme à un truand très content si on lui fout la légion d'honneur !

11. **Le Promeneur de Barcelone.** – [Exposition. Marseille, Archives municipales. 1981.] – *Rivages des origines (archives des Cahiers du Sud)*. Archives de la Ville de Marseille, décembre 1981. [Catalogue par Nicolas Cendo.] – Pp. 33-35, illustration (photo de Leiris).

Réédition du poème publié en 1931 [31-1].

1982

1. [En cette époque où dans le domaine des lettres...] – [Exposition Limbour, Georges. 1982.] – *Georges Limbour*. Du 15 février au 13 mars 1982, Bibliothèque municipale [du Havre]. [Catalogue. Préfaces de Marcel Arland, André Dhôtel et Michel Leiris.] – Pp. [8-9].

Préface non titrée. Faisant allusion à la période où Limbour enseignait dans différents pays, Leiris évoque l'écriture de Limbour « quand, épistolier, il voulait que tel ou telle sût que malgré son côté *homme aux semelles de vent* il ne l'oubliait pas, cet incrédule ». L'expression est reprise comme titre de la période 1924-1940 de l'exposition.

2. [Grand Long Merci à Guy Lévis Mano...] – In : *GLM*. [Textes de Guy Lévis Mano, Paul Eluard, Pierre Jean Jouve, etc. Illustrations de Joseph Sima, Joan Miró, André Masson, etc.] – [Fontfroide-le-Haut (Hérault)] Fata Morgana, 1982. – P. 121.

Les illustrations proviennent de livres édités par Guy Lévis Mano.

Achévé d'imprimer le 25 juillet 1982. Tiré à 1000 exemplaires dont 100 sur Johannot comportant une eau-forte originale de Javier Vilató.

Volume d'hommage à Guy Lévis Mano, mort le 25 juillet 1980.

3. *Grande fuite de neige*. – [Fontfroide-le-Haut (Hérault)] Fata Morgana, 1982. – 21,5 x 12,5 cm, 45 p.

Achévé d'imprimer le 6 octobre 1982.

Tirage limité à 700 exemplaires sur vergé non numérotés.

« Édition définitive » de [64-4].

La dédicace a été modifiée : « À la mémoire de Robert Desnos qui mena sa vie comme une corrida ».

4. **45, rue Blomet**. – *Revue de musicologie*, t. 68, n° 1-2, [décembre] 1982, **numéro spécial André Schaeffner**, pp. 57-63.

Ce numéro de la *Revue de musicologie* en hommage à André Schaeffner, mort le 11 août 1980, a également été publié sous forme de volume intitulé *Les Fantaisies du voyageur, XXXIII variations Schaeffner*, Société française de musicologie, 1982. **Le texte de Leiris est la variation n° IV.**

Leiris a offert le manuscrit de « 45, rue Blomet » à Catherine Maubon, inséré dans une chemise comportant une note manuscrite reproduite page 69 de *Surrealism and the rue Blomet* [éd. Mary Ann Caws], New York, Eykyn Maclean, 2013, qui comprend aussi une photographie des neuf pages du manuscrit, p. 68) :

L'ayant écrit vers la fin des années 70 pour un livre que devaient publier les éditions de la Différence mais qui finalement ne s'est pas fait (ouvrage d'André Masson, Joan Miró et moi-même sur le groupe qu'avec quelques autres nous avons formé 45 rue Blomet il y a quelque cinquante ans) j'ai donné par l'intermédiaire de mon ami Gilbert Rouget, ce texte – « musicalisé » autant qu'il m'était possible – à la *Revue de Musicologie*, qui préparait un hommage posthume à mon ancien compagnon de la mission Dakar-Djibouti le musicologue André Schaeffner, collaborateur de la revue bataillenne *Documents* et admirateur d'André Masson.

La chemise porte aussi cet envoi : « Pour Catherine Maubon, ces étapes d'un texte traitant d'une époque pour moi presque préhistorique (sinon mythologique) à laquelle je ne pense jamais sans émotion [...]. Paris, le 5 janvier 1983 » (*ibid.*).

C'est au 45, rue Blomet, dans le 15^e arrondissement, que Masson et Miró avaient leurs ateliers dans les années 20. Le texte de Masson qui devait paraître dans le livre évoqué par Leiris est très probablement celui qu'il a publié sous le même titre, « 45, rue Blomet », dans *Atoll*, n° 2, septembre-novembre 1968, pp. 15-21 (repris dans André Masson, *Le Rebelle du surréalisme*, éd. Françoise Levailant, Hermann, 1994, pp. 76-84). Quant à celui de Miró, il a été publié sous le titre « Souvenir de la rue Blomet » dans le recueil de ses textes, *Écrits et entretiens*, éd. Margit Rowell, Daniel Lelong éditeur, 1995, pp. 112-117.

En 2009, une association de quartier a publié un « carnet » intitulé *45/47 rue Blomet : adresse d'artistes* (Blomet Paradiso, 15 x 10,5 cm, 95 p.) qui évoque la vie des artistes et écrivains y ayant demeuré (Desnos, Masson, Pablo Emilio Gargallo, Miró et quelques autres) et qui comprend de larges extraits du texte de Leiris (pp. 52-56). Et en 2013, une galerie new-yorkaise a réalisé une exposition sur la rue Blomet et publié à cette occasion le livre *Sur-realism and the rue Blomet* mentionné ci-dessus, lequel comporte aussi une traduction en anglais du texte de Leiris par Mary Ann Caws (pp. 35-40) et des traductions des textes de Masson et de Miró.

Repris dans *Zébrage* [92-9].

5. **[Interventions au Colloque Picasso.]** – In : *Picasso 1881-1991. Célébration du centenaire d'une naissance*. [Colloque, Paris, Unesco, 26 octobre 1981.] - Unesco, 1982. – Pp. 52, 57 et 69-71.

Il ne s'agit pas d'une communication préparée, mais d'interventions spontanées au cours d'une table ronde : commentaires à des propos tenus par d'autres intervenants. Leiris précise en outre que son émotion l'empêche de développer sa pensée comme il le souhaiterait. Il ne s'agit donc pas réellement d'« écrits », mais il a néanmoins paru utile de les signaler ici.

1983

1. **Encens pour Berhânê.** – In : *Guirlande pour Abba Jérôme*. Travaux offerts à Abba Jérôme Gabra Musê par ses élèves et ses amis, réunis par Joseph Tubiana. – Le Mois en Afrique, 1983. (Numéro hors série, avril 1983). – Pp. 1-5.

Achevé d'imprimer le 2 avril 1983.

Tiré à 625 exemplaires : 26 exemplaires numérotés en amharique réservés à Abba Jérôme et ses amis, 99 exemplaires numérotés I à XCIX réservés à l'Association française pour le développement de la recherche scientifique en Afrique de l'Est et 500 exemplaires numérotés 1 à 500.

Non daté. Daté 1982-1983 dans la réédition de 1995.

Témoignage de Leiris sur Abbâ Jérôme Gabra Musê, « lettré d'origine tigréenne [qui] collabora activement à l'étude que Leiris entreprit sur le culte de possession des génies *zar* à Gondar ; il était délégué du gouvernement éthiopien auprès de la mission Dakar-Djibouti pour l'aider dans ses recherches » (Jean Jamin, note 1933-37 au *Journal*, p. 870). Il mourut le 13 octobre 1983, quelque mois après la publication de *Guirlande* (*Journal*, 15 octobre 1983).

Selon Leiris, Abbâ Jérôme était surnommé Berhânê (« ma lumière ») par Malkâm Ayyahou, « la vieille guérisseuse gondarienne » (p. 3).

Dans son *Post-scriptum* sur la vie et l'œuvre d'Abbâ Jérôme (pp. 299-305), Joseph Tubiana fait allusion aux relations (de travail, puis amicales) de l'érudit éthiopien avec Leiris et indique que *Guirlande* était en chantier depuis 1974.

Réédition précédée d'une note de Joseph Tubiana : [90-12].

Repris dans une transcription légèrement différente et avec une présentation de Jacques Mercier dans *Miroir de l'Afrique* [95-5], pp. 1063-1071.

2. **[Décorateur du ballet « Jeux d'enfants »...]** – [Exposition Miró, Joan. 1983.] – *Joan Miró, 90e anniversaire*. [Avril 1983. Catalogue.] Textes de Michel Leiris et Jacques Dupin. Galerie Maeght [1983]. (Coll. « Repères, cahiers d'art contemporain ». 5.) – P. [3].

Non titré.

Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

3. **[Peu avant la dernière guerre...]** – [Exposition Lam, Wifredo. 1983.] – *Wifredo Lam, 1902-1982*. Musée d'art moderne de la Ville de Paris [23 mars – 22 mai 1983]. Commissaire de l'exposition : Aline Vidal. Catalogue. Textes de Michel Leiris, Wifredo Lam, André Breton, etc.]. – Amis du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1983. – Pp. 1-4.

L'exposition s'était d'abord tenue au museo de Arte contemporaneo de Madrid (25 octobre-12 décembre 1982) et au musée d'Ixelles à Bruxelles (6 janvier - 6 mars 1983). À Paris, elle était augmentée d'une quarantaine d'œuvres par rapport à l'exposition madrilène. On peut supposer que les catalogues espagnol et belge comportaient également le texte de Leiris, en espagnol et en français.

Le texte est suivi de la mention : « 1970. Inédit en français. Extrait ». Il s'agit de trois passages de la version française du texte traduit en italien pour l'édition originale *Wifredo Lam* [70-5] et dont l'intégralité en français sera publiée en 1997 [97-2].

4. **L'Abyssinie intime.** – *L'Ire des vents*, n° 9-10, automne 1983, pp. 34-41.

Réédition de [35-11] suivie d'une note de Leiris : « Ces pages que j'intitulerais aujourd'hui "L'Éthiopie intime" sont parues dans *Mer et Outre-mer* [...] ».

5. **André Masson homme de théâtre.** – In : *André Masson et le théâtre*. Textes de Michel Leiris, André Masson, Jean-Louis Barrault [etc.]. Présentation et notes [de] Ghislain Uhry. – Éditions Frédéric Birr, Maison internationale du théâtre Renaud-Barrault, 1983. – Pp. 9-12.

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition *André Masson et le théâtre au théâtre du Rond-Point Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault* (novembre 1983 - janvier 1984). Cent exemplaires comportent une eau-forte de Masson numérotée de 1 à 100.

Achévé d'imprimer en octobre 1983.

Référence :

- Lawrence SAPHIRE et Patrick CRAMER. – *André Masson. Catalogue raisonné des livres illustrés.* – Genève, Patrick Cramer, 1994. – Pp. 264-265.

Texte de Leiris repris dans *Zébrage* [92-9] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

6. **L'Homme et son intérieur.** – In : *Le Corps enjeu*. Textes réunis et édités par Jacques Hainard et Roland Kaehr [à l'occasion de l'exposition *Le Corps enjeu*, 4 juin 1983 - 1er janvier 1984]. – Neuchâtel, Musée d'ethnographie, 1983. – Pp. 11-18.

Achévé d'imprimer le 2 juin 1983.

Réédition de [30-11].

7. **Francis Bacon, face et profil.** – Albin Michel, 1983. – 29,5 x 25 cm, 255 p., 241 illustrations en couleurs, jaquette illustrée en couleurs.

Édition originale en français. L'édition « originale espagnole » a été publiée la même année à Barcelone, Ediciones Polígrafa.

Pas de date d'impression, mais de dépôt légal (1983). La date de parution en France semble être novembre 1983.

Prix : 550 F. – Pas de tirage sur papier de luxe.

Il est mentionné au premier revers de la couverture que les illustrations « ont été choisies et supervisées par l'artiste lui-même et incluent douze triptyques, sous forme de dépliants ». Dans une lettre du 9 septembre 1981 à Francis Bacon publiée dans *Francis Bacon ou la Brutalité du fait* [96-2], pp. 133-134, et dans *Francis Bacon, face et profil* [04-3], pp. 137-138, Leiris écrit que « la partie photographique » du livre est due à Edward Quinn.

Dans cette même lettre, Leiris indique qu'il a signé son contrat avec les Ediciones Polígrafa quelques jours auparavant, soit fin août ou début septembre 1981.

Texte de Leiris, pp. 11-47. Chronologie, pp. 241-243. Bibliographie, p. 244. Collections publiques, p. 245.

Rééditions : [87-1] chez Albin Michel et [08-1] chez Hazan.

Le texte de Leiris, intitulé « Francis Bacon, face et profil », constitue une préface au livre. Ce titre est donné à l'ensemble du livre dans cette première édition et le sera dans la deuxième réédition de 2008 mais pas dans la première réédition de 1987, dont le titre sera *Francis Bacon*. Ce texte de Leiris sera repris dans le recueil *Francis Bacon ou la Brutalité du fait* [96-2]. Il sera également repris dans le recueil auquel son nom sera donné : *Francis Bacon, face et profil* [04-3] (introduisant ainsi une confusion entre ce dernier et le livre de 1983, tous deux portant le même titre alors qu'il s'agit de deux ouvrages différents) et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

Concernant les cinq études sur Bacon publiées par Leiris de 1966 à 1983 et reprises dans différents recueils, voir le tableau figurant à la fin de la notice [04-3].

8. **[Apartheid...]** – [Exposition itinérante. Art contre/against apartheid.] – *Art contre/against apartheid*. [Œuvres de nombreux peintres français et étrangers. Exposition itinérante organisée par l'association Les Artistes du Monde contre l'apartheid / Artists on the World against apartheid. Catalogue. Préface d'Antonio Saura et Ernest Pignon-Ernest. Textes de Jorge Amado, André Brink, Michel Butor, Julio Cortázar, etc.] – [Novembre] 1983. – 24 x 22 cm. – P. 39.

Bref texte de Leiris (106 mots) sur le mot apartheid, en français et en anglais (traduction de Peggy Kamuf). La version française est citée intégralement dans *Le Monde* du 18 novembre 1983, p. 36, sous le titre *Michel Leiris : un mot cruel et mesquin*, dans un dossier intitulé *Des écrivains contre l'apartheid* comportant également les textes de André Brink, Michel Butor, Julio Cortázar, Juan Goytisolo et Edmond Jabès.

Placée sous le parrainage des Nations Unies, l'exposition eut lieu à Paris du 22 novembre au 15 décembre 1983 à la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques avec la participation de quatre-vingt-cinq peintres et sculpteurs. Il est indiqué dans la préface du catalogue que l'ensemble des œuvres données par les artistes « formera les bases d'un futur musée contre l'apartheid ».

Une première exposition intitulée *Les Artistes contre l'apartheid* s'était tenue en mars 1983 à la galerie Maeght. L'association (ou comité) Les Artistes du Monde contre l'apartheid avait été fondée en novembre 1981 (*Le Courrier de l'Unesco*, novembre 1983, pp. 18-19).

Offertes à l'Afrique du Sud après l'abolition de l'apartheid, ces œuvres ont fait l'objet d'une exposition au Cap en février 1996 : *Art against apartheid, exhibition by artists of the World against apartheid*, South African Parliament, catalogue publié par le Public Education Department du Parlement.

9. **Le Préjugé de race.** – *Le Courrier de l'Unesco*, 36e année, novembre 1983, Racisme, racismes, pp. 4-6.

Titre de la rédaction de la revue.

Extrait de *Race et civilisation* [51-1] (*Cinq études d'ethnologie* [88-8], pp. 75-79).

1984

1. **Verónica.** – *Pictura-Edelweiss*, Toulouse, n° 3, hiver 1983-1984, La Véronique, le voile, le suaire, p. 3.

Poème d'*Abanico para los toros* [38-11], n° 7, sans la note technique. La couverture de la revue reproduit l'un des dessins d'André Masson illustrant le *Miroir de la tauromachie* [38-9].

2. **Mots pour Aimé Césaire.** – In : *Soleil éclaté*, mélanges offerts à Aimé Césaire à l'occasion de son soixante-dixième anniversaire par une équipe internationale d'artistes et de chercheurs, édités par Jacqueline Leiner. – Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1984. (« Études littéraires françaises » 30.) – P. 257.

Publié en 1984 sans mention de mois. Aimé Césaire est né le 26 juin 1913.

Poème que Leiris avait prévu, en 1985, d'inclure dans *Zébrage* [92-9], mais les références qu'il en avait données étaient trop imprécises pour permettre son identification.

3. **[Il y a chez Edmond Jabès...]** Propos recueillis par M.A. [Marianne Alphant]. – *Libération*, 4-5 février 1984, p. 29.

Le titre est *Michel Leiris sur Edmond Jabès*.

Fait suite, dans ce numéro de *Libération*, à un entretien de Lucette Finas avec Jabès à l'occasion de la parution du *Livre du dialogue* et à un article de Marie Moscovici.

Réédition : [89-2].

4. **[Dire.]** – [Exposition Picasso, Pablo. 1984.] – *Picasso. 51 peintures 1904-1972*. Galerie Louise Leiris, 17 mai - 9 juin 1984. [Catalogue. Préface de Michel Leiris.] – Pp. 6-7.

Préface non titrée reprise sous le titre *Dire* (tiré de la phrase de Leiris : « C'est à l'un des actes les plus spécifiquement humains, *dire*, que Picasso aura, semble-t-il, consacré toute son existence ») dans *Un Génie sans piédestal* [92-5], dans *Zébrage* [92-9] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

5. **[Pas encore Romain d'adoption...]** – In : *Omaggio a André Masson. Voyage en Italie*. Leiris, Polcina, Masson, Leymarie, Bevilacqua, Benincasa, Porta, Montale, Kahnweiler. – Roma, Cleto Polcina edizioni, 1984. – 34,2 x 23,9 cm à l'italienne, [63] p. – P. [7].

« Questo libro è stato stampato in occasione del viaggio in Italia di Rose e André Masson nell'ottobre 1984. »

Prénoms des auteurs autres que Leiris et Masson : Cleto Polcina, Jean Leymarie, Alberto Bevilacqua, Carmine Benincasa, Antonio Porta, Eugenio Montale, Daniel-Henry Kahnweiler.

Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

1985

1. [Réponse à l'enquête « Pourquoi écrivez-vous ? »] – In : *Pourquoi écrivez-vous ? Les écrivains répondent*. [Présentation de Daniel Rondeau et Jean-François Fogel.] – *Libération*, numéro hors série, mars 1985. – P. 68.

Soixante-cinq ans après l'enquête réalisée par *Littérature* auprès des écrivains français (1919), la même question avait été posée aux écrivains du Monde entier. 400 répondirent, de 28 langues et 80 pays différents.

Réponse de Leiris : « Aujourd'hui j'écris pour substituer à mon angoisse majeure une angoisse moindre : celle de l'artisan inquiet de faire au mieux », que l'on retrouve, sous une autre forme, dans *Langage tangage* [85-3], p. 175.

2. **Le « Caput mortuum » ou la femme de l'alchimiste.** – *Pleine marge*, Cognac, n° 1, mai 1985, pp. 117-124.

Réédition de [31-3] suivie d'une note de Jacqueline Chénieux sur les photos commentées par Leiris, dont elle pense qu'elles seraient de Man Ray et non de W. B. Seabrook.

3. *Langage tangage ou Ce que les mots me disent.* – Gallimard, 1985. – 20,5 x 14 cm, 188 p.

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 21 mai 1985.

Tirage ordinaire : 69 F.

Tirage de 40 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux numérotés de 1 à 40.

Prière d'insérer à la dernière page de couverture. Il a également été publié dans *Gallimard Bulletin* de mai-juillet 1981, p. 4.

Ce prière d'insérer ayant été repris incomplètement et avec une erreur dans la réédition de 1995 [95-4], il est donné ici intégralement :

Des jeux de mots en forme de définitions de dictionnaire (un mot-appel suivi de ce que suggèrent, par delà son sens admis, les éléments sonores ou parfois visuels dont il se compose et qui le relie à d'autres mots), voilà ce à quoi Michel Leiris, en marge de ses œuvres moins lapidaires, n'a pas cessé de procéder depuis l'époque de jeunesse où, surréaliste, il publiait son Glossaire...

C'est un supplément à celui-ci qu'il propose aujourd'hui, augmenté d'un essai dans lequel il s'explique sur ce qui pourrait être pris pour une manie mais n'est que la pratique d'un genre particulier de poésie.

Point crucial de l'espèce de testament que représente ce soliloque : après s'être demandé s'il n'a pas perdu sa vie en la consacrant presque uniquement à la littérature, l'auteur avoue qu'il reste attaché à ses livres « autant qu'un enfant peut l'être à de vieux jouets ». Pourquoi tant d'amitié, sinon parce qu'en écrivant du moins les plus brûlants il avait trouvé – oubliant sa peur de la mort quand il maniait ainsi la plume – une joie (vertige du joueur) mêlée d'angoisse (crainte du coup manqué) comparable à celle que lui a procurée, aussi noirs qu'en soient les dessous, la rédaction de ce texte allègrement traité comme une pièce de musique ainsi que les fulgurations essentiellement phoniques en cause y invitaient.

La bande publicitaire porte : *Les mots en fête*.

L'ouvrage comprend deux parties : 1) *Souple mantique et simples tics de glotte en supplément* [à *Glossaire j'y serre mes gloses*]. 516 mots et leur interprétation. Sur les différentes étapes du *Glossaire*, voir le tableau [39-11]. 2) *Musique en texte et musique antitexte*, daté « Florence, 22 janvier 1983 » - « Saint-Hilaire, 5 mai 1985 » (pp. 71 et 189).

Un extrait de la 2e partie publié dans *Le Monde* [85-5] est daté 12 mars 1985.

Selon Marie-Claire Dumas, le titre du livre aurait été emprunté par Leiris – « mi-dérision, mi-hommage sans doute » – au finale du poème *Au platane* de Paul Valéry : « Je t'ai choisi, puissant personnage d'un parc, / Ivre de ton tangage, / Puisque le ciel t'exerce, et te presse, ô grand arc, / De lui rendre un langage ! » (Marie-Claire Dumas, *Surréalisme et stéréotype*, dans *Le Stéréotype, crise et transformation*, colloque de Cerisy-la-Salle (7-10 octobre 1993)..., Presses universitaires de Caen, 1994, p. 168).

Réédition : [95-4].

4. **Sur le voyage de Magellan.** – In : *Temps perdu, temps retrouvé ; voir les choses du passé au présent*. Textes réunis et édités par Jacques Hainard et Roland Kaehr [à l'occasion de l'exposition *Temps perdu, temps retrouvé*, 1er juin 1985 - 5 janvier 1986]. – Neuchâtel, Musée d'ethnographie, 1985. – Pp. 9-10.

Achévé d'imprimer le 31 mai 1985.

Réédition de [57-2].

5. **[Ne plus jouer les geignards...]** – *Le Monde*, 7 juin 1985, p. 26.

Fragment final de *Langage tangage* [85-3], pp. 185-189, daté « Paris, le 12 mars 1985 ». Publié sous le titre *Les Résolutions de Michel Leiris*.

6. **Mythologies.** – **André Masson.** – [Exposition Masson, André. 1985.] – *André Masson*. Nîmes, été 85. Musée des beaux-arts. [Exposition 4 juillet - 15 octobre 1985.] – Pp. 13-15 et 133.

Réédition de deux textes de *André Masson et son univers* [47-4, n° 1 et 6]. L'exposition fut ensuite présentée à Barcelone. Dans le catalogue, le premier texte était traduit en catalan sous le titre *Mitologies* (André Masson. Fundació Caixa de pensions [Barcelone, novembre 1985]).

7. **Ondes.** – *Les Temps modernes*, 41e année, n° 471, octobre 1985, pp. 422-430.

Trente-quatre poèmes datés « Merligen, août 1985 ». Voir tableau.

1. Sec.	13. Cirrus.	25. Tropical.
2. Arc-en-ciel.	14. Cumulus.	26. Matin.
3. Variable.	15. Nimbus.	27. Vespéral.
4. Caniculaire.	16. Dégel.	28. Thunersee.
5. Venteux.	17. Frimas.	29. Oberland.
6. Boueux.	18. Pluie ou grêle.	30. Brume.
7. Beau temps.	19. Éclaircie.	31. Calme plat.
8. Orage.	20. Tempête.	32. Givre.
9. Printemps.	21. Marin.	33. Rafale.
10. Été.	22. Alpestre.	34. Humide.
11. Automne.	23. Polaire.	
12. Hiver.	24. Tempéré.	

85-7. Ondes.

Le manuscrit de *Ondes* figure avec reproduction de la page 8 au catalogue de la vente *Lettres et manuscrits autographes, documents historiques*, 6-7 décembre 1995, Hôtel Drouot, n° 197. Il est désormais conservé à la BLJD.

Réédition en volume : [87-8].

8. **[Rapace à l'œil bleu...]** – RIVIÈRE, Georges Henri. – *Religion et « Folies-Bergère »*. Présenté par Michel Leiris. – *L'Homme*, n° 96, octobre-décembre 1985. – Pp. 137-138.

La présentation de Leiris, non titrée, est reprise dans *Zébrage* [92-9] sous le titre *Rapace à l'œil bleu...*

Le texte de Rivière, mort le 24 mars 1985, est une réédition d'un article publié dans *Documents*, 2e année, 1930, n° 4. Il avait aussi été réédité dans les *Cahiers du Musée national d'art moderne*, 1982, mais sans la présentation de Leiris.

9. **En fête avec André Masson.** – [Exposition Masson, André. 1985.] – *André Masson. Peintures, pastels, gravures. Paintings, pastels, graphic works. 1924-1980.* Galerie Lahumière. [Catalogue et exposition par Anne et Jean-Claude Lahumière. Préface de Michel Leiris.] – Pp. [3-8].

Réédition de [77-1] avec traductions en anglais et en allemand.

1986

1. [Traduction d'un entretien de Francis Bacon avec David Sylvester.] – BACON, Francis. – *Entretien avec David Sylvester* [traduit par Pamela Sylvester et Michel Leiris]. – *L'Ire des vents*, n° 13-14, hiver 1986 [mars], pp. 46-50.

Il n'est pas indiqué de quel entretien il s'agit. C'est le huitième (mars 1982 - mars 1984) des neuf entretiens réalisés de 1962 à 1986. Il a été repris dans une traduction revue et augmentée dans le livre comportant l'intégralité des neuf entretiens [96-1].

La traduction des entretiens 1 à 5 avait été publiée en 1976 sous le titre *L'Art de l'impossible* [76-2].

2. **Gageure ou presque...** – *La Quinzaine littéraire*, n° 459, 16-31 mars 1986, pp. 31-32.

« Fragment (à revoir) d'un ouvrage en cours de rédaction, *À cor et à cri* » [88-2].

Le titre donné par la revue est l'incipit du fragment, lequel se trouve aux pages 129-131 du livre.

3. **Glanes.** – *Études rurales*, n° 97-98, janvier-juin 1985, pp. 25-32, une planche.

Texte non daté (voir *infra*). Périodique sans date d'impression, probablement mars 1986 (dépôt légal effectué le 3 avril 1986).

La planche est une reproduction du tableau d'André Masson *Moissonneurs andalous*, 1935, huile sur toile, 89 x 116 (Galerie Louise Leiris).

Dédié « À Jean Jamin ».

« Essentiellement, extraits parfois remaniés de *Glossaire j'y serre mes gloses* (1939) [39-11] et de son supplément (1985) », à savoir *Souple mantique et simples tics de glotte* [85-3]. Cette mention figurant p. 32 indique que la rédaction de « Glanes » est postérieure à mai 1985, date de parution de *Langage tangage*.

Glanes comprend 161 mots en rapport avec l'agriculture, l'élevage, la sociologie rurale, le folklore : 143 mots anciens « parfois remaniés » et 18 mots nouveaux. Sur les différentes étapes du *Glossaire*, voir le tableau [39-11-2].

Le manuscrit de *Glanes* figure au catalogue de la vente *Lettres et manuscrits autographes, documents historiques*, 6-7 décembre 1995, Hôtel Drouot, n° 273. Il est désormais conservé à la BLJD.

Repris dans *Zébrage* [92-9].

4. **Boule blanche pour « L'Enfant polaire ».** – LIMBOUR, Georges. – *Le Carnaval et les civilisés*. Préface de Michel Leiris. – L'Élocoquent, 1986. – Pp. 11-15.

Achévé d'imprimer en avril 1986.

Réédition de [68-8].

5. **Saint-Matorem martyr.** – *Théâtre à Toulouse*, n° 3, avril-mai-juin 1986, p. 12, illustration (photo de Leiris, Salacrou et Max Jacob).

Réédition du premier article publié sous ce titre [44-5].

6. **Fissures.** – In : *À proximité des poètes et des peintres : quarante ans d'édition Maeght...* – Tours, Centre de création contemporaine ; Paris, Adrien Maeght éditeur, 1986. – Pp. 68-72.

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition du même nom, Tours, 20 juin - 28 septembre 1986.

Achévé d'imprimer le 10 juin 1986.

Réédition de [69-9] avec reproduction d'une des eaux-fortes en couleurs de Miró.

7. **[La Déclaration sur le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie...]** – [Exposition Leiris, Michel. 1986.] – Festival d'Avignon 1986. *Exposition Michel Leiris*. Bibliothèque municipale. [11 juillet – 6 août 1986. Catalogue de Pierre Gaillard.] – Avignon, 1986. – Pp. 29-30.

« Déclaration [de Leiris] probablement lue le 25 octobre 1960 devant la commission paritaire du C.N.R.S. [Centre national de la recherche scientifique] réunie en conseil de discipline pour examiner le cas des chercheurs du C.N.R.S. qui avaient signé le manifeste des 121 », selon la notice figurant sur la vitrine dans laquelle ce document était exposé. À la suite de cette commission, un blâme avec inscription au dossier fut infligé à Leiris le 7 décembre 1960, blâme qui, cependant, n'empêcha pas sa nomination au grade supérieur le mois suivant.

Document non daté, conservé à la BCLS.

Il a aussi été publié dans le *Journal* [92-8], note 1961-2, pp. 911-912, mais amputée de son dernier paragraphe : « Voilà pour l'essentiel, les raisons de conscience que j'ai eues à la déclaration incriminée. »

8. **[Michel Fardoulis-Lagrange et le roman poétique.]** – FARDOULIS-LAGRANGE, Michel. – *Sébastien, l'enfant et l'orange*. Postface de Michel Leiris. – Pantin (Seine-Saint-Denis), Le Castor Astral, 1986. – Pp. 171-174.

Achévé d'imprimer le 2 octobre 1986.

Postface non titrée. Il s'agit de la préface à *Volonté d'impuissance* [44-8], qui avait été reprise dans *Brisées* [66-6].

9. **Entretien sur Raymond Roussel.** [Propos recueillis par Pierre Bazantay.] – *Le Promeneur*, n° 50, octobre-novembre 1986, pp. 3-5.

Entretien précédé d'une note de Pierre Bazantay.

Repris « très légèrement retouché » dans *Roussel l'ingénu* [87-3] et dans *Roussel & Co.* [98-5], mais sans la note de Pierre Bazantay qui était :

Michel Leiris est de ceux qui se confient beaucoup ou trop peu, comme si l'introspection dont ils font la matière de leurs ouvrages imposait au-delà d'elle-même un silence d'autant plus rigoureux que le corps à corps avec le langage aura été total. C'est, peut-être, dans cette relation douloureuse avec la parole que peut se comprendre l'importance prise par l'auteur de *Comment j'ai écrit certains de mes livres* pour celui qui allait s'attacher à présenter (sans doute par l'effet d'un subtil marcottage intellectuel) sa *Règle du jeu*.

Michel Leiris rencontra très jeune Raymond Roussel. Loin de maquiller les premières impressions retirées des visites que Raymond Roussel faisait à son père, Leiris avoue qu'elles ne dépassaient pas, dans sa conscience d'enfant, l'opinion générale de son milieu. C'était un homme charmant, n'était le délire dont ses œuvres littéraires paraissaient relever. Ce n'est qu'en 1922, lors des représentations mouvementées de *Locus solus* au Théâtre Antoine, que Michel Leiris pressent, sous l'exquise affabilité de celui qui venait chanter *La Mort d'Isolde* ou *Tout autour de la tour Saint-Jacques* dans le salon familial, un génial écrivain.

Ce changement de point de vue revenait à contracter une dette, fût-elle inconsciente. Et Michel Leiris n'aura de cesse de s'en acquitter en lui consacrant près d'une dizaine d'études, où la distance qu'il maintient avec son objet (en particulier dans les *Documents sur Raymond Roussel* parus à la NRF en 1935, ou encore dans le tout aussi remarquable *Conception et réalité chez Raymond Roussel* que publia la revue *Critique* en 1954) atteint plus sûrement son but que de bien intentionnées mais incertaines gloses. – Pierre Bazantay.

10. **Rêve réverbéré.** – *Revue de la Bibliothèque nationale*, 6e année, n° 22, hiver 1986 [4e trimestre], pp. 3-6.

« Extrait de *À cor et à cri*, ouvrage en cours de rédaction » [88-2] (pp. 122-126). Le titre de cet extrait n'est pas repris dans le livre.

Le texte est accompagné de trois reproductions en couleurs d'œuvres de Wifredo Lam.

1987

1. **Francis Bacon.** – Albin Michel, 1987. – 30,5 x 22 cm, 128 p., illustrations en couleurs, jaquette illustrée en couleurs (Collection « Les Grands maîtres de l'art contemporain ».)

Pas de date d'impression, mais de dépôt légal : 1987.

Prix : 160 F.

Réédition de *Francis Bacon, face et profil*, dont les trois derniers mots ont été supprimés du titre du livre et seulement maintenus au titre du texte de Leiris (voir [83-7]). Des reproductions de quelques œuvres des années 1984-1987, une photographie de Bacon en frontispice et une filmographie ont été ajoutées. La chronologie et la bibliographie ont été mises à jour. Le format des reproductions a été réduit et les dépliants supprimés, les triptyques étant présentés en pleine page. **L'illustration de la jaquette est différente de celle de la première édition.**

2. **Épi ou épitaphe.** – [Exposition Lam, Wifredo. 1987.] – *Wifredo Lam. [Œuvres des années 60 et 70. Catalogue.]* Textes de Michel Leiris et Lowery S. Sims. Galerie Maeght Lelong [1987]. – Daniel Lelong éditeur, 1987. (Coll. « Repères, cahiers d'art contemporain ». 33.) – P. 3.

Achévé d'imprimer en janvier 1987.

Poème non daté évoquant Wifredo Lam, probablement écrit en 1986, en tout cas après la mort de Lam, survenue en septembre 1982.

Réédition : [05-2]. Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

3. **Roussel l'ingénu.** – [Fontfroide-le-Haut (Hérault)] Fata Morgana, 1987. – 22,5 x 14,5 cm, **101** p. (Collection « Explorations ».)

Édition originale.

Achévé d'imprimer « le 20 janvier 1987, cent-dixième anniversaire de la naissance de Raymond Roussel », sans mention d'imprimeur.

Tirage limité à 1500 exemplaires :

- 50 exemplaires sur vélin pur fil Johannot numérotés. – 330 F.

- 1445 exemplaires sur vergé ivoire non numérotés. – 60 F.

- 5 exemplaires nominatifs sur vélin à la main de la Cartiera Amatruda à Amalfi.

Recueil de six études sur Roussel dont une augmentée d'un addendum (voir tableau).

L'entretien avec Pierre Bazantay [86-9] a été « ici très légèrement retouché » et la note qui le précédait n'a pas été reprise. Elle figure ci-dessus, à la suite de la notice correspondante.

Dans les années 60, Leiris avait successivement envisagé de donner à son recueil les titres de : 1) *Album Raymond Roussel*, avec puis sans le sous-titre *À la recherche de la gloire perdue (Roussel & Co. [98-5], pp. 183-184)* ; 2) *Tombeau de Raymond Roussel (Journal, 13 juin 1964, p. 600)* ; 3) *Roussel and Co. Ltd (ibid., p. 187)*. Les deux premiers titres auraient concerné un recueil limité à ses textes sur Roussel, le troisième un recueil comprenant aussi un texte sur Duchamp et un sur Giacometti (voir *Roussel & Co. [98-5]*).

Tous les textes de *Roussel l'ingénu* ont été repris dans *Roussel & Co.*

1.	35-5	Documents sur Raymond Roussel.
2.	35-3	Le Voyageur et son ombre.
3.	36-1	<i>Comment j'ai écrit certains de mes livres.</i>
4.	39-6	Autour des <i>Nouvelles impressions d'Afrique.</i>
5.	Inédit	Addendum 1987 [au texte précédent].
6.	54-4	Conception et réalité chez Raymond Roussel.
7.	86-9	Entretien sur Raymond Roussel [avec Pierre Bazantay].

87-3. Roussel l'ingénu.

- 3a. ***Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe.*** [Préface d'Alfred Métraux.] – Gallimard, Unesco, 1987. – 21,5 x 13,5 cm, 192 p.

Achévé d'imprimer le 16 février 1987. Couverture bleue. Réimpression de [55-6] sans mention de collection.

4. ***Chevauchées d'antan.*** – *L'Ire des vents*, n° 15-16, printemps 1987, pp. 11-15.

Texte dédié « À Francis Bacon, qui fut l'un de ses grands amis, ces pages sur une disparue [Sonia Orwell, morte le 11 décembre 1980] ».

Écrit en 1985, selon Jean Jamin (*Journal* [92-8], note 1980-3, p. 919).

Repris dans *Zébrage* [92-9].

- 4a. ***Chevauchées d'antan.*** – [Châteauroux] *L'Ire des vents*, 1987. – 24,8 x 19 cm, en feuilles non chiffrées, sous couverture rempliée.

« Cet ouvrage, composé en Garamont de corps 12 et imprimé par Darantiere, constitue l'édition originale de CHEVAUCHÉES D'ANTAN ».

Achévé d'imprimer le 21 octobre 1987.

Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin à la main du Moulin de Pombié :

- 50 exemplaires numérotés de 1 à 50. – 450 F)

- 10 exemplaires hors commerce numérotés H.C. de 1 à 10.

5. ***Aïda Boni.*** – *L'Ire des vents*, n° 15-16, printemps 1987, pp. 289-291.

« Aïda Boni : oublié aujourd'hui ce nom expressément italien est celui d'une ballerine qu'une ou deux fois au moins je vis danser, à l'époque où mes parents m'emmenaient à l'Opéra bien avant que j'eusse l'âge requis. »

Née en 1880 à Milan, morte en 1974, Aïda Boni a été danseuse à l'Opéra de Paris de 1908 à 1922.

Fragment de *À cor et à cri* [88-2], pp. 165-167.

Le titre de ce fragment n'est pas repris dans le livre, où un paragraphe est ajouté.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

6. **Une Parole d'or.** – In : *Robert Desnos*, cahier dirigé par Marie-Claire Dumas... – Édition de l'Herne, 1987. (« Cahiers de l'Herne ». 54.) – Pp. 367-369.

Achévé d'imprimer en mai 1987.

Réédition de [79-1].

7. **Clash.** – *La Quinzaine littéraire*, n° 491, 1er-31 août 1987, p. 11-12.

Fragment de l'entretien avec Sally Price et Jean Jamin [88-7].

8. **Ondes.** – Cognac (Charente), *Le Temps qu'il fait*, 1987. – 24 x 16,5 cm, [43] p. non chiffrées.

Édition originale.

Achévé d'imprimer en septembre 1987 sur les presses de l'éditeur.

Tirage limité à 1000 exemplaires :

- 30 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 30. – 200 F.

- 970 exemplaires sur vélin ivoire non numérotés. – 60 F.

Édition en volume de [85-7].

Les lieu et date de rédaction ne sont pas mentionnés alors qu'ils l'étaient dans la revue : « Merligen, août 1985 ».

Le livre était ainsi présenté dans *Prospectus, Le Temps qu'il fait, bulletin d'information...*, n° 20, octobre 1987 : « Avec *Ondes*, c'est le plus récent état de son travail poétique que Michel Leiris nous livre. Il s'agit d'une suite de 34 poèmes brefs, écrits en 1985, qui confient sans fracas mais sans détour la juste mesure d'une climatologie *intérieure* face au "Sort à lourde majuscule". / Voilà comment Michel Leiris est un poète », p. [2], présentation suivie d'un texte d'Yves Peyré : « L'Ordre du poème », p. [3-4].

- 8a. [**Traduction d'un entretien de Francis Bacon avec David Sylvester.**] – [Exposition Bacon, Francis. 1987.] – *Francis Bacon. Peintures récentes*. Préface de Jacques Dupin. Entretien de Francis Bacon avec David Sylvester. Galerie Maeght Lelong [septembre 1987]. – Daniel Lelong éditeur, 1987. (Coll. « Repères, cahiers d'art contemporain ». 39.) – Pp. 17-42.

Achévé d'imprimer en septembre 1987.

Neuvième (1984-1986) et dernier des entretiens de Francis Bacon avec David Sylvester réalisés de 1962 à 1986, traduit par Michel Leiris et Françoise Gaillard. Il a été repris dans le livre comportant l'intégralité des neuf entretiens [96-1].

- 8b. [**Philippe Audoin et Georges Bataille.**] – AUDOIN, Philippe. – *Sur Georges Bataille, interview inimaginable.* – Paris, Actual ; Cognac, *Le Temps qu'il fait*, 1987. – P. 4 de couverture.

Propos de Leiris après l'émission *Prophètes du IIe millénaire* dans laquelle Philippe Audoin évoquait Georges Bataille et sa notion de souveraineté. Cette déclaration (dont on n'a pas retrouvé où et quand elle avait été faite) est : « Philippe Audoin a eu le grand mérite de parler de Bataille en lecteur avisé, mais le plus simplement du monde, ce qui est rare... ».

9. [Réponse à l'enquête « Qui a peur de Laura Makarius ? »] – *Gradhiva*, n° 3, hiver 1987, p. 64.

Enquête lancée par Alain Testart auprès de soixante-douze ethnologues sur les thèses que Laura Makarius avaient développées dans son livre *Le Sacré et la violation des interdits* (1974) et sur la faible audience qu'avaient rencontrée ces thèses.

Réponse de Leiris : « J'ai bien peur qu'il n'y ait pas lieu d'avoir peur. »

1988

1. *L'Afrique fantôme*. – Gallimard, 1988. – 19 x 12,5 cm, 655 p., [32] planches hors texte, une carte, couverture illustrée en couleurs. (Collection « Tel ». 125.)

Achévé d'imprimer le 22 janvier 1988.

Prix : 85 F.

Première édition au format de poche. Même texte (dans une nouvelle typographie), même préambule et même prière d'insérer (en dernière page de couverture) que dans l'édition de 1981 [81-10]. La carte est plus détaillée que dans les éditions précédentes. Les photos sont les mêmes que dans [81-10] (voir le tableau 34-1-1). L'illustration de couverture est une reproduction d'un détail du *Portrait de Michel Leiris* par Lou Laurin-Lam, 1979).

2. *À cor et à cri*. – Gallimard, 1988. – 20,5 x 14 cm, 185 p.

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 25 janvier 1988.

Tirage ordinaire : 79 F.

Tirage de 40 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux numérotés 1 à 40.

Prière d'insérer en dernière page de couverture.

La bande publicitaire porte en blanc sur fond rouge : *Cailloux dans la forêt*.

Non datée, la rédaction semble être de 1985-1987. Les 31 octobre et 1er novembre 1985, Leiris écrivit dans son *Journal* (pp. 783-784), des notes qui « pourraient être utilisées pour un ouvrage intitulé *À cor et à cri* ». Certains éléments du livre se trouvent toutefois à des années antérieures du *Journal*. On peut aussi observer que les cinq notations de la fin du livre (p. 185) préfigurent *Images de marque*, rédigées de janvier 1988 à février 1989 [89-4].

À cette même date du 1er novembre 1985, Leiris avait envisagé de publier son livre dans une « petite collection Gallimard [...] réservée à de courts écrits » *Journal* (p. 784), ce qui donne à penser que, fin 1985, le projet était plus limité qu'à son stade final.

Concernant le titre, on peut observer que *Au vif*, sixième poème de *Vivantes cendres, in-nommées* est composé de neuf locutions commençant par A : « À cors et à cris / À toutes brides / À ras bord [etc.] ».

Prépublications : [86-2, 86-10 et 87-5].

Réédition : [00-1].

3. [A *Conversation with Sally Price and Jean Jamin*. English translation and introduction by Sally Price.] – *Current anthropology*, Chicago, vol. 29, n° 1, February 1988, pp. 157-174, 4 illustrations en couleurs.

Les illustrations – « selected by Leiris » – sont des reproductions de trois portraits de lui – par Pablo Picasso (1963, figurant en frontispice de *Brisées* [66-6]), par Alberto Giacometti (1961, *Donation Louise et Michel Leiris*, 1984-1985, n° 32) et par Francis Bacon (1978, *Do-*

nation, n° 5) – et la reproduction de *Homme dans un intérieur* d'André Masson, dont le modèle était Leiris (1924, *Donation*, n° 120).

Titré *A conversation with Michel Leiris*, [by] Sally Price and Jean Jamin, cet entretien a été publié en anglais avant de l'être en français [88-7]. Au point de vue bibliographique, on peut le considérer comme un écrit de Leiris depuis sa publication dans *C'est-à-dire* [92-10].

« Les conversations qui ont donné lieu à cet entretien se sont déroulées le 28 octobre 1986 et le 12 mars 1987 chez Michel Leiris à Paris. Les enregistrements ont été transcrits et le texte a été réorganisé, revu et complété par les trois participants » (note de la version française).

4. **Un Génie sans piédestal.** – [Exposition Picasso, Pablo. 1988.] – *Le Dernier Picasso, 1953-1973*. 17 février - 16 mai 1988. Exposition organisée par le Musée national d'art moderne, Paris, le Musée Picasso, Paris, [et] la Tate Gallery, Londres. [Catalogue. Textes de Michel Leiris, Marie-Laure Bernadac, John Richardson, etc.] – Paris, Centre Georges Pompidou, 1988. – Pp. 14-15.

Repris dans le recueil *Un Génie sans piédestal* [92-5] **et dans *Écrits sur l'art* [11-2]**.

5. **Images de marque.** – *Libération*, 11 février 1988, p. VII.

Fragments de [89-4]. Il s'agit des premières *Images de marque* écrites par Leiris et que l'on trouve, à une près, dans le *Journal*, aux dates des 22 et 23 janvier 1988.

Ces fragments ont donc été donnés à *Libération* aussitôt après leur rédaction, à l'occasion de la publication d'un compte rendu de *À cor et à cri* [88-2] par Mathieu Lindon.

6. **[Entretien avec Sally Price et Jean Jamin (fragments).]** – *Libération*, 23 juin 1988, pp. VI-VII.

Fragments de [88-7] publiés sous le titre *Michel Leiris : « l'ethnologie, ça ne sert à rien »*.

7. **[Entretien avec Sally Price et Jean Jamin.]** – *Gradhiva*, n° 4, été 1988, pp. 28-56, 13 illustrations.

Version française de [88-3], « quelque peu différente quant à son organisation interne » et publiée sous le titre *Entretien avec Michel Leiris*, [par] Sally Price et Jean Jamin.

Repris comme œuvre de Leiris avec un titre inversé et sans les illustrations dans *C'est-à-dire* [92-10].

8. ***Cinq études d'ethnologie.*** – Gallimard, Denoël, Gonthier, 1988. – 19 x 12,5 cm, 151 p., couverture illustrée. (Collection « Tel ». 133.)

Achévé d'imprimer le 24 août 1988.

Réimpression photomécanique de [69-1].

Prix : 35 F.

Prière d'insérer de 1969 au dos de la couverture.

9. **L'Œil de l'ethnologue.** – *Europe*, 66e année, n° 714, octobre 1988, Raymond Roussel, pp. 25-31.

Réédition de [30-25].

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

10. *À propos de Georges Bataille*. – [Éditions] Fourbis, 1988. – 19 x 14 cm, 72 p., couverture rose.

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 5 décembre 1988 sur les presses de la S.E.G. à Châtillon-sous-Bagneux.

Tirage limité à 1000 et quelques exemplaires :

- 30 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et numérotés. – 350 F.
- 970 exemplaires sur Odéon. – 65 F.
- quelques exemplaires hors commerce sur chacun des deux papiers, marqués H.C.

Recueil comprenant :

1.	58-1	Le Donjuanisme de Georges Bataille.
2.	63-2	De Bataille l'Impossible à l'impossible <i>Documents</i> .
3.	67-9	Du temps de Lord Auch.

Réédition : [91-4].

Repris dans Bataille et Leiris, *Échanges et correspondances* [04-1].

1989

1. **Mots sans mémoire. Simulacre. Le Point cardinal. Glossaire j'y serre mes gloses. Bagatelles végétales. Marrons sculptés pour Miró.** – Gallimard, 1989. – 20,5 x 14 cm, 157 p.
Achévé d'imprimer le 10 février 1989.
Réédition avec nouveau dépôt légal de [69-7].
2. **[Il y a chez Edmond Jabès...]** – *Instant*, n° 1 [avril 1989], Pour Edmond Jabès, p. 43.
Le titre est *Interview de Michel Leiris*.
Réédition de [84-3].
3. **Picasso écrivain ou la Poésie hors de ses gonds.** – PICASSO, Pablo. – *Écrits*. Préface de Michel Leiris. Textes établis, présentés et annotés par Marie-Laure Bernadac et Christine Piot... – Réunion des musées nationaux, Gallimard, 1989. – Pp. VII-XI.
Achévé d'imprimer en avril 1989.
Repris dans *Un Génie sans piédestal* [92-5] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].
4. **Images de marque.** – Cognac, Le Temps qu'il fait, 1989. – 24 x 16,5 cm, [35] p. non chiffrées.
Édition originale.
Achévé d'imprimer en mai 1989 sur les presses de l'éditeur.
Tirage limité à 1000 exemplaires :
- 40 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 40. – 300 F.
- 960 exemplaires sur vélin ivoire non numérotés. – 50 F.
Rédaction datée janvier 1988 - février 1989.
Prépublication : [88-5]. Voir aussi [88-2].
Le manuscrit d'*Images de marque* figure avec une reproduction de sa page 3 au catalogue de la vente *Lettres et manuscrits autographes, documents historiques*, 6-7 décembre 1995, Hôtel Drouot, n° 274. Il est désormais conservé à la BLJD.
5. **La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar.** – [Fontfroide-le-Haut (Hérault)] Fata Morgana, 1989. – 22 x 14 cm, 131 p.
Achévé d'imprimer le 14 juin 1989.
Tirage limité à 1200 exemplaires sur vergé non numérotés. – 78 F.
« Édition définitive » selon l'achevé d'imprimer.
Elle comprend, comme l'édition antérieure [80-1], *La Croyance aux génies zâr en Éthiopie du Nord* et la préface de 1979.

6. **Bacon le hors-la-loi.** – [Éditions] Fourbis, 1989. – 19 x 14 cm, 59 p.
Édition originale.
Achévé d'imprimer le 21 juin 1989 sur les presses de la S.E.G. à Châtillon-sous-Bagneux.
Tirage limité à 1000 et quelques exemplaires :
- 30 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés. – 320 F.
- 970 exemplaires sur Odéon non numérotés. – 60 F.
- quelques exemplaires hors commerce marqués H.C.
Recueil comprenant : *Le Grand jeu de Francis Bacon* [76-6] et *Bacon le hors-la-loi* [81-4].
Sur la reprise dans différents recueils des textes et de l'entretien de Leiris sur Bacon, voir ci-dessous *Francis Bacon ou la Brutalité du fait* [96-2].
7. **Écumes de La Havane. – Pour Wifredo.** – [Exposition Lam, Wifredo. 1989.] – *Wifredo Lam. Œuvres de Cuba.* [Maison de l'Amérique latine, juillet-septembre 1989. Catalogue.] Pierre Gaudibert, Jacques Leenhardt. [Textes de Roland Dumas, Armando Hart Dávalos, Michel Leiris et Graziella Pogolotti.] – Librairie Séguier, 1989. – Pp. 17-18.
Réédition du poème XVI d'*Écumes de La Havane* [68-5] et du poème *Pour Wifredo* [72-5].
8. **[Césaire...]** – [Exposition Césaire, Aimé. 1989.] – *Aimé Césaire, le flamboyant des Caraïbes.* Bibliothèque municipale d'Avignon, [juillet] 1989. [Notice sur Aimé Césaire. Textes d'Aimé Césaire, André Breton et Michel Leiris.] – Dépliant. – P. [5].
Reproduction d'un jeu de mot manuscrit sur le nom de Césaire écrit à l'occasion de l'exposition tenue à la Bibliothèque municipale d'Avignon dans le cadre de l'hommage rendu à Césaire au Festival d'Avignon de 1989 : « Césaire, qui n'a pas besoin de césarienne pour accoucher de soleils. »
9. ***Le Ruban au cou d'Olympia.*** – Gallimard, 1989. – 19 x 12,5 cm, 288 p. (Collection « L'Imaginaire ». 217.)
Achévé d'imprimer le 16 août 1989.
Réimpression photomécanique de [81-8] comportant une nouvelle couverture.
Le prière d'insérer est remplacé, en dernière page de couverture, par deux extraits du livre (pp. 285-286 et p. 8).
Prix : 45 F.
10. **Picasso écrivain.** – *Le Monde*, 29 septembre 1989, pp. 37 et 45.
Larges extraits de *Picasso écrivain ou la Poésie hors de ses gonds* [89-3].

11. **La Ligne sans bride.** – [Exposition Masson, André. 1989.] – *André Masson, l'insurgé du XXe siècle.* Esposizione realizzata dalla Accademia di Francia a Roma [Villa Médicis] e dall'Ente EUR [Palazzo degli Uffici] a cura di Cleto Polcina. [15 décembre 1989 - printemps (?) 1990]. **Textes de Jean-Marie Drouot, Francesco Spinelli, Jean Leymarie...** – Roma, Edizioni Carte segrete, 1989. – Pp. 235-242.

Le texte français est suivi de sa traduction italienne : *La Linea senza briglia*, pp. 243-251.

Réédition de [71-2].

1990

- 0a. **[Tel Karl Marx...]** – LORTAT-JACOB, Bernard. – *Chroniques sardes*. Préface de Michel Leiris. – Julliard, 1990. – Pp. 9-11.

Dépôt légal : mars 1990.

Préface non titrée.

1. **Portrait**. – SCHAEFFNER, André. – *Le Sistre et le hochet : musique, théâtre et danse dans les sociétés africaines*. [Précédé de *Portrait* par Michel Leiris et d'un avant-propos par Denise Paulme-Schaeffner.] – Hermann, 1990. (Collection « Savoir / Cultures ».) – Pp. 7-8.

Dépôt légal du 1er trimestre 1990.

Le texte de Leiris est celui qui avait été signalé dans *Gradhiva*, n° 6, été 1989, p. 68, note 1, comme étant une préface (à l'époque inédite) à *La Musique des Dogon* d'André Schaeffner (également inédite). Il a été cité par Jean Jamin dans une note de *Miroir de l'Afrique* [95-5], pp. 307-308, hormis le premier paragraphe :

Attrapant ce fil apparemment ténu, les moyens musicaux que les Dogons de Sanga (habitants du Mali alors Soudan français) mettent en œuvre en les circonstances les plus diverses, c'est tout un panorama de leur vie que mon ami défunt André Schaeffner est parvenu à tracer. Notre maître à tous deux, Marcel Mauss, estimait que peu importe par quel bout l'ethnologue prend une société : dès l'instant qu'il mène une enquête serrée tout y passe et l'essentiel est qu'il soit parti d'un élément concret auquel solidement s'accrocher.

- 1a. « **Comment j'ai écrit certains de mes livres** ». – « **La Mariée mise à nu par ses célibataires, même** ». – **L'Humour d'Erik Satie**. – « **Mort dans l'après-midi** ». – In : *L'Esprit NRF, 1908-1940*. Édition établie et présentée par Pierre Hebey. – Gallimard, 1990. – Pp. 1061-1063, 1074-1075, 1191-1192 et 1238-1240.

Achévé d'imprimer en juillet 1990.

Réédition de quatre articles publiés dans *La Nouvelle revue française* et significatifs, selon Pierre Hebey, de « l'esprit *NRF* » [36-1, 36-9, 38-1 et 39-8]. Le texte de *La Mariée...* est celui, légèrement condensé, de 1936 et non le texte intégral publié en 1959 [59-3].

2. **Graffiti abyssins**. – Sans lieu ni nom [Paris, Maurice Imbert], 1990. – 10,5 x 15 cm à l'italienne, [15] p. non chiffrées, couverture marron ornée d'un graffito et rempliée.

Achévé d'imprimer le 1er septembre 1990 sans mention d'imprimeur.

Tirage limité à 80 exemplaires **numérotés de 1 à 80** : 10 exemplaires sur Arches et 70 exemplaires sur vergé vert.

Édition en plaquette hors commerce de [34-11], réalisée par le libraire et bibliographe Maurice Imbert pour son plaisir et celui de ses amis – et sans l'accord de Leiris.

Le graffito de la couverture est celui du Saint Cavalier.

- 2a. [**Le Vrai poète fait métier...**] – LARRONDE, Olivier. – *Les Barricades mystérieuses*, [nouv. éd.] avec un dossier Olivier Larronde. – Décines (Rhône), Marc Barbezat, l'Arbalète, 1990. – P. 153.

Achévé d'imprimer en juillet 1990.

Réédition de [65-9].

3. [**Jours de juin.**] – LEIRIS, Jacques-Eugène. – *Jadis*. Préface de Michel Leiris. – [Éditions] Fourbis, 1990. – Pp. 9-14.

Achévé d'imprimer le 20 septembre 1990.

Préface non titrée, réédition de la note publiée dans *Les Temps modernes* [46-6] et reprise sous le titre *Jours de juin* dans *Brisées* [66-6].

4. [**Entre augures.**] – *La Quinzaine littéraire*, n° 564, 16-31 octobre 1990, pp. 6-7.

Fragments de [90-5], pp. 39-45, publiés à l'occasion de la mort de Leiris, survenue le 30 septembre.

5. Michel Leiris, Jean Schuster. *Entre augures*. [Dialogues rassemblés par Joëlle Losfeld.] – Terrain vague, 1990. – 18 x 10,5 cm, 50 p. (Collection « Le Désordre ». Nouvelle série.)

Première édition posthume.

Achévé d'imprimer en octobre 1990. Paru le 24.

Sans tirage sur papier de luxe. 50 F.

Prière d'insérer en dernière page de couverture.

« De cet entretien au magnétophone réalisé en 1988, les “augures” avaient décidé la publication... » (prière d'insérer). Dans son article *La Préoccupation politique*, publié dans le *Magazine littéraire* consacré à Leiris (n° 302, septembre 1992), Jean Schuster a précisé : « je rencontrais régulièrement Michel Leiris quai des Grands-Augustins [domicile de Leiris] ; nos dialogues ont été rassemblés par Joëlle Losfeld, sous le titre, par mon complice suggéré, *Entre augures*. Il est mort quelques jours avant la sortie des presses. Il avait revu méticuleusement la formulation et l'emboîtement questions-réponses » (p. 52).

Selon Jean Jamin, il avait aussi pu voir les épreuves du livre et signer le bon à tirer. Si Jean Schuster a insisté sur l'accord de Leiris, c'est que la chose avait été mise en doute par Nicole Espagnol dans un virulent pamphlet anti-schustérien intitulé *Défauts, faux et usage de faux* et daté de décembre 1990 (tract, 29,7 x 21 cm, 5 p.) :

Depuis la mort d'André Breton, Monsieur Jean Schuster est le cerbère du « surréalisme historique », cerbère aux dents longues. Cela fait un quart de siècle que sévit sa version de l'histoire [...].

La petite goutte d'eau sale à l'origine du présent texte et qui m'oblige à pareille régression, est la publication d'*Entre augures*, interview de Michel Leiris, fort opportunément recueillie au magnétophone, *in extremis*. (L'auteur de *La Règle du jeu*, qui a risqué au plus loin l'aventure poétique, en a-t-il seulement lu la transcription ?) C'est affligeant !

S'appuyant sur le témoignage de Jean Jamin, Dominique Rabourdin leva ainsi le doute :

Les amis de Michel Leiris seront rassurés de savoir, comme l'a confirmé Jean Jamin (investi par lui du droit moral sur l'ensemble de son œuvre) que « c'est en connaissance de cause, en toute liberté et – cela va de soi pour qui l'a connu – en ayant lu attentivement transcription et épreuves qu'il avait donné son

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

accord... Michel Leiris avait *accepté* de livrer à Jean Schuster ces paroles que de funestes circonstances ont transformées en “dernières paroles” transcrites » (Dominique Rabourdin, *Leiris, dernières paroles*, in *Magazine littéraire*, n° 286, mars 1991, pp. 90-91).

Le titre avait été suggéré par Leiris à la fin de l’entretien (p. 51).

Prépublication : [90-4].

6. **Le Forçat vertigineux.** [Suivi d’une note de Jean Jamin.] – *Littérature*, n° 79, octobre 1990, Michel Leiris, texte inédit et études, pp. 3-15.

Daté 26 novembre 1925.

Dans sa note (p. 15), Jean Jamin précise :

1) « *Le Forçat vertigineux* est extrait d’un ensemble de textes, pour la plupart inédits, rédigés en 1925 et réunis dans un cahier [...] sur la couverture rouge duquel Michel Leiris a noté : *Textes surréalistes* ».

2) « La frappe [en] a été réalisée en 1985 [...]. Michel Leiris destinait ce texte à une nouvelle publication, revue ou bulletin, qui, à ma connaissance, n’a pas vu le jour. Le dactylogramme, corrigé de sa main, a cependant été conservé par lui, et rangé soigneusement avec d’autres inédits. C’est cette version que nous présentons ici ».

Le texte est suivi de la reproduction de trois pages du manuscrit conservé par Leiris.

Il a été repris par Catherine Maubon dans *L’Évasion souterraine* [92-14], « à quelques exceptions près » (p. 132, note 5).

Un autre manuscrit du *Forçat vertigineux*, manuscrit inconnu en 1990 et 1992, figurait dans les archives d’André Breton (catalogue de la vente *André Breton, 42, rue Fontaine*, volume *Manuscrits*, 11 et 12 avril 2003, Drouot-Richelieu, n° 2089) et a été acheté par la BLJD où il est désormais conservé. Dans ce manuscrit de douze pages numérotées par Leiris, soigneusement calligraphié et très probablement postérieur à celui que Leiris avait conservé, la date de composition est également 26 novembre 1925 mais le texte est dédié « à Georges Bataille » et l’adresse de Leiris, mentionnée à la dernière page, est « 12 rue de la Mairie, Boulogne s/Seine », où il ne vint habiter qu’après son mariage en février 1926. En outre, le manuscrit porte – de la main, semble-t-il, de Breton – cette mention destinée à l’imprimeur : « titre dans ce caractère [] LETTRE À LA », ces trois mots étant les premiers du titre de la *Lettre à la voyante* d’Antonin Artaud parue dans le n° 8 de *La Révolution surréaliste* daté du 1^{er} décembre 1926. Il y a donc lieu de penser que la publication du *Forçat vertigineux* a un moment été prévue dans le numéro suivant de la revue, le n° 9-10 daté du 1^{er} octobre 1927, mais que Breton (ou Leiris) y a renoncé pour raison probable de brouille entre les deux hommes (selon Jean Jamin, en mai 1927, Leiris écrivait en effet du Caire à Louise Leiris qu’il ne se réconcilierait jamais avec Breton, trouvant révoltant que celui-ci puisse reprocher à quelqu’un – en l’occurrence Roland Tual, Georges Bataille et lui-même – de ne rien faire... (*Miroir de l’Afrique* [95-5], p. 1377).

7. *Miroir de la tauromachie [précédé de Tauromachies]*. [Lithographies de] Francis Bacon. – Daniel Lelong, 1990. – 48,5 x 36,5 cm, 56 p., 4 lithographies en couleurs, en feuilles sous couverture et emboîtage.

Achévé d'imprimer le 18 octobre 1990.

Mis en vente en février 1991.

« Le texte a été composé en Imprint corps 18 par Typo-Méca et imprimé par l'Atelier Mérat. Les lithographies ont été tirées sur les presses de l'Imprimerie Mourlot. »

- 150 exemplaires numérotés de 1 à 150. – 40 000 F.

- 5 exemplaires hors commerce destinés au Dépôt légal et aux collaborateurs, numérotés de I à V.

Les quatre lithographies sont signées par Bacon. Il s'agit de lithographies d'interprétation réalisées d'après quatre de ses peintures : trois *Études pour une corrida* (1969) et le *Portrait de Michel Leiris* (1976). Une de ces études et le portrait sont reproduits dans *Francis Bacon, face et profil* [83-7], n° 61 et n° 107.

Nouvelle édition de [64-9 et 81-1] comprenant *Tauromachies* [37-2] et *Miroir de la tauromachie* [38-9], d'abord illustrés par André Masson.

Désireux de réaliser un livre ensemble, Michel Leiris et Francis Bacon avaient conçu le projet de réunir les textes de l'un et les images de l'autre sur le thème de la tauromachie. Michel Leiris a pu voir terminées les quatre lithographies de Francis Bacon, mais il est décédé le 30 septembre 1990 avant de pouvoir signer le colophon de ce livre comme il l'avait prévu (note de l'éditeur à l'achevé d'imprimer).

En fait, c'est Jean Frémon qui eut l'idée du livre et proposa sa réalisation à Leiris, qui accepta, puis (avec Jacques Dupin) la proposa à Francis Bacon, qui accepta également. Jean Frémon évoque l'entreprise dans son livre, *Michel Leiris face à lui-même, de Giacometti à Bacon* (L'Échoppe, 2011), pp. 56-60.

8. **Giacometti oral et écrit.** – GIACOMETTI, Alberto. – *Écrits*. Présentés par Michel Leiris et Jacques Dupin. Préparés par Mary Lisa Palmer et François Chaussende. – Hermann, 1990. (Collection « Savoir : Sur l'art ».) – Pp. IX-XI.

Sans achevé d'imprimer mais avec mention du dépôt légal (4e trimestre 1990).

Publié après la mort de Leiris, le livre est dédié « à la mémoire de Michel et Louise Leiris ».

Selon l'avertissement, Mary Lisa Palmer et François Chaussende ont bénéficié « de l'aide constante de Michel Leiris et de Jacques Dupin » pour l'établissement des textes inédits.

Texte de Leiris repris dans *Zébrage* [92-9] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

À l'initiative de la Fondation Alberto et Annette Giacometti, une « nouvelle édition augmentée, revue et corrigée » a été publiée par Hermann en 2007 sans les textes de Leiris et de Jacques Dupin, victimes des dissensions entre la Fondation Alberto et Annette Giacometti et l'Association du même nom. Cette nouvelle édition a fait l'objet d'une plainte en justice de la part de Jacques Dupin et de Mary Lisa Palmer, animatrice de l'Association, avec demande d'interdiction pour contrefaçon de la nouvelle édition (*Le Monde*, 16 octobre 2007, p. 26), Les plaignants ont été déboutés de leur demande le 27 novembre (*Livres-hebdo*, 8 décembre 2007).

9. **Haut mal**. – Gallimard, 1990. – 20,5 x 14 cm, 191 p., couverture blanche.
Achévé d'imprimer le 9 novembre 1990.
Prix : 85 F.
Réédition en « collection blanche » par réimpression photo- mécanique et en format légèrement agrandi de [43-3].
Cette édition ne comprend donc pas *Autres lanciers* [69-3]. Par contre, on y trouve les notes techniques d'*Abanico para los toros* figurant dans l'édition de 1943 et supprimées dans les éditions intermédiaires.
10. **L'Âge d'homme, précédé de De la Littérature considérée comme une tauromachie**. – Gallimard, 1990. – 20,5 x 14 cm, 237 p., frontispice en noir et blanc.
Achévé d'imprimer le 12 novembre 1990.
Prix : 90 F.
Réédition en « collection blanche » de [64-8] par reproduction photo-mécanique et en format légèrement agrandi. Les titres courants ont été supprimés et la pagination passée de haut en bas de page. Au frontispice, les deux tableaux de Cranach ont été séparés par une bande blanche, comme souhaitable.
11. **Fissures**. Hors-texte de Juan Miró. – [Éditions] Fourbis, 1990. – 23,5 x 18 cm, [39] p. non chiffrées, 2 planches en noir et blanc.
Achévé d'imprimer le 15 novembre 1990 sur les presses de la S.E.G. à Châtillon-sous-Bagneux.
Tirage ordinaire : 59 F.
Tirage de 50 exemplaires sur Rivoli numérotés. – 300 F.
Au titre, Joan est orthographié Juan, erreur qui sera corrigée dans [92-16].
Réédition sans les eaux-fortes de [69-9].
Le premier des deux hors-texte est la reproduction en noir de la page de titre en couleurs de la première édition. Le second semble avoir été réalisé pour cette nouvelle édition.
12. **Encens pour Berhânê**. [Précédé d'une note de Joseph Tubiana.] – *Journal des anthropologues*, n° 42, décembre 1990, pp. 75-79.
Réédition de [83-1].
Réédition : *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 998-1004, avec une présentation des éditeurs et 2 illustrations.

1991

1. **La Crainte de l'autre.** Note liminaire de Francis Marmande. – *Lignes*, n° 13, mars 1991, pp. 91-99.

Le titre est dû à la rédaction de la revue à partir d'un passage du texte de Leiris : « ...on se lance déjà dans la catastrophe parce qu'on craint que l'autre, dans le futur, ne provoque cette même catastrophe » (p. 96).

« Cette intervention de Michel Leiris pour Alain Le Léap date de 1953. Il l'a vraisemblablement prononcée dans une réunion du Mouvement de la paix. [...] Alain Le Léap vient d'être écroué, le 10 octobre 1952, sous le gouvernement Pinay, pour "participation à une entreprise de démoralisation de l'armée ou de la nation et atteinte à l'intégrité du territoire français". Depuis 1948, Le Léap est secrétaire général de la C.G.T. » (Francis Marmande).

En fait, l'intervention a eu lieu dans un meeting organisé par le Comité départemental d'action pour la libération d'Alain Le Léap des Alpes-Maritimes tenu à Nice le dimanche 15 mars 1953, meeting annoncé dans *Le Patriote de Nice et du Sud-Est* des 15-16 mars et dont un compte rendu figure dans le numéro du 17.

D'autres responsables communistes avaient été arrêtés pour des motifs semblables : Jacques Duclos (en mai) qui, étant parlementaire, fut rapidement relâché, puis – en même temps qu'Alain Le Léap – des dirigeants de l'Union de la jeunesse républicaine de France, dont Guy Ducoloné et Paul Laurent.

Sur l'affaire Le Léap, on peut lire les articles d'André Blumel et de Gilles Martinet parus à l'époque dans *Les Temps modernes* (avril 1953).

Voir aussi [53-8] et [D-52-1].

Une note précise que le texte devait être repris « dans *Signes de vie*, Jean-Michel Place éditeur ». Ce recueil n'a pas été publié et son titre a peu après été utilisé pour l'émission radiophonique de Jacques Munier *Michel Leiris : Signes de vie*, diffusée sur France-Culture le 10 août 1991. L'expression – au singulier – avait été imaginée par Leiris dans son *Journal* (30 juin 1987, p. 798) : « Titre d'ouvrage posthume : *Signe de vie*. »

2. **Antilles et poésie des carrefours.** – *Différences*, magazine créé par le M.R.A.P. (Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples), n° 115, avril 1991, spécial Caraïbes-Antilles, pp. 58-60.

Avant-titre : *Hommage à Michel Leiris : la beauté en face*.

Extraits de [49-1]. Dans une note liminaire, sont également publiés des extraits de la déclaration de Leiris à propos du *Manifeste des 121* [86-7], déclaration qualifiée d'inédite.

3. *La Course de taureaux, suivi de Calendrier et Souvenirs taurins*. Édition établie et présentée par Francis Marmande. – [Éditions] Fourbis, 1991. – 21 x 16,3 cm, 115 p., 10 illustrations.

Les illustrations sont des reproductions de gravures du XVIII^e siècle.

Première édition posthume.

Achévé d'imprimer le 20 avril 1991 sur les presses typographiques de la S.E.G. à Châtillon-sous-Bagneux.

Tirage ordinaire sur vélin Lana : 95 F.

Tirage sur Rivoli :

- 55 exemplaires numérotés. – 450 F.

- quelques exemplaires hors commerce marqués H.C.

Le texte de *La Course de taureaux* est daté « Saint-Pierre-lez-Nemours, 18 juin 1951 ». Il a été rédigé de février à juin comme commentaire au film documentaire en noir et blanc *La Course de taureaux*, réalisation de Pierre Braunberger et Myriam (Myriam Boursoutzky), direction technique d'Auguste Lafront, montage de Myriam assistée de Renée Litchig, commentaire de Michel Leiris d'après le scénario d'Auguste Lafront et Pierre Braunberger, commentaire dit par Jean Desailly (Panthéon production, 1951, 1 h 24 mn), film publié en DVD en 2005, où il est suivi de quatre courts-métrages de Lucien Clergue, du film de Claude Popelin *Corrida d'hier et d'aujourd'hui* et d'un entretien filmé de Serge Toubiana sur Pierre Braunberger.

Dans son livre *Michel Leiris l'écrivain matador* (L'Harmattan, 1998) Annie Maillis a précisé que Leiris avait écrit *La Course de taureaux* à partir d'un premier commentaire écrit par Auguste Lafront, historien de la tauromachie connu sous le nom de Paco Tolosa qu'elle cite ainsi : « Ayant moi-même rédigé le commentaire destiné à accompagner les images, Leiris avait été chargé de le reprendre pour en gommer la sécheresse de l'aspect technique et "poétiser" – si je puis dire – les passages qui pouvaient l'être » (p. 88).

En 1983, Leiris avait envisagé la publication de son texte dans *Zébrage* [92-9] (*Journal*, 1^{er} juillet 1983, p. 768, note).

Calendrier taurin et *Souvenirs taurins* sont également des inédits. Les dates de leur rédaction ne sont pas précisées.

La présentation de Francis Marmande est intitulée *Donc, le taureau...*, écho de la phrase liminaire de *Tauromachies* [37-2] (et non de *Miroir de la tauromachie* comme il est indiqué par erreur) : « Donc, le matador... ».

Les textes de Leiris sont suivis de deux « compléments » :

1) *La Course de taureaux*, par Pierre Braunberger (synopsis et analyse du film publiés dans *L'Écran et la vie* d'avril 1968) ;

2) *Mort tous les après-midi*, par André Bazin (compte-rendu du film publié dans les *Cahiers du cinéma* de décembre 1951).

Réédition modifiée : [06-2].

4. **À propos de Georges Bataille.** – [Éditions] Fourbis, 1991. – 19 x 14 cm, 72 p.

Achévé d'imprimer le 25 avril 1991.

Prix : 65 F.

Réédition légèrement modifiée de [88-10] et sous couverture rouge (celle de la 1ère édition étant rose). Les deux éditions ont la même mention de dépôt légal (décembre 1988) et le même numéro d'impression.

5. **Titres et travaux.** [Présentés par Jean Jamin.] – *Gradhiva*, n° 9, [1er semestre] 1991, pp. 3-13.

Publication du document multigraphié [67-10].

Ce numéro de *Gradhiva* est le premier paru après la mort de Leiris. Le texte de présentation concerne, pour l'essentiel, sa participation au comité de direction de la revue (voir [P-33]).

Repris sans la présentation de Jean Jamin dans *C'est-à-dire* [92-10].

6. **À la recherche de « L'Afrique fantôme ».** – *Le Monde*, 12 juillet 1991, p. 22.

Extrait de *L'Afrique fantôme* (27 mars 1932) publié à l'occasion de la publication du livre de Françoise Huguier et Michel Cressole, *Sur les traces de « L'Afrique fantôme »*, Maeght, 1990.

7. **La Règle du jeu. I. Biffures.** – Gallimard, 1991. – 19 x 12,5 cm, 302 p. (Collection « L'Imaginaire ». 260.)

Achévé d'imprimer le 4 septembre 1991.

Prix : 40 F.

Première édition au format de poche. Reproduction photomécanique de la deuxième édition [68-2a], dans un format légèrement réduit.

8. **La Règle du jeu. II. Fourbis.** – Gallimard, 1991. – 19 x 12,5 cm, 239 p. (Collection « L'Imaginaire ». 261.)

Achévé d'imprimer le 4 septembre 1991.

Prix : 38 F.

Première édition au format de poche. Reproduction photomécanique de la première édition [55-4], dans un format légèrement réduit.

9. ***Pierres pour un Alberto Giacometti.*** – Caen, Paris, L'Échoppe, 1991. – 19 x 12,2 cm, 57 p.

Première édition posthume.

Achévé d'imprimer le 19 novembre 1991 par Jean-Paul Louis à Tusson (Charente).

Tirage limité à 1000 exemplaires sur vergé non numérotés. – 57 F.

Réimpression de 1000 exemplaires en janvier 1995.

Recueil comprenant :

- | | | |
|----|-------|---|
| 1. | 51-4 | Pierres pour un Alberto Giacometti. |
| 2. | 62-5 | Alberto Giacometti en timbre poste ou en médaillon. |
| 3. | 66-2 | Alberto Giacometti. |
| 4. | 66-14 | Autres « Pierres... ». |

1992

1. **Operratiques**. Édition établie par Jean Jamin. – P.O.L. [Paul Otchakovsky-Laurens], 1992. – 20,5 x 14 cm, 207 p.

Première édition posthume.

Achévé d'imprimer le 6 mars 1992.

Sans tirage sur papier de luxe. 110 F.

Jean Jamin précise que « c'est en janvier 1959 que Michel Leiris commence de noter ses vues, impressions et souvenirs sur l'opéra », mais n'indique pas jusqu'à quelle date il est intervenu sur le manuscrit. La dernière note datée est du 4 juillet 1978 (p. 94).

Le 12 août 1958, Raymond Queneau avait écrit dans son journal que Leiris voulait « écrire un livre sur l'opéra » (*Journaux 1914-1965*, éd. Anne Isabelle Queneau, Gallimard, 1996, p. 984).

Les deux titres successivement envisagés sont donnés en tête du livre (p. 11) : 1) 25 janvier 1959 : *Pour l'amélioration de la race opérine*. 2) 23 mars 1959 : *Operratiques*.

2. **Brisées**. – Gallimard, 1992. – 17,8 x 10,8 cm, 337 p., couverture illustrée d'un portrait par Picasso. (Collection « Folio Essais ». 188.)

Achévé d'imprimer le 6 avril 1992.

Prix : 47,50 F.

Réédition au format de poche de [66-6].

Le portrait est différent de celui qui figurait en frontispice de la première édition mais fait partie de la même série d'avril 1963.

3. **La Règle du jeu. III. Fibrilles**. – Gallimard, 1992. – 19 x 12,5 cm, 292 p. (Collection « L'Imaginaire ». 275.)

Achévé d'imprimer le 14 avril 1992.

Prix : 42 F.

Première édition au format de poche. Reproduction photomécanique de la première édition [66-9], dans un format légèrement réduit.

4. **La Règle du jeu. IV. Frêle bruit**. – Gallimard, 1992. – 19 x 12,5 cm, 399 p. (Collection « L'Imaginaire ». 274.)

Achévé d'imprimer le 14 avril 1992.

Prix : 48 F.

Première édition au format de poche. Reproduction photomécanique de la première édition [76-1], dans un format légèrement réduit.

5. *Un Génie sans piédestal et autres écrits sur Picasso*. Présentation par Marie-Laure Bernadac. – [Éditions] Fourbis, 1992. – 21 x 16 cm, 167 p., frontispice (photo de Picasso et Leiris).

Première édition posthume.

Achévé d'imprimer le 20 avril 1992 sur les presses typographiques de la S.E.G. à Châtillon-sous-Bagneux.

Exemplaires courants sur vélin : 135 F.

Tirage sur Rivoli :

- 55 exemplaires numérotés. – 550 F.

- quelques exemplaires hors commerce marqués H.C.

La bande publicitaire porte : *Tous les écrits de Michel Leiris sur Picasso*.

Recueil de vingt études sur Picasso. Voir tableau.

La présentation a pour titre *Écrire Picasso*. Dans cette présentation, Marie-Laure Bernadac cite un passage d'une des interventions de Leiris au Colloque Picasso de 1981 {82-5}, interventions qui ne sont pas – à juste titre – reprises dans le recueil.

1.	30-5	Toiles récentes de Picasso.
2.	37-4	Faire part.
3.	45-6	L'Exposition Picasso à la Galerie Louis Carré.
4.	54-3	Picasso et la comédie humaine ou les avatars de Gros Pied.
5.	56-8	L'Abécédaire de Picasso.
6.	57-1	balzacs en bas de casse et picassos sans majuscules.
7.	59-1	Picasso et les <i>Ménines</i> de Vélasquez.
8.	60-3	Romancero du Picador.
9.	61-9	Bonjour Leiris ! alors vous travaillez ?
10.	64-2	La Peinture est plus forte que moi...
11.	66-1	Des Reproductions.
12.	68-2	Non hors du temps...
13.	73-8	Le Peintre et son modèle.
14.	84-4	Dire.
15.	88-4	Un Génie sans piédestal.
16.	89-3	Picasso écrivain ou la poésie hors de ses gonds.
17.	30-13	Dessins, gouaches et aquarelles de Picasso.
18.	33-12	<i>Proudhon, Marx, Picasso</i> [Max Raphael].
19.	68-11	Une Féerie verbale.
20.	72-5	Le Dix neuf mars 1944...

92-5. *Un Génie sans piédestal*.

6. *L'Âge d'homme, précédé de De la Littérature considérée comme une tauromachie*. – Gallimard, 1992. – 18 x 10,5 cm, 215 p., couverture illustrée en couleurs. (Collection « Folio ». 435.)

Achévé d'imprimer le 14 mai 1992.

Prix : 26,50 F.

Reproduction photo-mécanique de [73-6] avec une nouvelle couverture représentant la *Judith* de Lucas Cranach l'Ancien datant de la période 1526-1537 et conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne (Max J. Friedländer et Jakob Rosenberg, *Les Peintures de Lucas Cranach*, 2e éd. revue, Flammarion, 1978, n° 230 A). Voir [39-9], point 1.

Un détail de cette *Judith* avait été reproduit dans *Documents*, 2e année, n° 6, [octobre] 1930, p. 356, pour illustrer l'article de Ralph von Koenigswald *Têtes et crânes*. C'est certainement pour cet article que Leiris avait cherché la photographie de la décollation de saint Jean-Baptiste qu'il évoque dans son livre (voir [39-9], point 1, frontispice).

- 6a. **Mythologies**. – [Exposition Masson, André. 1992.] – *André Masson et l'univers de ses livres*, Galerie Flak, du 14 mai au 8 juin 1992 [catalogue]. – Galerie Flak, 1992. – Pp. 8 et 10.

Réédition partielle d'un texte de *André Masson et son univers* [47-4, n° 6].

7. **Journal 1942-1945**. – *Les Temps modernes*, n° 552-553, juillet-août 1992, pp. 1-59.

Fragments du *Journal 1922-1989* [92-8], du 25 octobre 1942 au 31 décembre 1945, précédés d'une note de la rédaction de la revue : « [...] nous avons choisi de commencer le 25 octobre 1942, date à laquelle Leiris mentionne pour la première fois sa rencontre avec Sartre. [...] On verra qu'il est ici question de la création des *Temps modernes* et aussi que, ressuscitant au jour le jour le climat de l'époque, particulièrement des mois qui précèdent la Libération et la Libération elle-même, Leiris fait justice des approximations et des canailleries anti-sartriennes aujourd'hui à la mode. – T. M. ».

8. **Journal 1922-1989**. Édition établie, présentée et annotée par Jean Jamin. – Gallimard, 1992. – 22,5 x 14 cm, 954 p., frontispice, 8 planches hors-texte.

Première édition posthume.

Achévé d'imprimer le 19 août 1992. Paru le 9 septembre.

Tirage ordinaire : 250 F.

Tirage de 90 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana numérotés de 1 à 90. – 1500 F.

La bande publicitaire porte en blanc sur fond rouge : *Michel Leiris*.

Le frontispice est le dessin intitulé « Ma vie par moi-même (1928) », évoqué dans *Biffures* et dans *Frêle bruit (La Règle du jeu, « Pléiade »* [03-4], pp. 171 et 917) et déjà publié dans le *Michel Leiris* de Pierre Chappuis [73-9].

Leiris avait souhaité la publication de son journal et en avait chargé Jean Jamin, son exécuteur littéraire (*Présentation*, p. 14). En fait, il avait envisagé et même préparé cette publication – chez Kra – dès 1930, voire avant, ainsi qu'il ressort d'une lettre qu'il écrit à Louise Leiris durant l'expédition Dakar-Djibouti de 1931-1933 : « Je suis à même de fournir immédiatement deux ouvrages en lecture [...] : [un recueil de mes articles et] le journal intime que je rédigeais avant ma cure psychanalytique » (lettre du 28 mai 1932, citée dans *Miroir de l'Afrique* [95-5], p. 466), ce que confirme Jean Jamin (*ibid.*), qui voit dans le fait que l'écriture du journal – jusqu'en 1929 – est particulièrement soignée l'intention de son auteur de le publier. Cette lettre explique en outre pourquoi Leiris n'a pas tenu son journal en 1930 et en 1931.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Il y notait régulièrement les titres de livres ou de textes qu'il imaginait ou qu'il envisageait d'écrire. Il n'est pas exclu que des articles ou des poèmes portant l'un ou l'autre de ces titres aient été publiés et qu'ils aient échappé au présent recensement. C'est pourquoi il a paru utile de les récapituler dans le tableau 92-8.

Date	Page	Titres
1. 8 mars 64	600	À pleins tubes.
2. 16 janv. 48	450	À qui mieux mieux.
3. 28 mars 85	779	À tout prix. – <i>Noté à nouveau le 11 mars 86.</i>
3a. 22 janv. 48	454	À vue de nez. – <i>Pour un poème.</i>
4. 26 mai 51	478	Ablatif (L') absolu.
5. 7 fév. 85	779	Amende honorable.
5a. 26 avril 33	217	An (Un) de ma vie. – <i>« Essai d'un journal intime. »</i>
6. 5 mai 81	735	Ancre (L') d'encre.
7. 17 déc. 46	435	Avoir été.
8. 21 oct. 75	670	Barrière (La) d'ombre. – <i>Envisagé pour La Règle du jeu.</i>
9. 27 sept. 85	781	Bouche-trou.
10.		Bouchées (Les) doubles. – <i>Voir D'arrache-pied ou Les Bouchées...</i>
10a. Août 1989 ?	923	Brindilles. – <i>Voir la remarque en fin de notice.</i>
11. 31 déc. 84	778	C'est-à-dire. – <i>Utilisé pour le recueil posthume [92-10].</i>
12. 18 mai 29	172	Carcasses (Les) de la faim.
13. 18 juil. 79	699	Ceci. – <i>« Pour auteur sans modestie. »</i>
14. 26 avril 81	734	Charme rompu.
15. 21 oct. 75	670	Chasse (La) souterraine (ou : journalière). – <i>Envisagé pour La Règle du jeu.</i>
16. 20 juil. 84	777	Cliquetis.
17. 5 oct. 85	782	Corps (Le) sans âme. – <i>Envisagé pour L'Homme sans honneur [94-4].</i>
18. 18 mai 87	798	Couteau (Le) dans la plaie.
19. 26 août 82	759	D'arrache-pied ou Les Bouchées doubles.
19a. Août 1989 ?	923	D'une autre main. – <i>Voir la remarque en fin de notice.</i>
20. 20 juil. 84	777	De fil en aiguille.
21. 23 fév. 77	675	Débandade (La).
22. 20 déc. 46	435	Depuis le temps.
22a. 22 janv. 48	454	Distance. – <i>Pour un poème.</i>
23. 22 fév. 88	801	Droit (Le) chemin.
24. 6 janv. 83	765	Du pareil au même.
25. 31 août 24	64	En chair et en os.
26. 25 avril 87	798	En désespoir de cause.
27. Juin 28	133	Entretiens sur la pluralité des corps.
28. 26 sept. 66	615	Fariboles. – <i>Envisagé pour un complément à La Règle du jeu. Voir [76-1].</i>
28a. 25 nov. 34	289	Fenêtre (La). – <i>« Projet de conte. »</i>
29. 26 sept. 66	614	Fibules. – <i>Premier titre de Frêle bruit [76-1].</i>
30. 16 mai 29	165	Fossiles (Les) de la mer.
31. 21 oct. 75	670	Futur (Le) antérieur. – <i>Envisagé pour La Règle du jeu.</i>
32. 16 juin 83	768	Gens (Les) en question. – <i>« Titre de livre ethnographique. »</i>
33. 21 janv. 48	454	Hectares. – <i>Pour un poème.</i>

27 fév. 38	320	Homme (L') sans honneur. – « <i>Pour un livre du type autobiographique.</i> » – Utilisé pour l'ouvrage posthume [94-4].
33a. Août 1989 ?	923	Inerte. – Voir la remarque en fin de notice.
34. 26 août 33	231	Jeunesse de Damoclès Sirel. – « <i>Mon autobiographie sentimentale.</i> »
35. 19 déc. 86	796	Lettre morte.
35a. 31 juil. 23	33	Lyrisme (Du) et de ses rapports avec l'humour et le réalisme. – « <i>Livre à faire.</i> »
36. 28 oct. 89	807	Maisons (Les) vides.
37. 3 sept. 42	642	Mandarins ou Malandrins ? – « <i>Titre pour un pamphlet.</i> »
38. 1er sept. 69	641	Mauvais foie et mauvaise foi. – « <i>Pour un essai d'ordre psychophysologique.</i> »
39. 21 oct. 75	670	Miroir (Le) introuvable. – <i>Envisagé pour</i> La Règle du jeu.
40. 2 déc. 70	648	Moins (Le) qu'on puisse dire.
41. 31 août 24	64	Morceaux choisis.
42. 8 sept. 81	737	Moyens (Les) du bord.
43. 26 août 71	652	Oh !
31 août 24	64	Olifant (L') des colubridés. – Utilisé pour deux poèmes [56-1].
44. 26 Nov 84	778	Parce que.
45. 6 janv. 84	775	Pauvre (Le) subterfuge.
46. 12 janv. 87	797	Petits (Les) plats dans les grands.
47. 24 juin 85	779	Pied de la lettre.
48. Juin 33	217	Pierre (La) philosophe. – « <i>Projet d'ouvrage autobiographique.</i> »
49. Juin 33	219	Pierre (La) philosophe ou La Recherche du bonheur. – « <i>Essai d'autocritique.</i> »
50. 4 mai 81	735	Pourtant...
51. 27 août 69	641	Presque.
51a. 3 déc. 81	741	Prises et reprises. – <i>Envisagé pour</i> Zébrage [92-9].
52. 31 août 24	64	Produits de Beauté.
53. 14 mars 77	675	Purotin (Le) puritain (ou vice versa). – « <i>Titre de comédie.</i> »
54.		Recherche (La) du bonheur. – <i>Voir La Pierre philosophe...</i>
55. 31 déc. 48	470	Revenant (Un) des West Indies. – « <i>Poème projeté.</i> »
56. 13 avril 59	535	Roussel et quelques. – <i>Envisagé pour</i> Brisées [66-6].
57. 5 oct. 85	782	Sans (Le) honneur. – <i>Envisagé pour</i> L'Homme sans honneur [94-4].
58. 17 déc. 46	435	Sans avoir.
59. 30 juin 87	798	Signe de vie.
60. 12 janv. 87	797	Table de nuit.
61. 20 août 69	638	Thomisme et Oncle Tomisme. – « <i>Pour essayiste noir américain.</i> »
62. 13 juil. 64	600	Tombeau de Raymond Roussel. – <i>Envisagé pour</i> Roussel l'ingénu [87-3].
63. 4 mai 81	735	Triste (La) entourloupette.
64. 28 déc. 94	669	Ultime (L') prothèse.
65. 27 août 70	647	Vain (Le) recours.
66. 21 oct. 75	670	Vis (La) sans fin. – <i>Envisagé pour</i> La Règle du jeu.
67. 1 ^{er} juil. 83	768	Zébrage. – Utilisé pour le recueil posthume [92-9].

92-8. Titres de livres envisagés par Leiris dans son *Journal*.

Remarque. Deux écrits datant probablement d'août 1989 sont publiés pp. 923-924 (note 1989-1) : un poème intitulé *Inerte* et cinq courts textes réunis sous le titre *Brindilles*, évocations de Louis Jouvet, du torero Julio Aparicio, de Louise Leiris, d'un air de *La Traviata*

et de son portrait fait par Bacon. Ces deux écrits sont précédés d'une « page blanche au centre de laquelle Leiris a écrit *D'une autre main* » (note de Jean Jamin). Les trois titres *Inerte*, *Brindilles* et *D'une autre main* ont été inclus dans le tableau 92-8.

Prépublication : [92-7].

9. **Zébrage**. [Édition établie et présentée par Jean Jamin.] – Gallimard, 1992. – 17,8 x 10,8 cm, 278 p., couverture illustrée d'un portrait par Picasso. (Collection « Folio Essais ». 200.)

Achévé d'imprimer le 24 août 1992.

Première édition posthume.

Sans tirage sur papier de luxe. 43 F.

« Faisant suite à *Brisées* (1966), *Zébrage* aujourd'hui publié est un recueil d'articles que Leiris avait préparé avant sa mort ».

Il comprend trente-cinq textes (voir tableau) dont deux sont apparemment inédits, leur date de rédaction étant précisée par Jean Jamin : *Justice pour Jacques Rabemananjara* (1955, n° 14) et, inclus dans la note bibliographique correspondant à ce dernier texte, *Le Surréalisme et l'unité* (1946, n° 35), **exposé auquel Leiris fait allusion dans son *Journal*, 10 mars 1946, p. 427.**

Dans l'introduction aux notes bibliographiques placées en fin de volume, Jean Jamin précise que « c'est à la fin de l'automne 1981 que Michel Leiris eut le projet de composer un second recueil de ses textes non strictement littéraires » et que c'est « à la fin de l'année 1985 [qu'il dressa] une liste des articles, préfaces, comptes rendus et hommages qu'il [souhaitait] rassembler ».

Dans cette liste de 1985, figuraient deux textes dont les références étaient trop imprécises pour qu'il fût possible de les identifier lors de l'élaboration du recueil. Il s'agit du compte rendu de la « Boîte verte » de Marcel Duchamp [36-8] et du poème *Mots pour Aimé Césaire* [84-1].

Concernant le titre, Leiris avait d'abord envisagé *Prises et reprises* (*Journal*, 3 décembre 1981, p. 741), mais il opta finalement pour *Zébrage*, « titre qui marquerait le caractère hétéroclite du livre » (*Journal*, 1er juillet 1983 p. 768), les textes prévus relevant de la pataphysique, du cinéma, de l'ethnographie, de la poésie, de la critique d'art et de l'historiographie. Par cinéma, il entendait son commentaire au film *La Course de taureaux* de Pierre Braunberger qui sera publié séparément après sa mort [91-3]. Concernant la poésie, *Mots pour Aimé Césaire* n'ayant pas été retrouvé, *Zébrage* ne comprend qu'un poème : *Pour Wifredo* (n° 21).

Le prière d'insérer placé en 4e page de couverture est extrait de *Ne pas se contenter d'être ce que l'on est...* (n° 26).

1.	26-2	<i>En joue !</i> [Philippe Soupault].
2.	29-8	Une Peinture d'Antoine Caron.
3.	30-10	Saints noirs [sur <i>Hallelujah</i> de King Vidor].
4.	30-25	L'Œil de l'ethnographe (à propos de la Mission Dakar-Djibouti).
5.	31-3	Le Caput mortuum ou la femme de l'alchimiste [W.B. Seabrook].
6.	35-3	Le Voyageur et son ombre [Raymond Roussel].
7.	35-11	L'Abyssinie intime.
8.	36-8	Bois rituels des falaises.
9.	37-4	Faire-part [Picasso].
10.	38-13	<i>Gens de la Grande Terre</i> [Maurice Leenhardt].
11.	49-1	Antilles et poésie des carrefours.
12.	49-2	<i>Martinique charmeuse de serpents</i> [André Breton].
13.	52-2	L'Expression de l'idée de travail dans une langue d'initiés soudanais.
14.	Inédit	Justice pour Jacques Rabemananjara.
15.	55-5	Le Savoir vivre du créateur [Fernand Léger].
16.	57-2	Sur le voyage de Magellan.
17.	67-12	Tout ce qui existe est situé... [Max Jacob].
18.	68-8	Boule blanche pour <i>L'Enfant polaire</i> [Georges Limbour].
19.	70-8	Trois fois dit, comme pour mieux enfoncer le clou... [Pierre Guyotat].
20.	70-10	Folklore et culture vivante.
21.	72-4	Pour Wifredo [Lam].
22.	72-6	Autour de Joan Miró [47-5], suivi de Repentirs et ajouts.
23.	77-3	Posthume, ce livre ne l'était-il pas déjà... [Yves Elléouët].
24.	76-4	Panorama du <i>Panorama</i> [Georges Limbour].
25.	76-6	Le Grand jeu de Francis Bacon.
26.	80-2	Ne pas se contenter d'être ce que l'on est... [Gilbert Rouget].
27.	81-9	Et, en arrivant devant Manille... [Raymond Queneau].
28.	82-4	Quarante-cinq, rue Blomet.
29.	83-5	André Masson homme de théâtre.
30.	84-4	Dire [Picasso].
31.	85-8	Rapace à l'œil bleu... [Georges Henri Rivière].
32.	86-3	Glanes.
33.	87-4	Chevauchées d'antan.
34.	90-8	Giacometti oral et écrit.
35.	Inédit	Le Surréalisme et l'unité.

92-9. Zébrage.

10. ***C'est-à-dire. Entretien avec Sally Price et Jean Jamin, suivi de Titres et travaux.*** – Jean-Michel Place, 1992. – 21 x 14 cm, 79 p., couverture repliée illustrée d'une photo de Leiris par David Harali. (« Cahiers de *Gradhiva* ». 21.)

Première édition posthume.

Achévé d'imprimer le 1er septembre 1992.

Tirage ordinaire : 80 F.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Tirage de 55 exemplaires à grandes marges (21 x 14,8 cm) numérotés de 1 à 55 : 200 F. Ces exemplaires, façonnés par erreur avec une couverture portant le prix du tirage ordinaire, n'ont été mis en vente qu'en 1995, après suppression manuelle du prix fautif au correcteur blanc.

« Le titre *C'est-à-dire* donné à ce présent recueil est emprunté à un titre auquel Michel Leiris avait songé et noté dans son *Journal* [le 31 décembre 1984] pour un ouvrage posthume ».

Recueil comprenant *Entretien avec Sally Price et Jean Jamin* [88-7] (sans les illustrations) et *Titres et travaux* [67-10 et 91-5].

La photo (« Michel Leiris au Vert-Galant ») n'est pas datée. Elle est probablement de la même époque que celle qui est reproduite dans le catalogue de l'exposition Harali de 1976 [76-3].

11. ***La Langue secrète des Dogon de Sanga***. – Jean-Michel Place, 1992. – 24 x 17 cm, XXXII-530 p., couverture illustrée. (« **Les Cahiers de Gradhiva** ». [20].)

Pas de date d'achevé d'imprimer, mais de dépôt légal : septembre 1992.

Prix : 280 F.

Reproduction photomécanique de la première édition [48-5].

Une nouvelle page de titre précède la reproduction de celle de 1948. À cette dernière, le titre est *La Langue secrète des Dogons de Sanga (Soudan français)*. À la nouvelle, la mention (*Soudan français*) a été supprimée et le pluriel *Dogons* a été orthographié sans *s* alors qu'il était maintenu avec un *s* dans le titre courant et dans le corps de l'ouvrage du fait de la reproduction photomécanique. Les ethnologues écrivent généralement les noms ethniques non francisés sans *s* au pluriel, usage que Leiris a suivi dans la plupart de ses articles scientifiques publiés de 1933 à 1938 et dans *Afrique noire, la création plastique*, mais pas dans *La Langue secrète*. Dans son *Journal* et ses œuvres littéraires, il écrivait plutôt *dogons* (ainsi dans *À cor et à cri*, p. 23). Le *Grand dictionnaire encyclopédique Larousse* (1983) considère que le nom est désormais francisé et écrit *dogons*.

Le numéro de collection donné en fin de volume est 19, qui est également celui de la réimpression de *Documents*. Correction est faite dans la liste des *Cahiers* publiée en dernière page de *C'est-à-dire* [92-10], où *La Langue secrète* est mentionnée comme le n° 20 de la collection.

12. **Paris-minuit**. – *Magazine littéraire*, n° 302, septembre 1992, pp. 60-61.

Texte français de l'article publié en allemand [26-11]. Une note indique que cet écrit « est doublement inédit en français : d'une part Leiris ne l'a jamais repris, d'autre part certaines sources permettent de penser qu'il a été écrit directement en allemand par Leiris avec l'aide, sans doute, de Daniel-Henry Kahnweiler. La version que nous proposons ici – qui serait donc une traduction – nous a été communiquée par Jean Schuster ; lui-même l'a reçue trois jours après la mort de Michel Leiris dans une enveloppe qui ne portait mention ni de l'expéditeur ni du traducteur ».

Les « sources » évoquées ne sont pas précisées.

Repris dans *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme* [14-2 (631)].

13. *Grande fuite de neige*. – [Fontfroide-le-Haut (Hérault)] Fata Morgana, 1992. – 22,5 x 14,3 cm, 45 p.

Achévé d'imprimer le 30 septembre 1992.

Tirage limité à 600 exemplaires sur vergé ivoire. – 48 F.

Réédition de [64-4] et [82-3], portant la mention « édition définitive ». Format légèrement agrandi et nouvelle composition.

- 13a. *André Masson le peintre-matador*. – [Exposition Masson, André. 1992.] – *André Masson en España, 1933-1943. Pinturas, gouaches, acuarelas, pasteles, dibujos*. 6 octobre - 15 novembre 1992, Museo de bellas artes de Bilbao. – Bilbao, Museo de bellas artes, 1992. – Pp. 133-134.

Réédition de [40-2] avec traduction espagnole : *André Masson el pintor-matador* (p. 21-22).

14. *L'Évasion souterraine*. [Texte établi et présenté par Catherine Maubon. Illustrations de Michel Leiris et de Xavier.] – [Fontfroide-le-Haut (Hérault)] Fata Morgana, 1992. – 22,5 x 14,3 cm, 137 p., couverture illustrée.

Les illustrations de Leiris proviennent des manuscrits.

Première édition posthume.

Achévé d'imprimer le 6 octobre 1992 par Georges Monti à Cognac pour le texte et l'Atelier Leblanc à Paris pour la gravure originale.

Tirage limité à 1000 exemplaires :

- 50 exemplaires numérotés de 1 à 50 sur vélin pur fil Johannot, en feuilles sous couverture rempliée, comportant (p. 7) une gravure originale de Xavier signée par l'artiste. – 690 F.

- 950 exemplaires non numérotés sur vergé ivoire, comportant (également p. 7) une reproduction de la gravure originale. – 96 F.

« Ensemble des matériaux [en grande partie] inédits de l'époque surréaliste [1924-1928] actuellement disponibles à l'exception des *Fragments d'un essai sur Le merveilleux*, rédigés pour Jacques Doucet en 1926 » (pour ces derniers, voir [00-2]).

Deux de ces textes, *L'Olifant des colubridés* (n° 12) et *Le Forçat vertigineux* (n° 13), avaient été publiés, le premier partiellement et le second totalement. En outre, *Les Foraminifères* (n° 2) et *L'Évasion souterraine* (n° 3) comprennent chacun un texte déjà publié de façon autonome.

Xavier (Xavier Vilató) est le fils de Javier Vilató, lui-même gendre d'Élie et Berthe Lascaux et neveu de Picasso. Berthe Lascaux était la tante de Louise Leiris. Un dessin de Javier Vilató figure dans le *Journal* de Leiris, p. 292).

La présentation est intitulée *Un Archipel désesparé*. Catherine Maubon y indique qu'elle réserve « à une édition critique la transcription des variantes qui auraient inutilement alourdi la lecture [des textes dans la présente édition] ».

			Page
1.		Textes surréalistes.	25
11.	Inédit	<i>La Baie des mots se courbe...</i>	27
12.	56-1	L'Olifant des colubridés .	35
13.	90-6	Le Forçat vertigineux.	41
14.	Inédit	Le Perroquet, singe sonore.	55
15.	Inédit	André Masson.	57
16.	Inédit	Passage misérable.	61
17.	Inédit	Le Cafard-n'-a-homme.	62
18.	Inédit	Le Pas sage d'aise Oise haut.	63
2.	Inédit	Les Foraminifères , traité des maladies mortuaires, <i>incluant</i> :	67
21.	57-2	Note sur le Voyage de Magellan (1).	105
22.	Inédit	Note sur une soi-disant phrase de Paracelse, imaginée la nuit...	107
3.	Inédit	L'Évasion souterraine , <i>incluant</i> :	109
31.	47-2	Marécage du sommeil.	125

92-14. L'Évasion souterraine.

(1) Sur ce titre, voir *Le Voyage de Magellan* [57-2].

15. **Comptes rendus 30-10-32.** – [Exposition. Paris, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie. 1992-1993.] – *Le Roi Salomon et les maîtres du regard ; art et médecine en Éthiopie...* [Exposition] 20 octobre 1992 - 25 janvier 1993. [Commissaires : Jacques Mercier et Henri Marchal.] – Pp. 84-85.

Achévé d'imprimer en octobre 1992.

Extrait des comptes rendus rédigés quotidiennement par Leiris durant la Mission Dakar-Djibouti et encore inédits (BLJD, fonds Leiris). Cet extrait concernant les événements de la journée du 30 octobre 1932 est donné en regard de l'extrait (traduit de l'amharique) du carnet d'Abba Jérôme et de l'extrait de *L'Afrique fantôme* correspondant aux mêmes événements. Les trois extraits sont publiés sous le titre *Strates d'écriture* à la suite de l'article de Marie-José Mondzain « *L'Afrique fantôme* » de Leiris, pp. 78-80, et des extraits du livre relatifs à sa rencontre avec Malkam Ayyahou, la « dame chef des zar » (28 juillet - 5 décembre 1932).

Il est précisé que les carnets rédigés en amharique par Abba Jérôme durant son séjour à Gondar avec la Mission Dakar-Djibouti « sont actuellement détenus par M. Joseph Tubiana ». Sur ces carnets, voir *Mazmur le Clerc* [75-2].

16. **Fissures.** Hors-texte de Joan Miró. [Deuxième édition.] – [Éditions] Fourbis, 1992. – 21 x 16 cm, [39] p. non chiffrées, 2 planches.

Achévé d'imprimer le 5 novembre 1992.

Prix : 59 F.

Réédition de [90-11] dans un format réduit et avec une nouvelle typographie. La mention « deuxième édition » figure à l'achévé d'imprimer. L'orthographe du prénom de Miró a été corrigée.

1993

1. *Lettre de Michel Leiris à Maurice Heine*. Illustrations de Jean-Paul Héraud. – Toulouse, Le Veilleur éditeur, 1993. – 19 x 13 cm, 15 p. en feuilles sous couverture rouge rempliée, 2 illustrations.

Plaquette faisant partie d'un ensemble de trois réunies sous une bande portant : *Une authentique dramaturgie : la tauromachie*. Les deux autres plaquettes sont *La Statue de Don Tancredo* par José Bergamín et *La Corne et l'épée* par Laurent Tailhade.

Première édition posthume, réalisée sans l'autorisation de l'exécuteur testamentaire de Leiris.

Achévé d'imprimer en mars 1993 par l'Imprimerie Sacco.

Tirage limité à 350 exemplaires :

- 50 exemplaires sur Yearling blanc chiné numérotés à la main et accompagnés de deux gravures originales hors-texte de Jean-Paul Héraud signés par l'artiste ;

- 300 exemplaires ordinaires. 295 F (les trois plaquettes).

Lettre du 2 décembre 1938, en réponse à une lettre que Maurice Heine avait adressée à Leiris le 27 novembre à la suite de l'envoi que ce dernier lui avait fait du *Miroir de la tauromachie* [38-9].

Les deux lettres sont conservées dans le fonds Leiris de la BLJD. Elles ont été rééditées dans *Correspondance Michel Leiris - Jean Paulhan* [00-4], annexe 3) et dans *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme* (« Pléiade ») [14-2 (732 et 733)].

2. *L'Âge d'homme, précédé de De la Littérature considérée comme une tauromachie*. – Gallimard, 1993. – 18 x 10,5 cm, 215 p., couverture illustrée en couleurs. (Collection « Folio ». 435.)

Achévé d'imprimer le 28 juin 1993.

Prix : 27 F.

Reproduction photo-mécanique de [73-6]. La couverture – différente de celles de [73-6] et de [92-6] – reproduit un détail de ce qui semble être la peinture *Judith et Holopherne* de Lucas Cranach l'Ancien, œuvre postérieure à 1537 conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne et recensée dans Max J. Friedländer et Jakob Rosenberg, *Les Peintures de Lucas Cranach*, 2e édition revue, Flammarion, 1978, n° 359 C, avec le commentaire : « Judith aidée d'une servante met la tête d'Holopherne dans un sac ». Sur cette illustration, voir [39-9], point 1.

3. [Acéphale.] – In : *Aux fins du Collège de sociologie*. Textes [de Michel Leiris, Georges Bataille et Marcel Moré] établis et annotés par Jean Jamin, présentés par Denis Hollier. – *Gradhiva*, n° 13, [novembre] 1993, p. 65.

Outre la présentation de Denis Hollier, *Aux fins du Collège de sociologie* comporte sept « documents, en majeure partie inédits, [...] extraits d'un dossier que Michel Leiris avait constitué sur le Collège de sociologie » :

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

1. « Nos seuls moyens d'action », par Denis Hollier. – Pp. 61-65.
2. Fiche de Michel Leiris sur « Acéphale ». – P. 65.
3. Compte rendu des activités du Collège de sociologie, par Michel Leiris. – Pp. 67-69. – Voir notice suivante.
4. Lettre de Michel Leiris à Georges Bataille, Paris, 3 juillet 1939. – Pp. 70-71. – Voir [C-39-1].
5. Lettre de Michel Leiris à Georges Bataille, lundi 3 [juillet 1939], 21 heures. – P. 72. – Voir [C-39-2].
6. Lettre de Georges Bataille à Michel Leiris, 5.VII.39. – Pp. 73-74.
7. Lettre de Michel Leiris à Georges Bataille, [Paris, 6 juillet 1939]. – Pp. 76-77. – Voir [C-39-3].
8. Lettre de Marcel Moré à Georges Bataille, Paris, le 17 juillet 1939. – Pp. 78-81.

Cette fiche – non datée – est placée sous le titre *Fiche de Michel Leiris sur « Acéphale »*. Elle porte sur la société secrète Acéphale fondée par Georges Bataille en 1936.

« Sur cette fiche, Michel Leiris explicite [...] les raisons – malgré ses forts liens d'amitié avec Bataille – qui l'ont amené à ne jamais en faire partie » (note de Jean Jamin).

4. **Compte rendu des activités du Collège de sociologie.** – In : *Aux fins du Collège de sociologie*. Textes [de Michel Leiris, Georges Bataille et Marcel Moré] établis et annotés par Jean Jamin, présentés par Denis Hollier. – Gradhiva, n° 13, [novembre] 1993, pp. 67-69.

Voir notice précédente.

« Trois pages manuscrites rédigées vraisemblablement dans les premiers jours de juillet 1939 ». Il s'agit du projet de bilan des deux ans d'activité du Collège que Leiris devait présenter lors de la séance de clôture du 4 juillet. Le bilan est inachevé, Leiris ayant renoncé au dernier moment à participer à cette séance de clôture, ce dont il s'explique dans les lettres à Georges Bataille mentionnées dans la notice précédente.

Le *Compte rendu des activités du Collège de sociologie* a été repris sous le titre *Notes de Michel Leiris* dans *Le Collège de sociologie*, nouvelle édition [95-2] pp. 813-816.

1994

1. *Haut mal, suivi de Autres lanciers*. Préface d'Alain Jouffroy. – Gallimard, 1994. – 18 x 11 cm, 250 p., couverture illustrée. (Collection « Poésie ». 40.)

Achévé d'imprimer le 21 janvier 1994.

Prix : 45,50 F.

Réédition photomécanique de [69-3] avec une nouvelle couverture (ornée de portraits de Leiris par Picasso) et dans un format un peu plus grand. Les pages supplémentaires correspondent à une liste des derniers titres parus dans la collection.

- 1a. **Au-delà d'un regard**, entretien sur l'art africain [avec] Paul Lebeer. – Voir partie Entretiens, [E-67-2b].

2. *Journal de Chine*. Édition établie, présentée et annotée par Jean Jamin. – Gallimard, 1994. – 20,5 x 14 cm, 262 p., une carte géographique.

Première édition posthume.

Achévé d'imprimer le 24 août 1994. Mis en vente le 14 septembre.

Tirage ordinaire : 110 F.

Tirage de 70 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana numérotés de 1 à 70. – 650 F.

Prière d'insérer de Jean Jamin en quatrième page de couverture.

La bande publicitaire porte en blanc sur fond rouge : *Michel Leiris*.

Journal tenu du 17 septembre au 3 novembre 1955 au cours du voyage que Leiris effectua comme membre de la délégation de l'Association des amitiés franco-chinoises, sur la proposition de Claude Roy, alors membre du conseil d'administration de l'association. Il est suivi de trois annexes :

1. *Je dois vous dire*. Inédit. « Intervention à un meeting du Palais de la Mutualité, 11 décembre 1955, probablement organisé par l'Association des amitiés franco-chinoises » (p. 254, note 195 de Jean Jamin).

2. *Musées de la Chine nouvelle*. Publié en revue sous le titre *Dans les musées des villes et des campagnes, le public chinois s'empresse* [55-8]. Texte édité à partir du dactylogramme (p. 255, note 199).

3. *L'Éducation des illettrés en Chine nouvelle* [56-2].

Des fragments du *Journal de Chine* auraient fait l'objet d'une prépublication qui n'a pas été retrouvée (p. 239, note 2 de Jean Jamin).

3. ***Le Ruban au cou d'Olympia***. – Gallimard, 1994. – 19 x 12,5 cm, 288 p. (Collection « L'Imaginaire ». 217.)

Achévé d'imprimer le 9 septembre 1994.

Prix : 49 F.

Réimpression photomécanique de [89-9] avec une nouvelle couverture.

4. ***L'Homme sans honneur, notes pour Le Sacré dans la vie quotidienne***. Transcription et fac-similé. Édition établie, présentée et annotée par Jean Jamin. – Jean-Michel Place, 1994. – 24 x 17 cm, 164 p., frontispice (photographie de Leiris vers 1923), couverture rempliée, errata 10,2 x 5,5 cm inséré. (« Les Cahiers de Gradhiva ». 13.)

Première édition posthume.

Achévé d'imprimer le 12 septembre 1994 par France Quercy à Cahors, la photogravure du fac-similé ayant été réalisée par Édilog.

Tirage ordinaire : 110 F.

Tirage de 70 exemplaires sur Périgord mat 115 grammes, au format 25,8 x 17,7 cm, comportant, insérée dans le livre, une gravure héliographique à l'aquatinte sur planche de cuivre aciérée réalisée par Pierre Broche et numérotée au crayon (gravure reproduisant une photographie de Michel Leiris enfant tenant la main de son frère Pierre déguisé en toréador, datée mars 1905), exemplaires numérotés de 1 à 70. – 600 F.

Prière d'insérer (de Jean Jamin) en quatrième page de couverture.

Fac-similé du manuscrit *Notes pour Le Sacré dans la vie quotidienne ou l'homme sans honneur*, avec transcription typographiée en regard.

Notes rédigées par Leiris en vue de son exposé du 8 janvier 1938 au Collège de sociologie [38-8]. Selon Jean Jamin, le cahier comportant ces notes a probablement été commencé à l'automne 1937, mais continué et terminé après l'exposé du 8 janvier 1938, le texte comportant une allusion à la mort de Laure, survenue le 7 novembre 1938.

Concernant le titre, on peut lire dans le *Journal* :

- 27 février 1938. « Titre pour un livre autobiographique : *L'Homme sans honneur*. »

- 5 octobre 1985 (complétant une note du 23 septembre). « Reprendre mon très ancien projet de livre, *L'Homme sans honneur* ? Nouveau titre qui m'éviterait d'avoir l'air de copier Musil : *Le Sans-honneur*. Autre titre : *Le Corps sans âme*. »

La présentation de Jean Jamin reprend, modifié, son article *Quand le sacré devint gauche*, publié dans *L'Ire des vents*, n° 3-4, printemps 1981, Autour de Michel Leiris [81-3].

Remarque. Le texte de Leiris (sans la reproduction du manuscrit et sous le titre « Notes pour "Le Sacré dans la vie quotidienne" ou L'Homme sans honneur ») est repris dans l'édition en « Pléiade » de *La Règle du jeu*, [03-4], pp. 1119-1154, où sont signalées les correspondances de certains passages du texte de Leiris avec des passages des différents volumes de *La Règle du jeu* et du *Journal* [92-8].

1995

1. **Un Projet de revue.** [Texte établi et présenté par Jean Jamin.] – *La Revue des revues*, n° 18, 1994, pp. 6-14, 2 illustrations (reproductions de deux pages du manuscrit).

Publié en avril 1995.

Projet manuscrit, non daté, retrouvé après la mort de Leiris et situé par Jean Jamin « vers le milieu de l'année 1936 ».

2. **Le Sacré dans la vie quotidienne.** – In : *Le Collège de sociologie 1937-1939*. [Nouvelle édition.] Textes [...] présentés par Denis Hollier. – Gallimard, 1995. (Collection « Folio Essais ». 413.) – Pp. 102-118.

Achévé d'imprimer le 14 août 1979.

Nouvelle édition très sensiblement augmentée de *Le Collège de sociologie (1937-1939)* [79-4].

Réédition du texte de Leiris [38-8] avec une introduction de Denis Hollier, pp. 94-102.

L'ouvrage comprend aussi :

- la note de Jean Wahl publiée dans *La Nouvelle revue française* du 1er février 1938 à propos de la séance du 8 janvier au cours de laquelle Leiris fit son exposé, pp. 118-119 ;

- les textes de Roger Caillois et de Georges Bataille publiés avec *Le Sacré dans la vie quotidienne* dans *Pour un Collège de sociologie*, textes précédés d'une note de Denis Hollier, pp. 292-353 ;

- la *Déclaration du Collège de sociologie sur la crise internationale* [38-14], pp. 355-363 ;

- les *Notes de Michel Leiris* pour l'intervention qu'il devait faire – mais ne fit pas – à la séance du 4 juillet 1939 (notes publiées antérieurement sous le titre *Compte rendu des activités du Collège* [93-4]), pp. 813-816 ;

- trois lettres de Leiris à Bataille et deux lettres de Bataille à Leiris de juillet 1939, introduites par Denis Hollier, pp. 817-839 (lettres reprises dans *Bataille-Leiris, Échanges et correspondances* [04-1], n° 20 à 24).

3. **Journal 1922-1989. [Extrait, début mai 1929.** Présenté par Jean Jamin.] – In : *Les Plus beaux manuscrits et journaux intimes de la langue française*, sous la direction de Mauricette Berne. – Robert Laffont, 1995. (Bibliothèque nationale de France. Collection « La Mémoire de l'encre ». 5.) – Pp. 372-377 et 416, 2 illustrations.

Fac-similé et transcription de deux pages du manuscrit, correspondant aux pages 149-152 du *Journal* [92-8].

Reproduction du portrait de Leiris, dessin en couleurs de Picasso qui figurait en frontispice de *Brisées* [66-6].

4. *Langage tangage ou Ce que les mots me disent*. – Gallimard, 1995. – 19 x 12,5 cm, 188 p. (Collection « L'Imaginaire ». 337.)

Achevé d'imprimer le 16 octobre 1995.

Première édition au format de poche, reproduction photomécanique de [85-3].

Prix : 41 F.

Prière d'insérer en dernière page de couverture. Il comporte une erreur dans la première phrase : « Des jeux de mots en forme de définitions de dictionnaire (un mot suivi de ce que suggèrent... » au lieu de « un mot-appel suivi de... ». La dernière phrase (« Pourquoi tant d'amitié... ») a en outre été supprimée. Pour le texte exact, voir [85-3].

5. *Miroir de l'Afrique. L'Afrique fantôme. Message de l'Afrique. La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar, précédée de La Croyance aux génies zar en Éthiopie du Nord. Encens pour Berhané. Préambule à une histoire des arts plastiques de l'Afrique noire. Afrique noire : la création plastique*. Accompagnés de correspondances, textes et documents inédits. Édition établie, présentée et annotée par Jean Jamin, avec la collaboration de Jacques Mercier pour les textes ayant trait à l'Éthiopie. – Gallimard, 1995. – 20,5 x 14 cm, 1476 p., illustrations et cartes, couverture illustrée. (Collection « Quarto ».)

Achevé d'imprimer le 21 décembre 1995. Mis en vente le 11 janvier 1996.

Édition collective de trois des quatre livres de Leiris sur l'Afrique, accompagnés d'études et documents divers : « textes fondamentaux, parfois inédits, que Michel Leiris a consacrés à ce continent » (Jean Jamin). Voir tableau.

Prix : 180 F. – Sans tirage sur papier de luxe.

1.	34-1	<i>L'Afrique fantôme</i> .
2.	Inédit	Message de l'Afrique [2].
3.	58-3 & 38-2	<i>La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar</i> précédé de <i>La Croyance aux génies zâr en Éthiopie du Nord</i> .
4.	83-1	Encens pour Berhané.
5.	Inédit	Préambule à une histoire des arts plastiques de l'Afrique noire.
6.	67-1	<i>Afrique noire : la création plastique</i> (parties écrites par Leiris).
7.	Inédit	Note historiographique [relative à <i>Haut mal</i> (43-3)].

95-5. Miroir de l'Afrique.

Remarques.

1. L'édition de *L'Afrique fantôme* incluse dans cet ouvrage (la sixième) est enrichie de nombreuses lettres inédites adressées par Leiris à sa femme Louise Leiris durant la Mission Dakar-Djibouti (mai 1931 - février 1933), de notes de Jean Jamin et Jacques Mercier, de nouvelles illustrations et de cartes détaillées. Sur les six éditions successives, voir le tableau 34-1 ci-dessus, *Les Avatars de l'Afrique fantôme*.

2. *Message de l'Afrique* est le texte d'une conférence prononcée par Leiris le 12 octobre 1948 à l'Institut français d'Haïti à Port-au-Prince, la première des trois qu'il donna au cours de sa mission en Haïti (voir *Antilles et poésie des carrefours* [49-1]). Dans cette conférence, il

donna « quelques explications d'ordre personnel » sur « ce qui [avait pu le] pousser [une vingtaine d'années auparavant] vers une région du globe dont, alors, [il ne connaissait] pratiquement à peu près rien et qui n'avait encore pour [lui] que la valeur d'un mythe » : le jazz, la danse, la sculpture africaine. Ce texte est précédé (pp. 874-875) d'un extrait des carnets de route que Leiris a tenus durant sa mission et dont la publication est envisagée sous le titre *Voyage aux Antilles*. À son retour, Leiris ne publia pas cette première conférence mais un article portant le même titre [48-6] qui en reprenait certains éléments mais qui est néanmoins très sensiblement différent.

3. *La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar, précédée de la Croyance aux génies zar en Éthiopie du Nord*, est illustrée de portraits de zar exécutés pour Leiris par Malkam Ayyahou (« la cheffesse de zar »), Tebabou (petit-fils de la précédente) et Enqo Bahri (« chef de l'église Saint-Jean »), en 1932. Ces portraits en noir et blanc avaient été publiés avec des commentaires de Jacques Mercier dans le catalogue de l'exposition *Le Roi Salomon et les maîtres du regard* [92-15] soit en couleurs (p. 43) soit en noir et blanc (pp. 88 et 92-93).

4. *Le Préambule à une histoire des arts plastiques de l'Afrique noire*, date, selon Jean Jamin, de la fin de 1960 ou du début de 1961. Ce texte était, semble-t-il, destiné à servir de préface à *Afrique noire : la création plastique* et Leiris avait envisagé de le publier aussi dans la revue *L'Homme*, aucun de ces deux projets n'ayant finalement abouti.

5. *Afrique noire : la création plastique* comprend les parties « synthétiques » écrites par Leiris (près des trois quarts du livre) pour lesquelles il avait bénéficié, comme l'indique Jean Jamin (p. 1115), de l'aide de Jacqueline Delange, notamment pour l'iconographie, mais ne comprend pas la partie « analytique » et ethnographique écrite par cette dernière (3e partie, *Peuples et arts*). En 1989, alors qu'une réédition du livre était envisagée par les Éditions Gallimard, Leiris avait demandé que cette 3e partie soit remaniée, projet que Jacqueline Delange ne put mener à bien avant sa mort, survenue en juin 1991.

En ce qui concerne l'iconographie, elle est sensiblement moins importante que dans la collection « L'Univers des formes ». N'ont été retenues que quelques illustrations de la partie due à Jacqueline Delange et environ 40 % de celles qui accompagnaient les parties dues à Leiris, soit environ 30 % de l'ensemble. En outre, beaucoup de planches en couleurs ont été écartées, les autres étant reproduites en noir et blanc. Les cartes d'origine n'ont pas non plus été retenues.

6. L'ouvrage comprend une *Introduction à Miroir de l'Afrique* par Jean Jamin (pp. 9-59), des présentations de chacune des œuvres, une chronologie de 35 pages intitulée *Michel Leiris : vie et œuvre*, une *Bibliographie africaine* de Leiris et différents index et tables. L'introduction sera reprise par son auteur, modifiée et titrée *De Dakar à Djibouti ou le recueil de Queequeg* (personnage du *Moby Dick* d'Herman Melville), dans *La Misión etnográfica y lingüística Dakar-Djibouti (1931-1933) y el fantasma de África*, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition sur la Mission Dakar-Djibouti tenue au MuVIM de Valence (Museu Valencià de la il·lustració i de la modernitat) du 27 février au 10 mai 2009, pp. 266-282.

7. La *Note historiographique* (pp. 1407-1412) publiée à la suite de *Vie et œuvre* est un commentaire bio-bibliographique aux poèmes réunis dans *Haut mal* que Leiris avait envisagé de publier en guise de postface à ce recueil mais ne retint finalement pas. Voir [43-3].

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

8. Soixante-six extraits de lettres adressées par Leiris à Louise Leiris de 1927 à 1939 sont incluses dans des notes en marge du texte :

	Date			Lieu	Page
	J	M	A		
1	9	5	27	Le Caire (Égypte)	388
2	14	8	29	Paris	114
3	25	5	31	Sur le <i>Saint-Firmin</i>	104-105
4	27	5	31	Sur le <i>Saint-Firmin</i>	106
5	2	6	31	Dakar (Sénégal)	110-111
6	11	6	31	Dakar (Sénégal)	119-120
7	13	6	31	Tamba Counda (Sénégal)	120-121
8	17	6	31	Tamba Counda (Sénégal)	129-130
9	22	6	31	Tamba Counda (Sénégal)	131-132
10	4	7	31	Kayes (Sénégal)	138
11	13	7	31	Kayes (Sénégal)	145
12	11	8	31	Bamako (Soudan français)	172-174
13	17	8	31	Bamako (Soudan français)	179
14	18	8	31	Bamako (Soudan français)	179
15	10	9	31	Mopti (Soudan français)	196
16	19	9	31	Mopti (Soudan français)	204
17	26	9	31	Mopti (Soudan français)	211
18	10	10	31	Sanga (Soudan français)	232
19	16	10	31	Sanga (Soudan français)	237
20	23	10	31	Sanga (Soudan français)	242-243
21	27	10	31	Sanga (Soudan français)	244
22	7	11	31	Sanga (Soudan français)	256-257
23	13	11	31	Sanga (Soudan français)	266-267
24	23	11	31	Sanga (Soudan français)	301
25	7	12	31	Djougou (Dahomey)	286
26	11	12	31	Cotonou (Dahomey)	292
27	23	12	31	Niamey (Niger)	300
28	5	1	32	Mora (Cameroun)	318
29	16	1	32	Garoua (Cameroun)	324
30	30	1	32	Garoua (Cameroun)	329
31	6	2	32	Garoua (Cameroun)	342
32	28	2	32	Yaoundé (Cameroun)	357 & 362
33	6	3	32	Yaoundé (Cameroun)	367
34	30	3	32	Juba (Soudan anglo-égyptien)	391
35	2	4	32	Juba (Soudan anglo-égyptien)	391-392
36	8	4	32	Juba (Soudan anglo-égyptien)	402-404
37	15	4	32	En bateau de Juba à Kosti	409-410
38	24	4	32	Gallabat (Soudan anglo-égyptien)	427-428
39	28	4	32	Gallabat (Soudan anglo-égyptien)	429
40	28	5	32	Gallabat (Soudan anglo-égyptien)	465-468
41	30	5	32	Gallabat (Soudan anglo-égyptien)	469-470
42	4	6	32	Abay (Éthiopie)	480
43	7	6	32	Wahni (Éthiopie)	488
44	13	6	32	Soukwa (Éthiopie)	497
45	26	6	32	Tchelga (Éthiopie)	523

46	3	7	32	Gondar (Éthiopie)	534-535
47	11	7	32	Gondar (Éthiopie)	546
48	25	7	32	Gondar (Éthiopie)	561
49	2	8	32	Gondar (Éthiopie)	572
50	10	8	32	Gondar (Éthiopie)	581-582
51	23	8	32	Gondar (Éthiopie)	596-597
52	24	8	32	Gondar (Éthiopie)	599
53	31	8	32	Gondar (Éthiopie)	615
54	10	9	32	Gondar (Éthiopie)	633-634
55	19	9	32	Gondar (Éthiopie)	659-660
56	26	9	32	Gondar (Éthiopie)	675
57	17	10	32	Gondar (Éthiopie)	732
58	22	10	32	Gondar (Éthiopie)	742
59	31	10	32	Gondar (Éthiopie)	758
60	7	11	32	Gondar (Éthiopie)	762
61	21	11	32	Gondar (Éthiopie)	785
62	28	11	32	Gondar (Éthiopie)	790
63	31	12	32	Asmara (Érythrée)	840
64	10	1	33	Djibouti (Côte fr. des Somalis)	845
65	16	1	33	Djibouti (Côte fr. des Somalis)	850
66	19	11	39	Sud-Oranais (Algérie)	1385

95-5. Lettres de Michel à Louise Leiris dans *Miroir de l'Afrique*.

9. Dans un premier temps, l'ouvrage devait s'intituler *Œuvres africaines* (une maquette a été réalisée portant ce titre) et comporter *La Langue secrète des Dogons de Sanga* [48-5] et les articles signalés dans la *Bibliographie africaine* et non encore réunis en recueil – exhaustivité qui aurait nécessité une édition en deux volumes d'environ 1600 pages chacun. Le choix des textes retenus et du titre définitif est exposé pp. 57-59.

1996

1. [À Londres, lors d'un dîner intime...] – SYLVESTER, David. – *Entretiens avec Francis Bacon*. Introduction de Michel Leiris. Entretiens 1 à 5 traduits de l'anglais par Michel Leiris et Michael Peppiatt. Entretiens 6, 7 et 9 traduits de l'anglais par Michel Leiris et Françoise Gaillard. Entretien 8 traduit de l'anglais par Michel Leiris et Pamela Sylvester. – Genève, Skira, 1996. – Pp. 6-11.

Achévé d'imprimer en mai 1996.

Édition – en un volume – de l'intégralité des neuf entretiens Bacon-Sylvester. Elle comprend : 1) l'introduction (alors dénommée préface) de Leiris et la traduction des entretiens 1 à 5 (1962 à 1975) de l'édition de 1976 en deux volumes [76-2] et de l'édition de 1995 en un volume ; 2) la traduction inédite des entretiens 6 et 7 (1979) ; 3) la traduction de l'entretien 8 (1982-84) publiée en revue [86-1] et dont le texte a été « augmenté, d'abord par l'insertion de remarques (souvenirs d'une conversation confirmés par Bacon) et aussi par des passages extraits des transcriptions d'enregistrements qui durèrent trois jours en mars 1984, pour un film de Michael Blackwood, *The Brutality of fact* » (p. 213) ; 4) la traduction de l'entretien 9 (1984-1986) publiée à l'occasion d'une exposition Bacon en septembre 1987 [87-8a].

Deux nouvelles éditions de ces neuf entretiens ont été publiées : par Skira en 2005 et par Flammarion en 2013.

2. *Francis Bacon ou la Brutalité du fait*, suivi de cinq lettres inédites de Michel Leiris à Francis Bacon sur le réalisme. – Seuil, 1996. – 15 x 10,4 cm, 212 p. (Collection « L'École des lettres ».)

Pas d'achévé d'imprimer. Dépôt légal : juin 1996. Publié à l'occasion de la rétrospective Bacon (notice suivante).

Prix : 60 F. Sans tirage sur papier de luxe.

Recueil de trois études, un entretien et cinq lettres. Les deux premières études avaient déjà été reprises dans *Francis Bacon ou la Vérité criante* [74-6].

1.	66-13	Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon.
2.	71-3	Francis Bacon aujourd'hui.
3.	E-66-5	Bacon, le peintre de la détresse humaine (entretien avec Jean Clay).
4.	83-7	Francis Bacon, face et profil.
5.	Inédit	Sur le réalisme ; cinq lettres à Francis Bacon, 1981-1982.

96-2. *Francis Bacon ou la Brutalité du fait*.

Les lettres sont transcrites et annotées par Jean Jamin.

Une chronologie et une bibliographie de Leiris et une chronologie de Bacon figurent en fin de volume.

L'expression « la brutalité du fait » avait été utilisée par Bacon à propos de Picasso et reprise par David Sylvester comme titre de la troisième édition (1987) de ses entretiens avec Bacon. Dans son entretien avec Sally Price et Jean Jamin [88-7], Leiris l'avait ainsi évoquée :

« Ce qui m'intéresse chez Bacon, c'est qu'il rend en peinture ce que mon ami David Sylvester appelle, d'après une expression de Bacon parlant de Picasso, *the brutality of fact*, la brutalité du fait » (*C'est-à-dire* [92-10], p. 26).

3. **Bacon le hors-la-loi.** – [Exposition Bacon, Francis. 1996.] – *Francis Bacon*. [Musée national d'art moderne, 27 juin - 14 octobre 1996.] – Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 1996. (Collection « Classiques du XXe siècle, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle ».) – Pp. 276-278.

Réédition de [81-4].

4. **Après la corrida de Bayonne.** – *Corridas et ferias du Sud*, Montpellier, n° 1, juillet-août 1996, p. 28.

Réédition du compte rendu signé Miguelito [46-14], incluse dans l'article d'Annie Maïllis, *Michel Leiris chroniqueur taurin* (pp. 21-29).

5. **Conception et réalité chez Raymond Roussel.** – *Critique*, t. LII, n° 591-592, août-septembre 1996, *Critique, cinquante ans 1946-1995*, pp. 647-663.

Réédition de [54-4]. L'un des huit articles choisis comme représentatifs de la production de *Critique* durant ses cinquante années de parution. Ces articles sont de Georges Bataille, Maurice Blanchot, Leiris, Gilles Deleuze, etc. Il sont suivis de commentaires rédigés en 1996 par huit auteurs différents (Denis Hollier, Jean-François Lyotard, Michel Tournier, etc.). Le texte de Leiris est commenté par Pierre Vilar sous le titre « Un Échange de bons procédés » (pp. 664-671).

1997

1. **Notes sur Proust.** [Texte établi et présenté par Jean Jamin.] – *Magazine littéraire*, n° 350, janvier 1997, Les Vies de Marcel Proust, pp. 55-62.

« Texte établi [...] à partir du double d'un dactylogramme de 11 feuillets, conservé à la BLJD sous le numéro 172. »

Daté « mars 1956 ».

« Notes – certaines écrites en style télégraphique – probablement rédigées pour une conférence prononcée en mars 1956, mais dont les circonstances exactes nous restent inconnues ». Voir *Brisées* [66-6].

2. **Aurora.** – Gallimard, 1997. – 19 x 12,5 cm, 193 p. (Collection « L'Imaginaire ». 3.)

Achévé d'imprimer le 20 mars 1997.

Réédition de [77-2] avec une nouvelle couverture, la même mention de copyright et la même présentation de Pascal Quignard en dernière page de la couverture.

Prix : 38 F.

3. **Wifredo Lam.** Édition établie et annotée par Jean Jamin. Avant-propos de Pierre Vilar. – Bruxelles, Didier Devillez, 1997. – 22,1 x 15,2 cm, 71 p., [10] illustrations en noir et blanc dont 4 reproductions de pages du manuscrit, couverture rempliée.

Première édition en français du texte paru en italien [70-5] et en anglais [72-7].

Achévé d'imprimer le 20 avril 1997.

Tirage limité à 1200 exemplaires :

- 80 exemplaires sur papier Rives Classic numérotés de 1 à 80. – 1500 F belges. 250 F.

- 20 exemplaires hors commerce sur même papier numérotés de I à XX.

- 1100 exemplaires sur papier Édition. – 400 F belges. 75 F.

La bande publicitaire porte : *Leiris-Lam / Inédit*.

Édition établie d'après une copie du manuscrit offert par Leiris à Wifredo Lam et appartenant à Lou Laurin-Lam, veuve de l'artiste.

L'avant-propos de Pierre Vilar est intitulé *Antillages de Wifredo Lam*.

Texte de Leiris repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

1998

1. **Mots sans mémoire.** Simulacre. Le Point cardinal. Glossaire j'y serre mes gloses. Bagatelles végétales. Marrons sculptés pour Miró. – Gallimard, 1998. – 19 x 12,5 cm, 153 p. (Collection « L'Imaginaire ». 375.)

Achévé d'imprimer le 5 janvier 1998.

Prix : 40 F.

Prière d'insérer au dos de la couverture. Rédigé par l'éditeur, il comporte quelques phrases extraites du texte de Leiris *Une Monstrueuse aberration fait croire aux hommes...* [25-3].

Première édition au format de poche. Reproduction photomécanique de la première édition [69-7] dans un format légèrement réduit.

2. [« **Le Drame des constructeurs.** »] – MICHAUX, Henri. – *Œuvres complètes*. Tome I. Édition établie par Raymond Bellour, avec Ysé Tran. – Gallimard, 1998. (« Bibliothèque de la Pléiade ».) – P. 1289.

Bref compte rendu de la pièce d'Henri Michaux écrite en 1930 et représentée à Paris les 5 et 6 mai 1937. Inclus dans une lettre à Jean Paulhan du 12 mai (*Correspondance 1926-1962* [00-4], p. 85), ce compte rendu ne semble pas avoir été publié à l'époque. Dans l'édition de Raymond Bellour, il faut lire « drame de constructeurs » et non « drame des constructeurs », faute imputable à l'éditeur de la correspondance Leiris-Paulhan [00-4].

3. **Les Notes préréactionnelles de L'Âge d'homme...** Présentation par Catherine Maubon. – *Genesis*, n° 11, 1997 [avril 1998], pp. 123-129.

Notes inédites publiées en annexe à l'article de Catherine Maubon *De « Lucrèce, Judith et Holopherne » à « L'Âge d'homme » ou comment recoller la tête d'Holopherne* (pp. 106-122).

4. [« **Organisation sociale des Dogon.** »] Présentation de Jean Jamin. – *L'Homme*, n° 147, juillet-septembre 1998, pp. 9-15.

Compte rendu inédit du livre de Denise Paulme *Organisation sociale des Dogon (Soudan français)*, Domat-Montchrestien, 1940, retrouvé par Leiris en février 1989. Dans sa présentation, Jean Jamin précise que, « rédigé pendant l'automne 1940, ce compte rendu était destiné au *Journal de la Société des africanistes* qui, pour des raisons jusqu'à présent ignorées de nous, refusa de le publier ».

Édité en hommage à l'ethnologue disparue le 14 février 1998, le texte de Leiris est précédé d'un article de Marc Augé : *Denise Paulme 1909-1998* (pp. 7-8).

Organisation sociale des Dogon a fait l'objet, en 1988, d'une réimpression à l'identique précédée d'un avant-propos de Denise Paulme de 1985 (Jean-Michel Place, collection « Les Cahiers de *Gradhiva* », n° 3).

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

5. **Roussel & Co.** Édition établie par Jean Jamin, présentée et annotée par Annie Le Brun. – Fontfroide-le-Haut (Hérault), Fata Morgana, et Paris, Fayard, 1998. – 23,5 x 15,5 cm, 368 p., [16] planches hors texte, couverture illustrée.

Achévé d'imprimer en octobre 1998.

Prix : 150 F. Sans tirage sur papier de luxe.

Recueil comprenant :

- les écrits déjà réunis dans *Roussel l'ingénu* [87-3] augmentés de quelques autres publications, soit la totalité des textes de Leiris sur Roussel publiés à l'exception de sa présentation du manuscrit de *Flio* [64-10] ;

- deux parties inédites (à quelques pages près) : le *Cahier Raymond Roussel* et la correspondance Roussel-Leiris.

			Pages
1		Note sur l'édition, par Jean Jamin et Annie Le Brun, <i>comprenant</i> :	9-11
11	33-14	Mort de M. R. Roussel.	10
2		I. Présentation, par Annie Le Brun.	13-61
3	Inédit (1)	II. Cahier Raymond Roussel, <i>comprenant</i> :	63-197
31	49-6	Une Lettre de Raymond Roussel [à Eugène Leiris].	189-191
4	87-3	III. Roussel l'ingénu, <i>comprenant</i> :	199-270
41	35-5	Documents sur Raymond Roussel.	201-208
42	35-3	Le Voyageur et son ombre.	209-214
43	36-1	<i>Comment j'ai écrit certains de mes livres.</i>	215-218
44	39-6	<i>Autour des Nouvelles impressions d'Afrique.</i>	219-226
45	87-3	Addendum 1987 [au texte précédent].	227-229
46	54-4	Conception et réalité chez Raymond Roussel.	247-263
47	86-9	Entretien sur Raymond Roussel [avec Pierre Bazantay].	265-270
5	Inédit (2)	IV. Quelques lettres, cartes et billets [correspondance Roussel-Leiris, 1915-1933], <i>comprenant</i> :	271-294
51	27-1	[Raymond Roussel.]	284
6		V. Raymond Roussel au fil des jours [extraits du <i>Journal 1922-1989</i>]	295-318
7		VI. Il était encore une fois Raymond Roussel [article et extraits de <i>La Règle du jeu</i> , du <i>Ruban au cou d'Olympia</i> et de <i>Langage tanguage</i> se rapportant à Roussel], <i>comprenant</i> :	319-349
71	30-25	L'Œil de l'ethnographe (à propos de la Mission Dakar-Djibouti).	321-329
72	77-4	Le Dogon en gondole [extrait du <i>Ruban au cou d'Olympia</i>].	343-345

98-5. Roussel & Co.

(1) Sauf n° 31, *Une Lettre de Raymond Roussel [à Eugène Leiris]*.

(2) Sauf quelques extraits non recensés dans la présente bibliographie.

Le titre *Cahier Raymond Roussel* a été donné par les éditeurs de *Roussel & Co.* au cahier d'écolier dans lequel Leiris notait les matériaux qui ont servi (ou n'ont pas servi) à la rédaction des études réunies dans *Roussel l'ingénu* et à celle des passages de ses œuvres autobiographiques consacrés à Roussel. Ce cahier n'avait pas de titre à proprement parler et portait la simple mention manuscrite « Raymond Roussel (1877-1933) ». Dans la *Note sur la présente*

édition il est indiqué que le cahier « a été commencé [par Leiris] probablement à son retour de la Mission Dakar-Djibouti » et qu'il y consigna jusqu'en 1987 « notations, citations, interrogations, exégèses, inventaires, plans d'ouvrage, projets de titre, ainsi que propos et bribes d'entretiens qu'il s'était efforcé d'obtenir auprès de Pierre Janet, Charlotte Dufrène ou même Jacques Lacan... » (p. 10).

Dans sa *Présentation*, Annie Le Brun date plus précisément l'ouverture du cahier : « entre le printemps 1934 et le début de l'année 1935 » (p. 71, note 8), c'est-à-dire plus d'un an après le retour de Leiris à Paris en février 1933, environ un an après le suicide de Roussel en juillet de la même année et quelques mois après que Leiris eut pris connaissance de *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, fin 1933 ou dans les premiers mois de 1934 (voir la notice relative à *Documents sur Raymond Roussel* [35-5]).

Le titre *Roussel & Co.* provient de celui – *Roussel and Co. Ltd* – que Leiris avait envisagé de donner, probablement en 1965, à un recueil comprenant cinq de ses textes sur Roussel suivis de son compte rendu de *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même* de Duchamp [36-9] et de son étude *Alberto Giacometti en timbre-poste ou en médaillon* [62-5]. D'autres titres avaient été envisagés auparavant pour un recueil sur le seul Roussel (voir *Roussel l'ingénu* [87-3]).

À noter que, dès 1992, le *Cahier Raymond Roussel* avait fait l'objet d'un article de François Caradec : « Le Tombeau de Raymond Roussel », *Magazine littéraire*, n° 302, septembre 1992, pp. 48-50).

Le sous-titre de la *Présentation* d'Annie Le Brun, « *Raymond Roussel — source de rayons réels ma roue, mon sel, mon aile* », est extrait du passage de *Langage tangage* ([85-3], p. 143) qui est repris dans la partie 7 du livre, p. 348.

6. **La Sculpture africaine.** [Texte établi, présenté et annoté par Jean Jamin.] – *Journal des anthropologues*, n° 75, [décembre] 1998, Statut de l'écrit et de l'écriture en anthropologie, pp. 11-29.

Conférence prononcée le 19 octobre 1948 à la faculté de Droit de Port-au-Prince. C'est la deuxième des trois conférences données par Leiris au cours de sa mission en Haïti (voir *Antilles et poésie des carrefours* [49-1]).

7. **La Position du voyageur**, fragments de textes de Gustave Flaubert et Michel Leiris, images de François Rouan. [Suivi d'un texte d'Isabelle Monod-Fontaine intitulé *La Position du voyageur*.] – Sans nom d'éditeur. – 21 x 12,7 cm, non paginé, illustrations.

Achévé d'imprimer le 30 décembre 1998 à l'Imprimerie de Saint-Leu.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés à la main 1-300.

Les quatre fragments de textes de Leiris sont extraits de *L'Afrique fantôme*, de *L'Âge d'homme* et de *Fourbis*. Les deux fragments de textes de Flaubert sont extraits de lettres à Louis Bouilhet.

Les illustrations sont sur deux pages remplies.

1999

1. **Mission aux Antilles et en Haïti.** Conférence inédite, prononcée le 15 février 1949 au musée de l'Homme. [Texte établi, présenté et annoté par Jean Jamin.] – In : *Bataille-Leiris : l'intenable assentiment au monde*. Sous la direction de Francis Marmande. [Colloque, Orléans, Musée des beaux-arts, 22 et 23 novembre 1997.] – Belin, 1999. (Coll. « L'Extrême contemporain ».) – Pp. 21-40.

La présentation de Jean Jamin est incluse dans son article *Antilles, Haïti, 1948*, qui précède le texte de la conférence (pp. 19-20).

2000

1. **À cor et à cri.** – Gallimard, 2000. – 19 x 12,5 cm, 189 p. (Collection « L'Imaginaire ». 423.)
Achévé d'imprimer le 2 août 2000.
Réédition de [88-2] au format de poche et dans une nouvelle composition ayant entraîné une pagination différente.
Sans tirage sur papier de luxe. 40 F.
2. **Objets rituels dogon.** – Toulouse, Toguna, 2000. – 15 x 10 cm, 21 p., frontispice en noir et blanc (portrait de Leiris), [7] illustrations en noir et blanc.
Pas d'achévé d'imprimer. Dépôt légal : septembre 2000.
Édition en plaquette de [33-5] sans mention de tirage.
Sans tirage sur papier de luxe. 20 F.
3. **[Notes de conférences de Maurice Leenhardt.]** – LEENHARDT, Maurice. – *Formes mythiques de la vie chez les Mélanésiens*. Notes de conférences prononcées au Collège de France prises en 1943 par Michel Leiris, établies, présentées et annotées par Albert Bensa et Jean Jamin. – *Gradhiva*, n° 27, 2000, pp. 89-105.
Notes prises par Leiris au cours de neuf conférences prononcées du 8 janvier au 26 mars 1943.
4. Michel Leiris et Jean Paulhan. **Correspondance 1926-1962.** Édition établie, présentée et annotée par Louis Yvert. – Éditions Claire Paulhan, 2000. – 21,7 x 13,3 cm, 244 p., [23] illustrations. (Collection « Pour mémoire ».)
Achévé d'imprimer en novembre 2000.
Sans tirage sur papier de luxe. 180 F.
Comprend 121 lettres ou cartes postales dont 50 de Leiris.
En annexes : 1) Le poème *Rêves* et le *Fragment d'une lettre à M. J.* (Marcel Jouhandeau) [33-13]. 2) Deux lettres de Leiris à Henri Calet à propos du « Quart d'heure de la NRF » (1938). 3) Une lettre de Maurice Heine à Leiris sur la tauromachie et la réponse de ce dernier (1938) [93-1].
5. **Le Merveilleux.** Édition établie, présentée et annotée par Catherine Maubon. – Bruxelles, Didier Devillez, 2000. – 22,2 x 15,5 cm, 91 p.
Achévé d'imprimer le 25 décembre 2000.
Tirage limité à 730 exemplaires :
- 30 exemplaires sur Rives Tradition numérotés de 1 à 30. – 3000 F belges. 500 F.
- 700 exemplaires sur Plume. – 600 F belges. 100 F.
Première édition posthume.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

« Dossier sur le merveilleux conservé à la Bibliothèque littéraire Jacques-Doucet », comprenant des textes rédigés en 1926-1927 à la demande du couturier et mécène Jacques Doucet et restés inachevés, textes complétés de six lettres échangées entre les deux hommes au sujet de cette commande, dont trois de Leiris (tableau).

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Essai sur le merveilleux dans la littérature occidentale.2. Fragments d'un essai sur le merveilleux.3. Le Merveilleux « moderne ».4. Appendice : Note sur les films comiques américains.5. Correspondance Leiris - Jacques Doucet, 1926-1927. |
|--|

00-5. *Le Merveilleux.*

Repris dans un ordre différent, sans la correspondance Leiris-Doucet et sous le titre *Essai sur le merveilleux dans la littérature occidentale* dans *La Règle du jeu*, « Pléiade » [03-4].

2001

1. *L'Âge d'homme, précédé de De la Littérature considérée comme une tauromachie.* – Gallimard, 2001. – 17,8 x 10,8 cm, 213 p., couverture illustrée en couleurs. (Collection « Folio ». 435.)

Achévé d'imprimer le 21 mai 2001.

Prix : 29,50 F.

« Composition Euronumérique » avec nouvelle pagination par rapport aux éditions précédentes en « Folio » [73-6, 92-6 et 93-2].

Le passage « je vois plusieurs Judith de chair et d'os... », pp. 144-147 (145-149 des autres éditions dans la collection « Folio »), est dans un corps plus petit et en retrait par rapport au reste du livre, ce qu'on ne trouve dans aucune des éditions antérieures.

La couverture reproduit le même détail que celui de la peinture de Lucas Cranach l'Ancien qui illustre l'édition précédente [93-2] mais cadré différemment. À la quatrième page de couverture, a été ajoutée une publicité pour le livre de Catherine Maubon, « *L'Âge d'homme* » de Michel Leiris, Gallimard, 1997 (coll. « Foliothèque »).

2002

1. **Feuilles de route en Côte-d'Ivoire (octobre 1962)**, texte établi, présenté et annoté par Jean-Pierre Dozon et Jean Jamin. – *Gradhiva*, n° 30-31, 2001-2002, pp. 183-196.
2. *Nuits sans nuit et quelques jours sans jour*. – Gallimard, 2002. – 19 x 12,5 cm, 201 p. (Collection « L'Imaginaire ». 458.)

Achevé d'imprimer le 4 mars 2002.

Reproduction photomécanique de [61-1].

Sans tirage sur papier de luxe. 5,90 €.

Prière d'insérer en dernière page de couverture. Son texte est un extrait du prière d'insérer de [61-1].
3. *Ondes, suivi de Images de marque*. – Cognac (Charente), Le Temps qu'il fait, 2002. – 24 x 16,5 cm, 71 p.

Édition collective des deux livres [87-8 et 89-4], suivie de *Derniers écrits*, comprenant le poème *Inerte* et les textes *Brindilles* déjà publiés dans les notes au *Journal* [92-8] et présentés par Jean Jamin.

Achevé d'imprimer le 21 avril 2002.

Sans tirage sur papier de luxe. 13 €.

Cette édition a été en grande partie détruite lors de l'incendie, le 29 mai 2002, de l'entrepôt de l'éditeur-distributeur Les Belles lettres où elle était stockée.
4. André Castel et Michel Leiris. *Correspondance 1938-1958*. Édition établie, présentée et annotée par Annie Maïllis. – Éditions Claire Paulhan, 2002. – 21,7 x 13,3 cm, 393 p., illustrations. (Collection « Correspondances de Jean Paulhan ».)

Achevé d'imprimer en mai 2002.

Sans tirage sur papier de luxe. 35 €.

Comprend 186 lettres ou cartes postales dont 75 de Leiris.
5. [**J'écoute le chant des saisons...**] – Catalogue de la vente *Collection littéraire Pierre Leroy : grands écrivains surréalistes et de l'après-guerre*, Sotheby's France, Galerie Charpentier, 26 juin 2002. – N° 238, p. 284.

Reproduction du poème manuscrit inclus dans l'envoi de Leiris figurant sur l'exemplaire de *Simulacre* offert à René Char. L'envoi est daté du 25 février 1957. Leiris y précise que le poème date de « mille neuf cent vingt (peut-être) deux » et qu'il n'a pas été publié (plus précisément : qu'il « n'est pas sorti des papiers presque d'écolier »).

2003

1. **Le Fichier de « La Règle du jeu. »** – *La Nouvelle revue française*, n° 566, juin 2003, pp. 337-359.

Prépublication de quelques-unes des fiches à paraître dans *La Règle du jeu*, « Pléiade » [03-4].

2. [**Notes de terrain, Gondar, Éthiopie.**] – TOUATI, Christiane. – *Notes de terrain de Michel Leiris, Gondar, Éthiopie*. Présentation par Jean-Pierre Olivier de Sardan. – In : *Pratiques de la description*, sous la direction de Giorgio Blundo et Jean-Pierre Olivier de Sardan. – Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2003. – Pp. 173-183.

Notes de terrain du 17 juillet 1932 extraites des carnets de notes tenus par Leiris durant la mission Dakar-Djibouti, transcrites et commentées par Christiane Touati et suivies des passages correspondants de *La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar* [58-3].

3. [**Fiches manuscrites relatives aux zars.**] – MERCIER, Jacques. – *Les Traverses éthiopiennes de Michel Leiris : amour, possession, ethnographie*. – Montpellier, L'Archange Minotaure, 2003. – Pp. 42, 50, 52, 53, 61 et 64.

Reproduction de fiches établies par Leiris durant son séjour à Gondar (Éthiopie) de juillet à décembre 1932.

4. **La Règle du jeu.** Édition publiée sous la direction de Denis Hollier avec la collaboration de Nathalie Barberger, Jean Jamin, Catherine Maubon, Pierre Vilar et Louis Yvert. – Gallimard, 2003. – 17,5 x 11 cm, CII-1757 p., cartes, jaquette illustrée d'un portrait de Leiris, emboîtement. (« Bibliothèque de la Pléiade ». 499.)

Achévé d'imprimer le 6 octobre 2003.

Prix : 79 €. Prix de lancement : 69 € jusqu'au 31 janvier 2004.

1		Préface, par Denis Hollier.
2		Chronologie, par Louis Yvert.
3		Note sur la présente édition, par Denis Hollier.
4		La Règle du jeu.
41	48-3	Biffures. Texte présenté, établi et annoté par Denis Hollier et Catherine Maubon. Comptes rendus par Louis Yvert.
42	55-4	Fourbis. Texte présenté par Denis Hollier, établi et annoté par Denis Hollier et Catherine Maubon. Comptes rendus par Louis Yvert.
43	66-9	Fibrilles. Texte présenté par Denis Hollier, établi et annoté par Denis Hollier et Nathalie Barberger. Comptes rendus par Louis Yvert.
44	76-1	Frêle bruit. Texte présenté par Denis Hollier, établi et annoté par Denis Hollier et Pierre Vilar. Comptes rendus par Louis Yvert.
5		Appendices.
501	00-5	Essai sur le merveilleux dans la littérature occidentale. Texte présenté, établi et annoté par Denis Hollier et Catherine Maubon.
502	Inédit	Souvenirs (1901...). Texte présenté, établi et annoté par Denis Hollier.
503	38-8	Le Sacré dans la vie quotidienne. <i>Id.</i>
504	94-4	Notes pour le « Sacré dans la vie quotidienne » ou L'Homme sans honneur. Texte établi par Jean Jamin, présenté et annoté par Denis Hollier (a).
505	00-1	Fichier de La Règle du jeu. Texte présenté, établi et annoté par Denis Hollier.
506	44-15	Ce que parler veut dire. <i>Id.</i>
507	Inédit	Réponse au questionnaire de René Bertelé. <i>Id.</i>
508	56-4	Réponse à l'enquête « Pour une bibliothèque idéale ». <i>Id.</i>
509	(b)	[Trois rêves]. <i>Id.</i>
510	E-66-3	Entretien avec Raymond Bellour. <i>Id.</i>
511	(c)	Prières d'insérer. <i>Id.</i>
6		Bibliographie, par Louis Yvert.
7		Index, par Louis Yvert.

03-4-1. La Règle du jeu (« Pléiade »). Contenu du volume.

- (a) Sur cette édition, voir la remarque figurant en fin de notice [94-4].
 (b) Publiés : 1) *Journal 1922-1989* [92-7], 2 décembre 1956, p. 492-493 ; 2) « Rêve pour Henri Laurens » [55-2] ; 3) *Journal 1922-1989* [92-7], 27 septembre 1942, p. 368-369.
 (c) Publiés lors de la parution de chaque volume de *La Règle du jeu*.

	Pagina- tion	Nb. de pages
Biffures (1948)		
1 « ...Reusement »	3-6	4
2 Chansons	7-18	12
3 Habillé-en-cour	19-32	14
4 Alphabet	33-68	36
5 Perséphone	69-127	59
6 Il était une fois...	128-168	41
7 Dimanche	169-237	69
8 Tambour-trompette	238-285	48
	Total	283
Fourbis (1955)		
1 Mors	289-356	68
2 Les tablettes sportives	357-461	105
3 « Vois ! déjà l'ange »	462-520	59
	Total	232
Fibrilles (1966)		
<i>La fière, la fière...</i>		
I	523-619	97
II	620-704	85
III	705-771	67
IV	772-797	26
	Total	275
Frêle bruit (1976)	801-1055	255
	TOTAL	1045

03-4-2. La Règle du jeu (« Pléiade »).

Les quatre livres et leurs chapitres ou parties.

2004

1. Georges Bataille, Michel Leiris. *Échanges et correspondances*. Édition établie et annotée par Louis Yvert. Postface de Bernard Noël. – Gallimard, 2004. (Collection « Les Inédits de Doucet ».) – 20,5 x 13 cm, 279 p.

Achévé d'imprimer le 6 mai 2004.

Prix : 21 €. Pas de tirage sur papier de luxe.

Prière d'insérer en dernière page de couverture.

Ouvrage comprenant :

		De Leiris :
1	88-10	À propos de Georges Bataille.
11	58-1	Le Donjuanisme de Georges Bataille.
12	63-2	De Bataille l'Impossible à l'impossible <i>Documents</i> .
13	67-9	Du temps de Lord Auch.
		De Bataille :
21		Le Surréalisme au jour le jour.
22		La Publication d'« Un Cadavre » (15 janvier 1930)
23		Le Racisme.
		De Bataille et Leiris :
3	Inédit	Correspondance 1924-1961.
		De Desnos, Bataille et Griaule :
4		Œil.

04-1. Georges Bataille, Michel Leiris. *Échanges et correspondances*.

La correspondance comprend 79 lettres ou cartes postales dont 34 de Leiris.

2. **Perspectives culturelles aux Antilles françaises et en Haïti**. – In : Michel Leiris, *le siècle à l'envers*. Textes réunis et présentés par Francis Marmande. Conférence inédite de Michel Leiris. Entretien inédit [de Roger Toumson] avec Aimé Césaire. – Tours, Éditions Farrago, Éditions Léo Scheer, 2004. – Pp. 39-67.

Réédition de la conférence donnée le 4 mars 1949 au Centre d'études de politique étrangère [49-5] dans une version remaniée, précédée d'une présentation anonyme et de l'ouverture de la séance par son président, Maurice Leenhardt, et suivie de la discussion entre Leiris et ses auditeurs.

3. **Francis Bacon, face et profil**. – Albin Michel, 2004. – 19 x 12,5 cm, 191 p. (« Bibliothèque Albin Michel Idées ».)

Imprimé en septembre 2004.

Prix : 12,50 €. Pas de tirage sur papier de luxe.

Recueil portant le même titre que le livre publié en 1983 : voir [83-7].

Il comprend l'ensemble des cinq études sur Bacon publiées de 1966 à 1983 et les cinq lettres adressées à Bacon en 1981 et 1982 et publiées en 1996 dans *Francis Bacon ou la Brutalité du fait* [96-2] :

1.	66-13	Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon.
2.	71-3	Francis Bacon aujourd'hui.
3.	76-6	Le Grand jeu de Francis Bacon.
4.	81-4	Bacon, le hors-la-loi
5.	83-7	<i>Francis Bacon, face et profil</i> (livre).
6.	96-2 (5)	Sur le réalisme ; cinq lettres à Francis Bacon, 1981-1982.

04-3. Francis Bacon, face et profil.

Études et lettres sont suivies de la chronologie et de la bibliographie de Leiris et de la chronologie de Bacon déjà publiées dans *Francis Bacon ou la Brutalité du fait* [96-2], la bibliographie de Leiris ayant été actualisée.

Après cette édition de *Francis Bacon, face et profil*, les cinq études de Leiris, ses lettres de 1981 et 1982 et son entretien avec Jean Clay (A à G) sont ainsi répartis entre les sept recueils publiés de 1974 à 2011 (1 à 7) :

Publications			Recueils						
			1	2	3	4	5	6	7
I	66-13	Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon	•	•			•	•	•
II	71-3	Francis Bacon aujourd'hui	•	•			•	•	•
III	76-6	Le Grand jeu de Francis Bacon			•	•		•	•
IV	81-4	Bacon le hors-la-loi			•			•	•
V	83-7	<i>Francis Bacon, face et profil</i> (livre)					•	•	•
VI	96-2 (5)	Sur le réalisme : cinq lettres à Francis Bacon, 1981-1982					•	•	
VII	E-66-5	Bacon, le peintre de la détresse humaine (entretien)					•		
Titres des recueils :									
1. <i>Francis Bacon ou la Vérité criante</i> [74-6].									
2. <i>Au verso des images</i> [80-3].									
3. <i>Bacon le hors-la-loi</i> [89-6].									
4. <i>Zébrage</i> [92-9].									
5. <i>Bacon ou la Brutalité du fait</i> [96-2].									
6. <i>Bacon, face et profil</i> (recueil) [04-3].									
7. <i>Écrits sur l'art</i> [11-2].									

Reprise des études, lettres et entretien relatifs à Francis Bacon dans les sept recueils publiés de 1974 à 2011.

Les six publications I à V et VII sont reprises dans *Écrits sur l'art* [11-2], qui en comprend une septième : « À Londres, lors d'un dîner intime » (la préface de Leiris aux entretiens de Bacon avec David Silvester) [76-2].

4. [**J'écris ces lignes...**] – Catalogue de la vente *Lettres et manuscrits autographes, XIXe et XXe siècles*, 20 octobre 2004, Drouot-Richelieu, Renaud-Giquello, n°165, p. 80.

« Poème autographe, s. d. [1945-1946] » selon le catalogue, qui précise qu'il s'agit d'un « poème inédit de 17 vers », dont les neuf premiers sont ainsi transcrits :

J'écris ces lignes
comme un taureau court dans l'arène
sans trop rien encore prévoir
des moitiés d'ombre et de lumière
que hantent
les nielles du sang
les gestes d'aigle
éprouvant d'un jet de phrases ébouriffées
dans la maigreur de l'air ambiant...

La transcription est suivie de cette note :

Entièrement biffé, mais très lisible sous les biffures, ce poème se trouve écrit au verso de la dernière page (portant des corrections autographes) de la copie dactylographiée d'Alphabet, quatrième chapitre de Biffures. De la même inspiration que l'essai *De la littérature considérée comme une tauromachie*, qui sert de préface à l'édition définitive de *L'Âge d'homme*, ce poème en est le prolongement personnel, ou la transposition lyrique, et peut se dater, comme lui, de 1945 ou 1946.

5. **La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar (extraits)**. – In : *De l'Instinct théâtral ; le théâtre se ressourc en Afrique*. Historique, compétitions, rituels, possessions. Julius Effenberger, éd. Contributions et textes de Ousmane Diakhaté [...], Michel Leiris [...]. – L'Harmattan, 2004. (Académie de théâtre ZOA à Saint-Louis-du-Sénégal.) – Pp. 201-205.

2005

1. **Sacrifice d'un taureau.** – *Gradhiva*, nouv. sér., n° 1, 2005, pp. 232-242, 3 illustrations.

Imprimé en mai 2005.

Réédition sous un titre abrégé de *Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles* [51-7 et 81-6], avec des illustrations différentes.

Elle est précédée d'une étude de Jean Jamin, *Rendez-vous manqué avec le vodou* (pp. 225-231), dans laquelle sont exposées les conditions et les conséquences de la publication de cet article en 1951 et sont transcrites les lettres de protestation adressées à Leiris par son informatrice, guide et interprète, Odette Mennesson-Rigaud.

2. **[Ce que nous dispense Lam...]. – Épi ou épitaphe.** – In : *Lam et les poètes*. [Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition à L'Isle-sur-la-Sorgue, Musée Campredon - Maison René Char, 7 juillet - 2 octobre 2005, catalogue par Daniel Abadie, textes d'André Breton, Aimé Césaire, René Char, etc.] – Pp. 117 et 119.

Dernier paragraphe de la préface au catalogue de l'exposition Lam, *Peintures récentes* [68-10] et poème publié dans le catalogue de l'exposition Lam, *Œuvres des années 60 et 70* [87-2].

2006

1. **[Plutôt qu’histoire des arts plastiques négro-africains...]** – DELANGE, Jacqueline. – *Arts et peuples de l’Afrique noire ; introduction à l’analyse des créations plastiques*. Édition revue par Lidia Meschy. Préface de Michel Leiris. – Gallimard, 2006. (« Folio Essais ». 470.) – Pp. 7-21.

Achévé d’imprimer le 10 mars 2006.

Réédition de [67-8].

2. ***La Course de taureaux, suivi de Calendrier et Souvenirs taurins***. Édition établie et présentée par Francis Marmande. – Tours, Farrago, 2006. – 21 x 15 cm, 115 p., 10 illustrations.

Achévé d’imprimer le 8 mai 2006.

Prix : 17 €.

Réédition de [91-3] avec changement d’éditeur, format légèrement différent et texte re-composé.

La présentation de Francis Marmande comporte des ajouts et des corrections (tenant notamment compte de travaux sur Leiris et la tauromachie publiés depuis 1991), ainsi que des notes nouvelles dont une sur Auguste Lafront (1906-2002), p. 11.

2008

1. *Francis Bacon, face et profil.* – Hazan, 2008. – 28,7 x 22 cm, 235 p., 241 illustrations en couleurs, couverture illustrée en couleurs.

Pas d'achevé d'imprimer. Dépôt légal : octobre 2008.

Prix : 45 €. Pas de tirage sur papier de luxe.

Réédition de [83-7] avec changement d'éditeur et de format et modification des annexes : la liste des œuvres reproduites et la liste des expositions individuelles ont été supprimées, la chronologie actualisée jusqu'en 1992 et la bibliographie très sensiblement augmentée et actualisée jusqu'en 2005.

L'illustration de couverture est différente de celles des jaquettes des deux éditions précédentes [83-7] et [87-1]. En page 4 de cette couverture, deux peintures de Bacon sont reproduites : son autoportrait de 1972 et le portrait de Leiris de 1978.

2009

1. [**Mort dans l'après-midi.**] – In : *L'Œil de la NRF, cent livres pour un siècle*. Choix de textes et présentation par Louis Chevaillier. – Gallimard, 2009. (« Folio ». 4851.) – Pp. 125-129.

Réédition de [39-8].

2. **Rafaelillo le 9 octobre à Nîmes.** – *La Nouvelle revue française*, n° 588, février 2009, Le Siècle de la *NRF* [...], Des auteurs d'aujourd'hui répondent à leurs aînés, dossier préparé par Ludovic Escande [...], pp. 274-275.

Réédition de [39-1], suivi de « S'exposer », « réponse » à Leiris de Vincent Delecroix, pp. 276-278.

3. [**Élie Lascaux.**] – In : *Élie Lascaux, un enfant du paradis*, sous la direction de Xavier Vilató. [Publié à l'occasion de l'exposition rétrospective *Élie Lascaux* au Musée des Années 30 à Boulogne-Billancourt. Préambule de Michel Leiris, textes de Quentin Laurens, Emmanuel Bréon, Georges-Emmanuel Clancier, etc.] – Skira Flammarion ; Editions Louise Leiris, 2009. – P. 7.

Réédition de [45-5].

4. [**Con de mon âme...**] – In : *Jacques Baron, l'enfant perdu du surréalisme*, Nantes, Les Amis de la Bibliothèque municipale de Nantes, Ville de Nantes, Éditions Dilecta, 2009. (*La Nouvelle revue nantaise*, n° 5.) – P. 171.

Incipit de la deuxième strophe d'un poème érotique dont la première et la troisième strophes sont de Jacques Baron, poème écrit dans les années 20 ou 30 :

Con de mon âme Con de putain
Quand ta culasse à fond décharge
Le schnick me coule dans les reins
et celui de mon vit ~~voyage~~ s'acharne
saoul à crever bon dieu ~~Voyage~~ S'acharne

Reproduction du poème manuscrit conservé à la Bibliothèque universitaire d'Ottawa, (Poèmes, MS 1339.11). Deux mots barrés.

5. [**Jacques Baron.**] – In : *Jacques Baron, l'enfant perdu du surréalisme*, Nantes, Les Amis de la Bibliothèque municipale de Nantes, Ville de Nantes, Éditions Dilecta, 2009. (*La Nouvelle revue nantaise*, n° 5.) – P. 211.

Ce texte non titré est intégralement cité par Dominique Rabourdin dans son article « “Jacquot de Nantes” » figurant dans le livre, p. 211-216. Dominique Rabourdin précise que Leiris a adressé son texte à Jacques Baron à la demande de ce dernier « pour présenter quelques-uns de ses poèmes dans une édition qui ne vit pas le jour ».

Il a été repris avec quelques variantes dans la *Correspondance* Leiris-Baron [13-1], p. 177, note 258 relative à la lettre adressée à Leiris le 3 octobre 1964 dans laquelle Baron écrit que Maximilien Vox lui a demandé une dizaine de poèmes « pour être reproduits, à part, en carac-

tère Plantin, dans l'album Noël (les fonderies de caractères Noël). Il faudrait quelques lignes – une dizaine environ – de présentation, est-ce que cela ne t'ennuierait pas d'écrire pour moi cette présentation ? ». Leiris s'exécuta mais ni son texte ni les poèmes de Baron ne furent finalement publiés dans *Caractère Noël 1964* (présenté par Maximilien Vox avec un texte daté du 16 décembre 1964) et pas non plus, semble-t-il, dans un autre livre ou périodique.

La personne publique ou privée détenant le texte de Leiris n'est précisée ni dans *Jacques Baron, l'enfant perdu du surréalisme* ni dans la correspondance Leiris-Baron (probablement l'Université d'Ottawa, comme le poème signalé plus haut [09-4]).

2011

1. **Souvenir d'un bar. – Après les bombardements.** – *Le Goût du Havre*, textes choisis et présentés par Sandrine Filipetti. – Mercure de France, 2011 (collection « Le Goût de... »). – Pp. 50-52 et 137-139.

Deux extraits de *L'Âge d'homme, précédé de De la Littérature considérée comme une tauro-machie* : 1) « Plusieurs de mes amis sont originaires du Havre... » ([01-1], pp. 122-124) ; 2) « Le Havre est actuellement en grande partie détruit... » ([01-1], pp. 21-22). Les titres sont de l'éditeur du livre.

2. **Écrits sur l'art.** Édition établie, présentée et annotée par Pierre Vilar. – CNRS Éditions, 2011. – 23 x 15 cm, 665 p.

Achévé d'imprimer en novembre 2011.

Prix : 29,90 €. – Pas de tirage sur papier de luxe.

Prière d'insérer au dos de la couverture.

Édition « dédiée à Jacques Dupin, ami de Michel Leiris et de son œuvre, incomparable écrivain de peinture ».

Le livre a fait l'objet d'annonces erronées sur certains sites web : parution chez Actes Sud, en octobre 2009, et couverture avec auteurs et titre fautifs, en octobre 2011.

Il comprend :

1. Avis au lecteur et remerciements, p. 7-9.
2. « Vestige des images et prestiges de la peinture », par Pierre Vilar, p.11-65.
3. Bibliographie générale, p. 67-76.
4. Six sections comportant 71 textes, un entretien et une lettre de Leiris consacrés à six artistes, classés dans l'ordre chronologique « des rencontres par l'écriture » : Masson, Miró, Giacometti, Picasso, Lam et Bacon. Pour chacun de ces artistes, les textes sont suivis de leur bibliographie, d'un texte de Pierre Vilar et d'une bibliographie de la critique. Les textes de Pierre Vilar sont :
 - 4.1. « André Masson, la ligne et le nom : Narcisse et Écho », p. 152-164.
 - 4.2. « Miró et la grand liberté », p. 208-229.
 - 4.3. « Giacometti, dans la chambre étrangère », p. 271-297.
 - 4.4. « Picasso, le nom propre de la peinture », p. 387-410.
 - 4.5. « Wifredo Lam, poétique du carrefour », p. 445-468.
 - 4.6. « Francis Bacon, le portrait qui revient », p. 550-583.
5. Une septième section titrée « Miroir de la peinture » réunit 14 écrits sur huit autres artistes (Hans Arp, Marcel Duchamp, Francisco de Goya, David Harali, Élie Lascaux, Henri Laurens, Fernand Léger et Josef Sima) suivis d'un texte de Pierre Vilar : « Une vie de peintres », p. 622-656.
6. Index des noms de personnes, p. 657-662.

Au total, les écrits de Leiris sont au nombre de 87 et concernent 14 artistes :

– les six artistes des sections 1 à 6 : André Masson (18 écrits), Joan Miró (9), Alberto Giacometti (10), Pablo Picasso (22), Wifredo Lam (7) et Francis Bacon (7) ;

– les huit artistes de la section 7 : Hans Arp (1), Marcel Duchamp (3), Goya (1), David Harali (1), Élie Lascaux (2), Henri Laurens (4), Fernand Léger (1) et Josef Sima (1).

			Page
		André Masson	
1	24-1	Désert de mains	79
2	92-14 (15)	André Masson [texte surréaliste]	83
3	26-5	André Masson [article]	86
4	29-2	André Masson [poème 1]	88
5	37-1	Espagne 1934-1936	90
6	40-1	Éléments pour une biographie	92
7	40-2	André Masson le peintre-matador	104
8	47-4 (5)	La terre	106
9	47-4 (6)	Mythologies	109
10	47-4 (7)	Idoles	113
11	47-4 (8)	Portraits	115
12	56-7a	Lumière blanche et lumière noire	118
13	63-6	Le monde imaginaire d'André Masson	119
14	65-8	Si, appliquant aux arts graphiques	121
15	71-2	La ligne sans bride	122
16	77-1	En fête avec André Masson	135
17	83-5	André Masson homme de théâtre	141
18	84-5	Pas encore Romain d'adoption	145
		Joan Miró	
19	26-4	Joan Miró [article 1]	171
20	29-11	Joan Miró [article 2]	174
21	47-5	Autour de Joan Miró	179
22	50-6	Tu es sorti vivant	185
23	61-5	Marrons sculptés pour Miró	187
24	69-9	Fissures	192
25	72-6	Repentirs et ajouts	197
26	73-4	Miró soir et matin	202
27	83-2	Décorateur du ballet <i>Jeux d'enfants</i>	203
		Alberto Giacometti	
28	29-9	Alberto Giacometti [article]	235
29	48-1 (10)	Bouffe	238
30	51-4	Pierres pour un Alberto Giacometti	239
31	62-5	Alberto Giacometti en timbre-poste ou en médaillon	247
32	66-1	Pour ceux qui l'ont connu et aimé	251
33	66-2	Alberto Giacometti [hommage]	252
34	66-14	Autres « pierres »	253
35	75-5	Ce qui m'émeut par dessus tout	256
36	79-2	Autre heure, autres traces	257
37	90-8	Giacometti oral et écrit	265
		Pablo Picasso	
38	30-5	Toiles récentes de Picasso	303
39	30-7	Hommage à Picasso	308

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

40	30-13	Dessins, gouaches et aquarelles de Picasso (Galerie Jean Aron)	310
41	33-12	Max Raphael : <i>Proudhon, Marx, Picasso</i>	311
42	37-4	Faire-part	313
43	45-6	L'exposition Picasso à la Galerie Louis Carré	314
44	54-3	Picasso et la comédie humaine ou les avatars de Gros-Pied	318
45	56-8	L'abécédaire de Picasso	331
46	57-1	<i>balzacs en bas de casse et picassos sans majuscules</i>	332
47	59-1	Picasso et les Ménines de Velasquez	334
48	60-3	Romancero du picador	338
49	61-9	« Bonjour Leiris ! alors vous travaillez ? »	340
50	61-8	Le miracle est que tu sois nos bottes de sept lieues	342
51	64-2	La peinture est plus forte que moi	343
52	66-12	Des reproductions	347
53	68-2	Non hors du temps	349
54	68-11	Une féerie verbale	351
55	C-72-1	Le 19 mars 194 [lettre à <i>L'Avant-scène Théâtre</i>]	352
56	73-8	Le peintre et son modèle	353
57	84-4	Dire	371
58	88-4	Un génie sans piédestal	373
59	89-3	Picasso écrivain ou la poésie hors de ses gonds	377
Wifredo Lam			
60	53-1	Parallèle de Wifredo Lam	417
61	68-5	Écumes de la Havane, [poème] XVI	418
62	68-10	Que la négligence ou l'ignorance d'un scribe	419
63	97-3	<i>Wifredo Lam</i> (1)	421
64	72-4	Pour Wifredo	438
65	79-3	Contre-charme	440
66	87-2	Épi ou épitaphe	441
Francis Bacon (2)			
67	66-13	Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon	475
68	E-66-5	Le peintre de la détresse humaine [entretien avec Jean Clay]	483
69	71-3	Francis Bacon aujourd'hui	488
70	76-2	À Londres, lors d'un dîner intime	500
71	76-6	Le grand jeu de Francis Bacon	506
72	81-4	Bacon le hors-la-loi	511
73	83-7	Francis Bacon, face et profil	519
Miroir de la peinture			
74	29-16	Hans Arp [exposition Galerie Goemans]	591
75	30-12	Marcel Duchamp. Exhibition of cubism (Galerie De Hauke, New York)	593
76	59-3	À propos d'une œuvre de Marcel Duchamp	594
77	46-13	Arts et métiers de Marcel Duchamp	599
78	35-9	À propos de Goya	604
79	76-3	David Harali a vagabondé	605
80	45-5	Élie Lascaux	606
81	78-5	Modernité d'Élie Lascaux	608

82	45-8	Henri Laurens ou la sculpture en bonnes mains	611
83	46-8a	Rose pour Henri Laurens	613
84	46-12	Orage d'argile [à Henri Laurens]	615
85	55-2	Rêve pour Henri Laurens	616
86	55-5	Le savoir vivre du créateur [Fernand Léger]	618
87	66-5	Un peintre nous invite... [Josef Sima]	620
11-2-1. Écrits sur l'art.			
(1) Première publication en italien en 1970 [70-5].			
(2) Voir la notice [04-3], tableau <i>Reprise des études, lettres et entretien relatifs à Francis Bacon</i> .			

		Page
24-1	Désert de mains	79
26-4	Joan Miró [article 1]	171
26-5	André Masson [article]	86
29-2	André Masson [poème 1]	88
29-9	Alberto Giacometti [article]	235
29-11	Joan Miró [article 2]	174
29-16	Hans Arp [exposition Galerie Goemans]	591
30-5	Toiles récentes de Picasso	303
30-7	Hommage à Picasso	308
30-12	Marcel Duchamp. Exhibition of cubism (Galerie De Hauke, New York)	593
30-13	Dessins, gouaches et aquarelles de Picasso (Galerie Jean Aron)	310
33-12	Max Raphael : <i>Proudhon, Marx, Picasso</i>	311
35-9	À propos de Goya	604
37-1	Espagne 1934-1936	90
37-4	Faire-part	313
40-1	Éléments pour une biographie	92
40-2	André Masson le peintre-matador	104
45-5	Élie Lascaux	606
45-6	L'exposition Picasso à la Galerie Louis Carré	314
45-8	Henri Laurens ou la sculpture en bonnes mains	611
46-8a	Rose pour Henri Laurens	613
46-12	Orage d'argile [à Henri Laurens]	615
46-13	Arts et métiers de Marcel Duchamp	599
47-4 (5)	La terre	106
47-4 (6)	Mythologies	109
47-4 (7)	Idoles	113
47-4 (8)	Portraits	115
47-5	Autour de Joan Miró	179
48-1 (10)	Bouffe	238
50-6	Tu es sorti vivant	185
51-4	Pierres pour un Alberto Giacometti	239
53-1	Parallèle de Wifredo Lam	417
54-3	Picasso et la comédie humaine ou les avatars de Gros-Pied	318
55-2	Rêve pour Henri Laurens	616
55-5	Le savoir vivre du créateur [Fernand Léger]	618

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

56-7a	Lumière blanche et lumière noire	118
56-8	L'abécédaire de Picasso	331
57-1	<i>balzacs en bas de casse et picassos sans majuscules</i>	332
59-1	Picasso et les Ménines de Velasquez	334
59-3	À propos d'une œuvre de Marcel Duchamp	594
60-3	Romancero du picador	338
61-5	Marrons sculptés pour Miró	187
61-8	Le miracle est que tu sois nos bottes de sept lieues	342
61-9	« Bonjour Leiris ! alors vous travaillez ? »	340
62-5	Alberto Giacometti en timbre-poste ou en médaillon	247
63-6	Le monde imaginaire d'André Masson	119
64-2	La peinture est plus forte que moi	343
65-8	Si, appliquant aux arts graphiques	121
66-1	Pour ceux qui l'ont connu et aimé	251
66-2	Alberto Giacometti [hommage]	252
66-5	Un peintre nous invite... [Josef Sima]	620
66-12	Des reproductions	347
66-13	Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon	475
E-66-5	Le peintre de la détresse humaine [entretien avec Jean Clay]	483
66-14	Autres « pierres »	253
68-2	Non hors du temps	349
68-5	Écumes de la Havane, [poème] XVI	418
68-10	Que la négligence ou l'ignorance d'un scribe	419
68-11	Une féerie verbale	351
69-9	Fissures	192
71-2	La ligne sans bride	122
71-3	Francis Bacon aujourd'hui	488
72-4	Pour Wifredo	438
C-72-1	Le 19 mars 194 [lettre à <i>L'Avant-scène Théâtre</i>]	352
72-6	Repentirs et ajouts	197
73-4	Miró soir et matin	202
73-8	Le peintre et son modèle	353
75-5	Ce qui m'émeut par dessus tout	256
76-2	À Londres, lors d'un dîner intime	500
76-3	David Harali a vagabondé	605
76-6	Le grand jeu de Francis Bacon	506
77-1	En fête avec André Masson	135
78-2	Autre heure, autres traces	257
78-5	Modernité d'Élie Lascaux	608
79-3	Contre-charme	440
81-4	Bacon le hors-la-loi	511
83-2	Décorateur du ballet <i>Jeux d'enfants</i>	203
83-5	André Masson homme de théâtre	141
83-7	Francis Bacon, face et profil	519
84-4	Dire	371
84-5	Pas encore Romain d'adoption	145
87-2	Épi ou épitaphe	441
88-4	Un génie sans piédestal	373

89-3	Picasso écrivain ou la poésie hors de ses gonds	377
90-8	Giacometti oral et écrit	265
92-14 (15)	André Masson [texte surréaliste]	83
97-3	<i>Wifredo Lam</i> (1)	421

11-2-2. *Écrits sur l'art.*

Ordre chronologique de publication.

(1) Première publication en italien en 1970 [70-5].

2013

1. Michel Leiris et Jacques Baron. *Correspondance [1925-1973]*. Édition établie, annotée et préfacée par Patrice Allain et Gabriel Parnet. – Nantes, Joseph K., 2013. – 23 x 13 cm, 189 p., illustrations hors texte et dans le texte, jaquette illustrée d'une photo de Michel Leiris et d'une photo de Jacques Baron.

Achevé d'imprimer en mars 2013.

Sans tirage sur papier de luxe. 9,50 €.

La mention *1925-1973* figure sur les pages 4 de la couverture et de la jaquette. Cependant, une lettre (la dernière) est de 1979.

Comprend 80 lettres ou cartes postales dont 27 de Leiris.

2014

1. *Glossaire j'y serre mes gloses* illustré par André Masson, suivi de *Bagatelles végétales* illustré par Joan Miró. Édition de Louis Yvert. – Gallimard, 2014. 17,8 x 10,8 cm., 180 p. (Collection « Poésie ».)

Couverture ornée d'une reproduction d'une des lithographies en couleurs de Miró.

Achévé d'imprimer en février 2014.

Prix : 9,50 €. Pas de tirage sur papier de luxe.

Nouvelle édition de [39-11] et [56-6].

Dans cette édition, *Glossaire j'y serre mes gloses* comprend, en une seule série alphabétique, 1489 entrées : les 835 de l'édition de 1939 et 654 variantes ou nouvelles entrées publiées dans les premières séries parues dans *La Révolution surréaliste* [25-3, 25-9 et 26-3], dans « Suite inédite à "Glossaire j'y serre mes gloses" » [73-10], dans « Souple mantique et simples tics de glotte », première partie de *Langage tangage* [85-3], dans « Glanes » [86-3] et dans le *Journal* [92-8]. Pour chacune des entrées, la ou les dates de publication sont mentionnées dans la marge.

Les illustrations sont des reproductions des illustrations des éditions originales.

2. *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme*. Édition publiée sous la direction de Denis Hollier, avec la collaboration de Francis Marmande et Catherine Maubon. – Gallimard, 2014. – 17,5 x 11 cm, LIII-1387 p., illustrations, cartes, index, jaquette illustrée d'un portrait de Leiris, emboîtement. (« Bibliothèque de la Pléiade ». 600.)

Achévé d'imprimer le 3 octobre 2014.

Prix : 75 €. Prix de lancement : 68 € jusqu'au 28 février 2015.

Recueil de quatre livres et de textes divers (voir tableau).

Les illustrations de *L'Afrique fantôme* sont les mêmes que celles de l'édition originale.

L'index (p. 1339-1382) concerne *L'Afrique fantôme* mais pas *L'Âge d'homme*.

1		Préface, par Denis Hollier.
2		Chronologie, par Denis Hollier.
3		Note sur la présente édition, par Denis Hollier.
4	(a)	<i>Lucrèce, Judith et Holopherne</i> . Textes établis, présentés et annotés par Denis Hollier.
41		Appendices :
411	Inédit	Corrections.
412	Inédit	En 1930, Georges Bataille ...

.../...

5	34-1	L’Afrique fantôme. Textes établis, présentés et annotés par Denis Hollier.
51	81-10	Préambule à <i>L’Afrique fantôme</i> .
52	51-2	Préface.
53		Appendices :
531	30-17	Compte rendu de <i>Mythes de l’origine du feu</i> de Sir James George Frazer.
532	30-21	Le Film Costes-Bellonte.
533	30-22	Compte rendu de <i>Races</i> de Jean Brunhes.
534	30-25	L’Œil de l’ethnologue (à propos de la mission Dakar-Djibouti).
535	95-5 (b)	Projet d’avant-propos (suite). 15 mai 1932.
536	33-1	La Jeune ethnographie.
537	33-9	L’Exposition de la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933).
538	34-11	Graffiti abyssins.
539	35-11	L’Abyssinie intime.
540	36-2	Compte rendu de <i>L’Éthiopie et son destin</i> de Maurice Lachin et Dimitry Weliachew.
541	38-10	Du Musée d’ethnographie au Musée de l’homme.
542	48-4	Rien à gagner avec ce genre d’hybrides.
543		Textes de présentation :
544	34-1	Prière d’insérer de l’édition originale.
545	51-2	Prière d’insérer de la réédition hors collection.
546	81-10	Prière d’insérer de la « Bibliothèque des sciences humaines »
6		L’Âge d’homme précédé de De la littérature considérée comme une tauromachie. Texte établi et présenté par Denis Hollier, annoté par Denis Hollier et Catherine Maubon.
61	46-8	De la littérature considérée comme une tauromachie.
62	39-9	<i>L’Âge d’homme</i> .
63		Appendices, textes établis et annotés par Denis Hollier :
631	26-11	Paris-Minuit.
632	92-8	Agenda Fraenkel.
633	92-8	Note remise au docteur Borel.
634	92-8	Projets de mémoires.
635	92-8 (49)	La Pierre philosophale ou la Recherche du bonheur.
636	92-8 (34)	La Jeunesse de Damoclès Siriel.
637	69-3 (1129)	Liquidation.
638	33-13	Fragment d’une lettre à M. J. [Marcel Jouhandeau].
639	(c)	Projet de prière d’insérer, 1935
640	Inédit	Voter blanc, 1945.
641	Inédit	Les « Paillasse » et leur mythe.
7		Miroir de la tauromachie précédé de Tauromachies. Texte présenté par Francis Marmande, établi par Denis Hollier, annoté par Denis Hollier et Francis Marmande.
71	37-2	<i>Tauromachies</i> .
72	38-9	<i>Miroir de la tauromachie</i> .
73		Appendices, textes établis et annotés par Denis Hollier :
731	35-9	À propos de Goya.
732	00-4 (c)	Maurice Heine à Michel Leiris.
733	93-1	Michel Leiris à Maurice Heine.
734	39-8	Compte rendu de <i>Mort dans l’après-midi</i> [d’Ernest Hemingway].

14-2. L’Âge d’homme, précédé de L’Afrique fantôme (« Pléiade »). Contenu du volume.

(a) Partiellement publié par Catherine Maubon dans *L’Âge d’homme de Michel Leiris*, Gallimard, 1997, p. 167-176.

(b) *Miroir de l’Afrique*, p. 394-396, n. 39.

(c) Version légèrement différente de la version figurant ci-dessus, [39-9], point 5.

2015

1. **Vie d'Adanăc la possédée.** – *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Éditions des Cahiers, 2015, pp. 973-997.

Texte inédit « écrit dans les mêmes conditions et au même moment que “Mazmur le Clerc” [75-2] soit au début des années 1960, et devait constituer, mais sous le titre “Adanaê la dévergondée”, le deuxième volet de la trilogie que Leiris projetait de publier en édition bilingue dans un ouvrage collectif consacré à des (auto)biographies de possédé(e)s, avec probablement, au côté de la sienne, les signatures de Joseph Tubiana et d'Abba Jérôme comme éditeurs intellectuels ».

2. **Extrait inédit de « Supplément éthiopien à *L'Afrique fantôme* ». Journée du 8 octobre 1932.** – *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Éditions des Cahiers, 2015, p. 876.

« Extrait correspondant à la fin du sacrifice du taureau [dans *L'Afrique fantôme*], le 8 octobre 1932. »

3. **Extrait inédit de « Supplément éthiopien à *L'Afrique fantôme* ». Sacrifice du *derkâ* à la suite du *danquârâ*, 14 octobre 1932.** – *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Éditions des Cahiers, 2015, p. 918-919.